

ARCHIVO HISTORICO DEL
INSTITUTO DE INVESTIGACIONES ESTETICAS

BEATRIZ DE LA FUENTE

FONDO _____

SECCION _____

SUBSECCION _____

SERIE 002: INVESTIGACIÓN _____

CAJA 004 _____

EXP. 083 _____

DOC 0001 _____

AÑOS 1969 _____ Fs 13 _____

Cuarenta s. de Plástica Armillas :
1969 189

Escultura Volumen y forma en
la Plástica Abstracta BF2C4E83D1F1

La escultura es, presencia, espacio
organizado, tanto en formas; estas,
fijadas físicamente, dan lugar a la materia
creada.

Volumen, ponderabilidad, modelado
y texturas constituyen los elementos
de expresión. El color puede acentuar
los.

Representación y revelación

La creación de una obra de arte es un esquema mental para ordenar la vida de las formas en términos de una visión, culturalmente adquirida. La ordenación puede llevarse a cabo de fuera a dentro, de la apariencia a la esencia, partiendo de la percepción de formas de la realidad externa, y esto es representación; o de dentro a fuera, partiendo de la concepción de formas expresivas de una realidad trascendente, y esto es revelación, por el cual el artista hace visible y palpable el mundo misterioso de la imaginación.

Cuarenta S. de
plástico, 1969

Arnellae
p. 189

Estilo y sociedad

BF2C4K83D1F2

Claramente el artista refleja su sociedad
no solo por el contenido de su creación
sino también en la vida de las formas. El
estilo no nace de la simple agregación de
rasgos. Estilo significa canon; es una inte-
gración determinada por la intuición del
artista, expresión de la voluntad de forma.
Pero canon y voluntad de forma son sujetos de
Sanción social.

Cuarenta y de
plásticos 1969

Aspillan
p. 189

BF204E83D1F3

Estético.

La calidad estética no depende de
leyes universales e inmutables, de normas
de belleza sino del logro, de la fusión de
entre material y espíritu, de la forma
y de la intención.

El arte debe ser contemplado en el
marco de referencia de la mentalidad que
lo produce lo cual requiere un decisivo
proceso de identificación. Los valores uni-
versales que posee resultan de la comu-
nidad de experiencia humana.

Cuarenta y cinco.
1969

Armillan:
189

Estilo

BF2C4E8301F4

La fuerza que da vida a las formas es la intuición creadora del artista. La conciencia estética que estructura es un producto social.

El estilo es percepción de la sociedad que lo origina. Las leyes que atan estilo y sociedad son perjuicios, secundarios, desconcertantes, herméticos, pero no por ello menos reales. Si no existieran no tendrían sentido hablar de estilo en la historia del arte, sería una deshilvanada relación de visiones en diáspora.

Pocultura

Cuarenta S. de plástico Arzuellas:

1969

189

Función

BF2C4E83D1F5

Trascendiendo los medios materiales,
la función esencial del arte plástico, con-
siste en dar vida a edlas en formas
específicas. Crea símbolos para los
sentimientos indefinidos adque con-
viene a través de la forma de las
dimensiones de la realidad y ordenar
el caos

Creacion Segun

Arquilla : 189

Materia

DF2C4E83D1F6

La materia - piedras, metales, vidrio
y cualquier otro - es sujeta y ani-
mada por la intencion creadora del
artista

Cuarenta S. de
plástico, 1969

Armillan:
195

BF2CH83D1F7

Estilo Olmeca

El surgimiento de la civilización se
manifiesta en el arte por la aparición
de diferentes formas y nuevos medios,
esto ocurre hacia los siglos XII u XI
a. C., con el advenimiento del primer
gran estilo de la plástica olmeca: el
olmeca. Hacia del norte, zona costera en
donde están concentradas las capitales olme-
cas. Estilo que se extiende en relieves
sobre rocas de "lactuca olmeca" en el Centro
de México: Chalcatzingo, Morelos y en
obras de escultura menor del más puro
estilo olmeca en el Valle de México, en
Tlatilco y en el de Morelos, Huasteca, Atli-

Incajar. También se extiende al suroeste
Ejido de Guadalupe: San Isidro Piedra Parada
al occidente del Salvador; Las Victorias.
A Casaca y a la zona Incajar Central: Tem-
plo E - VII Sur de Yatactun.

Los medios de expresión del estilo ofrecen
quien la escultura monumental de basalto:
Cabezas, Estelas, Altares y la de pequeños
formatos en jade, serpentina y otros pedregos
de gran tamaño para machos, figurillas y
mascaras.

Elementos simbólicos aparecen en los
diseños materiales. Acerca de su simbolismo
conceptual las cabezas son retratos de
caudillos y en los relieves escenas de
carácter histórico o ceremonial. La
inspiración religiosa se revela en la

2/

Cuarenta S. de plástico, Armillas:

1969

199

BF2C4E83D1F8

Estilo Olmeca

presencia de un ser fantástico e híbrido de cuerpo gradualmente humano, del cual se ha dicho que es un jaguar y, más recientemente una serpiente. El Edoicimiento es-
tético manifestado en la escultura olmeca constituye la raíz de una corriente de pensamiento que, susurrado y cristalizado en una compleja filosofía de la fertilidad infunde misterio y emoción al arte precolombino de períodos subsiguientes.

Desde el punto de vista histórico la uniformidad del estilo en una extensa área refleja ciertamente un movimiento ideológico, cuya modalidad inicial, en las

diferentes ediciones, no ediciones. No.
existen fundamentos que permitan atribuir
su decisión a la expansión de un grupo
étnico identificable como tal. En vista de
eso, es preferible usar el término "ancestral"
en la notación puramente estadística.

Escultura y Cerámica
1969

Cuentos S. de plátano Armellas :
195

BF2C4E83D1F9

Origen y cambio. nacimientos de estilos

Las creaciones ocasionales más antiguas la
mesoamérica, vasijas y figurillas de terracota,
cuya antigüedad se remonta al segundo
milenio a. de C. son manifestaciones del
tipo de tradición formal desarrollada en
el seno de comunidades agrícolas relativamente
homogéneas.

El medio social en el que se nutren los
estilos escultóricos y cerámicos desde el
primer milenio a. C. es el de la civilización
empezante y muy pronto floreciente

La civilización alcanza una maduración
cultural que cambia el orden moral, las

relaciones con el prójimo y la actitud ante
el universo. En todos los aspectos de la
cultura, esa revolución transforma la
función de los sistemas e instituciones.
Por sus efectos en el arte es la diferencia-
ción de una elite intelectual el grupo que
elabora la ideología y las normas del
gusto, que codifica los valores que reflejan en
el estilo.

En aquellos casos en que el fenómeno
ocurre de modo original e independiente -
Mesopotamia, Egipto, el Indo, China, México
o Perú - el nacimiento de la civilización
se manifiesta en el arte por la aparición
de diferentes formas y la experimentación de
nuevos medios.

Cuentos de
plásticos, 969

Ormillas:
199

BF2C4E83D1F10

Desarrollo de estilos

Desde los comienzos de la era cristiana
las artes plásticas - arquitectura, escultura,
pintura mural, lapidaria, cerámica,
se desarrollan en medios urbanos: Teotihuacan
en el centro de México, Monte Albán
en Oaxaca, por después empieza el floreci-
miento de los centros de alta maya en
El Petén, Tikal, Uaxactun, - más tarde
en Honduras, Copán, Chiapas - Palenque
y Yacchilan y en la Península de
Yucatán - Cobá - etc. Desde el principio,
el gran arte mesoamericano, como el de
las civilizaciones de la antigüedad, responde

a las demandas del templo y del palacio.
A las antiguas metrópolis artísticas de esos centros
de cultos sucedieron en el correr del tiempo
Cholula, Tochimilco, Tula y finalmente Tenoch-
titlan; Tapan en la costa del Golfo,
Mitla en Oaxaca y en la zona maya el
centro de gravedad se desplazó a la
península de Yucatán con Uxmal, Kabah
Lahun, a fines del primer milenio y
Chichén Itzá más adelante, como centros
principales de creación plástica.

Diversidad de
estilos

Cuarantena S. de
plástico

Admillas :
201
BF2C4E83D1F11

La gran tradición inicial surgida en el
seno de comunidad caduquesa la que
señala los grandes estilos, debe notarse que
los criterios estéticos, el contenido concep-
tual y la voluntad de forma, manifestados
en diferentes provincias y en distintas
épocas, sisten de ser uniformes y en
los casos extremos, están en polos opuestos:
La plástica azteca, de las posturas del
s. XV y la maya del clásico tardío s. VII a
IX constituyen ejemplos diametralmente
opuestos y expresan conceptos diferentes filo-
sóficos diferentes sobre el hombre, el mundo
y lo sobrenatural

Esa variedad de modos de percepción
y de representación de lo fundamental-
mente homogénea civilización estadounidense
refleja contrastes de orientación cultural e in-
dican la influencia del ambiente social en
la cristalización del estilo

Cuarenta y
1969

Armidas:

Estilos mayas

409
BF2C4E83D1F12

Esencia del arte maya clásico es apolíneo, imbuido de humanismo idealista.

Formas naturalistas y orgánicas, representación de realidad eterna. Se ensalza la figura humana, se recrea en su modo-lado con racionalismo sensualista. Se persigue la armonía y el equilibrio.

Formas gráciles, luminosas y serenas. Se humaniza a los dioses. Duda si el sujeto es el dios o el sacerdote que lo personifica y personaliza al caudillo.

Verdaderos retratos

La plástica maya refleja su particular intuición del mundo: describe y persuade

Manifesto al Pueblo

Botillo ^{plum}

Cuacante S.
1969

Al Smullan :
209

BF2C4E83D1F13

Escultura producida en los 20 siglos.

Ante la conquista española, conflicto,
orden de la vida y la muerte, concepción
de vitalista, Intensidad de la expresión
Formas oscuras y estereométricas
Impersonal aun, en escenas de carácter
histórico. La plástica aérea revela su
ideales propios: apasiona e impone, revela
el cosmos.

El sentido de revelación y el modo de
percepción que se expresa en la preferen-
cia por formas inorgánicas, que se expresa
reduciendo el volumen a las suposiciones
cúbicas, existe en el centro de México desde

el primer auge de la civilización