



INSTITUTO DE INVESTIGACIONES  
ESTÉTICAS  
ARCHIVO HISTÓRICO



FONDO	BEATRIZ DE LA FUENTE
SERIE	005: TRAYECTORIA ACADÉMICA
CAJA	011
EXP.	033
DOC	0001
FOJAS	6
FECHA (S)	1989

BF5C11E33DIFI

1987 (Complemento)

#### Congreso

Presentó la ponencia titulada "Symbolic language in some precolumbian murals" durante la reunión del Comité International d'Histoire del'Art celebrado en Roma, Italia, los días 26 y 27 de Octubre.

#### Conferencias

"Historia de los hallazgos de las esculturas olmecas y su significado cultural" y "Hallazgos recientes y nuevas adquisiciones de esculturas olmecas", en el Auditorio del Instituto Mexicano Norteamericano de Relaciones Culturales, los días 13 y 15 de octubre.

Conferencia magistral "Arte funerario en el Occidente de México". en el X Congreso de la Asociación Psiquiátrica Mexicana, en Guadalajara, Jalisco, el 31 de Octubre.

#### Publicaciones

"El humanismo y el arte" en EL HUMANISMO EN MEXICO EN LAS VISPERAS DEL SIGLO XXI.", Actas del Congreso celebrado del 22 al 25 de abril de 1986. UNAM, 1987, p.p.117 a 136'

"El amor a la vida en las ofrendas a la muerte" en ARTE FUNERARIO. Coloquio Internacional de Historia del Arte, Instituto de Investigaciones Estéticas, UNAM, 1987, p.p.39 a 49.

#### Otras actividades

Grabó para Materiales de Extensión Universitaria de la UNAM el programa "Iniciación al Arte y a la Cultura Olmeca", el 8 de septiembre.

1988

#### Actividades docentes

Dos seminarios semestrales en la División de Estudios de Posgrado de la Facultad de Filosofía y Letras de la UNAM con los temas: "Análisis y crítica metodológica sobre algunos textos en

torno a la escultura mexicana", y "Estudio de forma y percepción en esculturas mexicanas de animales".

#### Congresos

##### En México:

Ponencia "El arte prehispánico en su dimensión universal", en el XII Coloquio Internacional del Instituto de Investigaciones Estéticas titulado "1492: Dos mundos, paralelismos y convergencias"; en el Museo de Arte de Querétaro, en noviembre 8.

##### En el extranjero:

Participación en el Simposio "Art and polity in the city of Teotihuacan", en Dumbarton Oaks, Trustees for Harvard University, Washington, D.C., los días 8 y 9 de octubre.

#### Conferencias y Cursos

##### En México:

Invitada por la Dirección de Fomento Cultural del Estado de Sinaloa impartió tres conferencias del 10 al 13 de mayo: "Los relieves de Palenque a la luz del desciframiento jeroglífico", en Los Mochis; "La escultura monumental olmeca: forma y significado", en Culiacán; "Conservación patrimonial en los catálogos sobre escultura prehispánica", en Mazatlán.

Invitada por el Instituto de Cultura de Tabasco en Villahermosa dictó dos conferencias: "Lectura tradicional en las imágenes olmecas" y "Avances recientes en la iconografía olmeca", los días 24 y 25 de mayo.

"De interpretaciones viejas y nuevas sobre el significado de la escultura olmeca", en la Academia de Artes de México, el 26 de julio.

Curso sobre "Pintura Mural Prehispánica" en el edificio sede de El Colegio Nacional, con los siguientes temas: "Características generales. Técnica pictórica. Colores. Murales olmecas"; "Pinturas Rupestres en Baja California"; "Pintura mural maya (a)"; y Pintura mural maya (b), los días 19, 21, 26 y 28 de septiembre.

Conferencia magistral "Diego Rivera" en la sede de El Colegio Nacional con el título "Convergencias del arte prehispánico de Mesoamérica con el de otros pueblos", el 29 de noviembre.

En el extranjero:

✓ "Fundamental traits in precolumbian sculpture", en el Zentral Institut für Kunstgeschichte, en München, Alemania, el 7 de Septiembre.

✓ "Orden y Naturaleza en el arte olmeca" en el Art Institute of Chicago, el 18 de octubre.

Publicaciones

Libros:

✓ ESCULTURA EN PIEDRA DE TULA.CATALOGO, con la colaboración de Silvia Trejo y Nelly Gutiérrez Solana, Instituto de Investigaciones Estéticas, UNAM, 222 p., 248 ils.

Artículo:

✓ "De interpretaciones viejas y nuevas sobre el significado de la escultura olmeca" en "Revista de la Universidad Nacional Autónoma de México", no. 455, p.p. 39 a 46, diciembre, 1988.

Parte de un libro:

✓ "La scultura dell'antico Messico" en L'ARTE DEL MESSICO PRIMA DI COLOMBO, Arnaldo Mondadori Ed., Milano, 1988, p.p. XXI-XLVIII.

Prólogo:

al libro LA POETICA EN LA ARQUITECTURA por Agustín Hernández, Facultad de Arquitectura, UNAM, 1988.

Reseña bibliográfica:

CACAXTLA por Eduardo Matos Moctezuma, en ANALES del Instituto de Investigaciones Estéticas, vol XV, núm. 59, p.p.283-284.

Asesorías:

Textos y fotografías para el Museo de Sitio en La Venta, Tabasco, inaugurado el 29 de diciembre.

Otras actividades:

Programa televisado para la PBS de Estados Unidos de Norteamérica sobre "Culturas prehispánicas de México".

Cinco entrevistas para televisión, Canal 9, sobre aspectos de su actividad profesional. Proyectadas del 5 al 9 de diciembre.

1989

Actividades docentes:

"Análisis iconográfico en deidades ígneas prehispánicas de Oaxaca, del Altiplano Central y de la Zona Maya", Seminario en la División de Estudios de Posgrado de la Facultad de Filosofía y Letras de la UNAM.

Tesis dirigidas:

"Convergencias entre el arte chino antiguo y el de Mesoamérica", por Changfa Yu, para optar el grado de Maestro en Historia del Arte en la Facultad de Filosofía y Letras de la UNAM.

Sociedades a que pertenece:

Miembro activo de la Association for Latin American Art.

Miembro Honorario de la Sociedad Mexicana de Historia y Filosofía de la Medicina.

Congresos y Mesas Redondas

En México:

Ponencia "Las aportaciones al conocimiento del arte maya en la obra de Marta Foncerrada de Molina" en la IX Mesa Redonda de Palenque, el 11 de junio.

Coordinó y participó en la Mesa Redonda: "Rescate y reinterpretación de los murales de Bonampak", en el edificio sede de El Colegio Nacional.

Ponencia "Marta Foncerrada de Molina como investigadora del arte maya" en el Congreso del Centro de Estudios Mayas efectuado en San Cristóbal las Casas, el 18 de Agosto.

Mesa Redonda sobre "Nuestro Patrimonio Artístico" en la Sala Julián Carrillo de Radio UNAM, el 29 de agosto.

En el extranjero:

Ponencia con Elisa García Barragán "La revolución mexicana: origen y continuidad del muralismo" en el XXVII Congrès International d'Histoire de l'Art, con el tema "L'Art et les Révolutions" en Estrasburgo, Francia, el 4 de septiembre.

Conferencias y Cursos:

Invitada por el Patrimonio Cultural de Occidente, dos conferencias con el tema "Pintura mural prehispánica" en el Instituto Cultural Cabañas, los días 30 y 31 de enero.

Invitada por Fomento Cultural Banamex, cursillo de cuatro conferencias en el Palacio de Iturbide con los siguientes títulos: "¿En que consiste la belleza del arte prehispánico?"; "Primera luz en el arte de Mesoamérica"; "Belleza en el arte maya" y "Abstracción en el arte maya", los días 5, 7, 20 y 22 de junio.

Invitada por la Sociedad de Amigos del Museo de Antropología y la Academia Nacional de Medicina dictó en el Auditorio Sahagún del propio Museo la conferencia "La figura humana en la pintura prehispánica", el 8 de junio.

"Acerca de las bellezas en el arte de Mesoamérica" en la División de Estudios de Posgrado de la Facultad de Filosofía y Letras de la UNAM, el 4 de julio.

"La escultura maya" en el Auditorio Torres Bodet del Museo Nacional de Antropología, el 12 de julio.

#### Publicaciones

##### Libros:

PELDAÑOS EN LA CONCIENCIA. ROSTROS EN LA PLASTICA PREHISPANICA. Colección de Arte No. 38. Coordinación de Humanidades, UNAM. Segunda edición, 1988.

##### Artículos:

"La destrucción del arte prehispánico a través del tiempo" en "Revista de la Universidad de México" vol. XLIV Núm. 462, julio 1989, p.p. 30 a 38.

##### Distinciones:

Fue reelecta a la Vicepresidencia del Comité International d'Histoire de l'Art durante el Congreso celebrado en Estrasburgo, Francia, del 1 al 7 de septiembre.

##### Varios:

Jurado del Premio Universidad Nacional en el área de Aportación Artística y Extensión de la Cultura, junio 16.

Miembro del Consejo Editorial de Anales del Museo Nacional de Antropología, desde junio 26.

Miembro de la Comisión Nacional para la Preservación del Patrimonio Cultural, del Consejo Nacional para la Cultura y las Artes, junio 22.

Septiembre 21 de 1989.