

ARCHIVO HISTORICO DEL  
INSTITUTO DE INVESTIGACIONES ESTETICAS

FONDO BEATRIZ DE LA FUENTE

SECCION \_\_\_\_\_

SUBSECCION \_\_\_\_\_

SERIE 002: INVESTIGACIÓN

CAJA 003

EXP. 010

DOC 0001

AÑOS s/f Fs 3

HISTORIA DE  
LOS IDEAS SOBRE  
ARTE PENSAVIO

BF2C3E10D1F1

Sernaundy  
1954

BF2C3E10D1FZ

Buscó una "estética del acto indígena antiguo" con base en una sola obra: *Loathness*. Pretendió ir más allá del relato en J. se enfrentaban los estudios sobre arte indígena limitados a repetir o multiplicar informaciones históricas, para lograr una comprensión más profunda del resorte metafísico de su arte. "se propone cuestionar las motivaciones primordiales, la razón de ser de un estilo" (Ramos: 8)

Los supuestos estéticos de Sernaundy son que la "belleza es histórica; es decir, sujeta como todo lo humano, a los cambios del tiempo" (Ramos: 9). "La belleza es 'impura' puesto que es histórica" (Ramos: 10)

Se sitúa dentro de una corriente



Historico-humanista. Organizado en tres  
partes: 1) La posición estética de Sernandey  
2) Examen y análisis de las opiniones históricas (v)  
Críticas que se han emitido sobre el  
arte indígena a partir de la Conferencia  
Russett. Momento en que fue el libro fue es-  
crito en 1954 3) La parte medular que es  
en la q. se ocupa directamente de Coatlícu  
Análisis estético y sumarios de los ele-  
mentos formales y simbólicos; sus de-  
tos los más accesibles aquellos que se  
historian ~~por~~ como medios para alcanzar  
la interpretación estética. Sernandey  
implica la contemplación directa y la  
contemplación histórica crítica concluye  
q. no sea "arte por el arte" sino una fuerte  
expresión emocional de un sentimiento  
religioso, al q. es inmanente una ex-  
presión. Coatlícu: visión épica de los  
Apétes; es la expresión de una especie de

Hernández  
1954

concepción guessea del cosmos

BF2C3E1001F3

Exp 10  
F3