



INSTITUTO DE INVESTIGACIONES  
ESTÉTICAS  
ARCHIVO HISTÓRICO



FONDO	BEATRIZ DE LA FUENTE
SERIE	007: ESCRITOS ACADÉMICOS
CAJA	022
EXP.	117
DOC	1
FOJAS	13
FECHA (S)	S/F

# Bill. Origen de la escultura maya

Miles J.W. - Ms 1961 Sculpture from the Guatemala-Chiapas Highlands and Pacific Slopes, and Associated Hieroglyphs. Handbooks of Middle American Indians, Volume.

Inicio de la escultura guatemalteca en una fase equivalente a Las Chacras de Kamunalpuyec (Preclásico Medio, 1000 A.C.) A esto seguía el estilo Izapa de la Costa Pacífica. Las estelas de Kamunalpuyec con su escultura sofisticada e inscripciones jeroglíficas datan de la fase Miraflores del Preclásico Tardío. Todas estas esculturas antedatan las más antiguas del Petén por varios siglos. Ver Willey p. 144

Prokornickoff relaciona los altares de Guatemala con las tierras bajas. Identificó en el Preclásico Medio y Tardío de los altares de Guatemala los tres elementos que anteceden el arte clásico. La grotesca máscara de jaguar aparece en un diseño de la cerámica Las Chacras. En el Petén estos elementos aparecen hasta el Postclásico.

El arte olmeca <sup>de Veracruz-Tabasco</sup> tiene sus orígenes entre los siglos 800-400 A.C. Los estilos del Pacífico y altos de Guatemala Chiapas, están en cierta forma involucrados con el surgimiento de lo olmeca: Monte Alban I en Oaxaca. Puntos interesantes es si la influencia artística olmeca tuvo un papel formativo en el arte maya y como se realizó: a través de intermediarios

en los sitios de Guatemala o por una ruta  
directa a las tierras bajas.

Drucker, Philip, R. A. Kiser and R. J. Squires: 1959.  
1959 Excavations at La Venta Tabasco, 1955. Bulletin  
170, Bureau American Ethnology, Smithsonian  
Institution, Washington, D.C.

Significativos tipos olmeca en State Mayabac: Kaminalquijé

Shook E. M. and G. V. Kidder . - Mound E III - 3  
1952 Kaminalquijé, Guatemala. Contributions to  
American Anthropology and History Vol 11, n° 53  
Carnegie Institution of Washington, Washington  
D.C. -

Ver fotos en State Mayabac. Ver estelas

1000 - 550 a. C - Pre Clásico Medio

En la zona de las tierras altas de Guatemala y la costa de Chiapas hay una serie de grandes esculturas talladas en bloques monolíticos de roca, que son aparentemente las más antiguas de esta área. Son representaciones de ~~estas~~ <sup>cabezas y de</sup> ~~estas~~ <sup>estas</sup> figuras humanas, obesas, sentadas sobre unas piernas sumamente cortas, con los brazos en ángulo y las manos apoyadas sobre el vientre abultado. ~~El cuerpo~~

La conformación <sup>del cuerpo</sup> es una masa cúbica geométrica de ~~talante~~ a la que se añade otro volumen menor, la cabeza, mientras que brazos y piernas se señalan como ~~proyecciones~~ ~~resaltos~~ ~~abstracción~~ ~~con~~ ~~proporciones~~ incorporados a la forma del cuerpo.

La conformación del cuerpo es una masa cúbica geométrica; la cabeza está manijada como un volumen menor ~~sobre~~ ~~añadido~~ a la parte superior del cuerpo. Piernas y brazos son proyecciones que resaltan del volumen general. Las caras tienen rasgos ~~para~~ ~~en~~ ~~los~~ ~~cuales~~ ~~triángulos~~ ~~aplanados~~, los bigüellos ~~regordetas~~, los labios gruesos y las orejas largas con pequeñas orejeras. Los párpados hinchados ~~se~~ ~~ve~~ ~~en~~ ~~los~~ ~~ojos~~ ~~y~~ ~~en~~ ~~las~~ ~~esculturas~~ ~~de~~ ~~los~~ ~~mayas~~. Todos parecen estar con los ojos cerrados.

Se han encontrado figuras de este tipo en sitios costeros como Monte Alto, Akaj Takalik, San Cabezas y el área de el Obrero; y en Kaminaljuyu - cerca de una docena - en las tierras altas.

Parece que las figuras de las tierras altas son más crudas, de menor tamaño, con un carácter más abstracto geométrico que las precedentes de sitios costeros; Ahí más las esculturas de Kaminalpujil tienen dos características 1) uso de collares redondos muy rígidos y en varios de ellos llevan discos concavos en el frente o detrás, uno de los cuales fue encontrado en un relieve de Quetzaltenango (Kidder, Jennings and Hook 1946 p. 242)

Varios autores han considerado que la remota posibilidad que estas figuras de tipo "acuático" ~~estén~~ puedan relacionarse con una fase Olmeca temprana (Druchet 1952 a p. 222) o con las cabezas colosales de La Venta y Tres Zapotes (Richardson 1940 p. 397). Covarrubias (1957 l. 18) señala su parecido con figurillas tempranas de las fases Manomó - Michaplan, y Luján (1965 p. 244) las compara con figurillas de la fase Las Charcas, 1000 a 550 a. C. Es su realidad la asociación estilística con figurillas cerámicas de épocas muy antiguas lo que las sugiere <sup>ante todo</sup> su factura temprana, además la presencia de ciertos rasgos faciales como ojos ahuecados, nariz chata y labios gruesos, ha sido ~~factor~~ importante para ~~señalar~~ ~~la~~ ~~relación~~ ~~entre~~ ~~ellos~~ ~~que~~ ~~ha~~ ~~servido~~ ~~de~~ ~~base~~ ~~para~~ ~~suponer~~ ~~que~~ ~~las~~ ~~hondas~~ ~~esculturas~~ ~~en~~ ~~roca~~ ~~de~~ ~~la~~ ~~región~~ ~~al~~ ~~norte~~ ~~de~~ ~~Guatemala~~ ~~Chiapas~~ ~~son~~ ~~los~~ ~~antecedentes~~ ~~de~~ ~~las~~ ~~colosales~~ ~~cabezas~~ ~~olmecas~~.

~~Sin embargo, dado que no es posible <sup>definita</sup> fechar <sup>con certeza</sup> estos <sup>monumentos</sup>~~

tipo de figuras, ~~cualquier afirmación~~

sin embargo y aunque se sabe que no es posible fechar a la fecha con certeza este tipo de esculturas, conviene considerar que <sup>en</sup> una época más o menos contemporánea surge la escultura monumental al menos en la zona Veracruz-Tehuacan (La Venta, Dos Zapotes, San Lorenzo) con características relativamente análogas.

~~Todo lo~~ <sup>El</sup> concepto de ~~una~~ <sup>estas</sup> figuras humanas monumentales de tipo aspecto físico obeso con rasgos, negrideros. Tales figuras son concebidas en ambas áreas como esculturas de huella, es decir ~~para ser vistas por~~ todas ~~las~~ <sup>en</sup> como volumenes en el espacio, si bien está ya presente un elemento formal obeso que pervive durante toda la evolución de la escultura precolombina y que es la ley de la frontalidad. No es necesario adscribir siempre a lo "olmeca" un papel de progenitor de estilos. Es posible pensar que una serie de focos <sup>de</sup> ~~fuera~~ <sup>de</sup> ~~distocandros~~ <sup>de</sup> ~~de un~~ <sup>de</sup> ~~sustento común~~ <sup>de</sup> ~~y~~ a medida que ~~se~~ ~~colocaban~~ ~~fuera~~ que en este proceso de autoafirmación cultural muchos rasgos se definían como propios, otros se perdían por imitaciones y los más se confundían con los de otros núcleos <sup>en</sup> ~~en~~ procesos similares. ~~Lo mismo puede decirse de la escultura, que~~ ~~que~~ ~~a~~ ~~lo~~ ~~largo~~ ~~de~~ ~~su~~ ~~trayecto~~ ~~evolutivo~~ ~~y~~ ~~así~~ ~~fortalecieron~~ ~~los~~ ~~rasgos~~ ~~y~~ ~~diferenciaron~~ ~~de~~ ~~los~~ ~~estilos~~ ~~hasta~~ ~~llegar~~ ~~al~~ ~~logro~~ ~~de~~ ~~un~~ ~~estilo~~.

Delante del mismo emerge de grandes esculturas  
en esas tenues las representaciones de cabezas  
animales y fantásticas. Muchas de ellas están trata-  
das como esculturas efemeras: la cabeza de un  
jaguar fantástico de Monte Alto (Richardson 1940 l. 18c)  
con elementos curvos sobre los ojos, nariz rectangular y colmi-  
llos, se parece a unas cabezas de menor tamaño procedentes  
de Abascoapan, Solvador <sup>Guatemala</sup>. La cabeza de Monte Alto  
muestra la clara diferencia que existe para el  
tratamiento de un ser fantástico, en este caso el  
jaguar, en oposición a la factura de un ser  
natural. Los seres fantásticos <sup>el tipo de antropomorfos,</sup> son imágenes creadas  
por el hombre sumamente simbólicas y evocativas desde  
sus orígenes, mientras que los seres naturales, <sup>el tipo</sup>  
seres humanos, son representaciones que parten o reflejan  
el dato visual en forma más o menos <sup>de líneas</sup> sucesiva o más  
esquemática según las circunstancias culturales en  
que se producen.

El segundo grupo de representaciones animales y  
fantásticas está facturado como grabado o relieve  
inciso sobre la piedra. El valor por plástico  
primordial es pictórico y no plástico como en las  
figuras <sup>humanas</sup> efemeras. En este tipo de relieve es donde  
encuentro los primeros antecedentes de los  
relieves mayas de tierra baja. La línea incisa,  
continua, definida que gusta de ondular rítmica-  
mente, va generando elementos de la iconografía, vo-

La otra representa los dos altares en forma de  
raos orientados en Izapa, mucho más simple y  
esquemático en tratamiento.

Otra escultura, un altar en forma de raos,  
de Izapa, ha sido mencionado por Miles (1965 p. 247)  
dentro de los contemporáneos a la cabeza de  
Jaguar de Monte Alto. El grado de simplificación fue  
de los raos, dando con los rasgos esenciales el carácter  
de ~~raos~~ a la escultura simple pero sin un nivel  
de evolución, ~~mayor~~ <sup>de</sup> ~~esta~~ asociado con la  
St 3 fue correspondiente a una época posterior  
(ver fecha)



lutas, cuerpos y cabezas serpentinae, dragones, etc. que  
~~una~~ adquirieron paulatinamente significado como  
 símbolos religiosos y como tales van a pervivir durante  
 siglos sin mayores modificaciones. // El Monumento  
 6 de Abaj Takalik (Miller 1965 p. 245 fig 10 b) encontrado  
 en un relieve del Preclásico medio (entre 1000 y 300 a.C.)  
 tiene grabado el perfil de una cabeza serpentina con  
 pluma sobre los ojos. Mucho más complicado es ~~el~~  
 Monumento 2 de Kaminaljuyu en el que se aprecian  
 el cuerpo escamado escamado (scaled) y una cabeza de  
 dragón fantástico  
 el Monumento 2 de Kaminaljuyu,  
 en enorme piedra volcánica, esculpida en un bajo  
 relieve planisimil del cual se conserva solo la parte  
 una parte. En ella se aprecia un cuerpo escamado  
 y una cabeza fantástica ¿dragón o serpiente? con  
 largos colmillos, mismo que aparece en cerámica de  
 Las Chucas (1000 - 550 a.C.). Las representaciones  
 de cabezas fantásticas serpentinae en ~~el~~ esculturas tem-  
 pavae ~~no pueden ser identificadas con ningún~~  
 animal, tienen al mismo tiempo características  
 felinas, de pájaro, de pez, antropomorfas y de  
 reptil.

Un último monumento parece corresponder a esta  
 época: la Estela encontrada en Padre Piedra,  
 Chiapas entre escasos restos cerámicos del Preclásico  
 temprano y medio (Hueso Colorado y Oculi - 1500 - 800 a.C.)  
 El concepto estela es una piedra multiforme a la mitad

con figura humana <sup>los de los estilos olmeca</sup> frente a un fagiano antropomorfo lo claró  
estilo olmeca. ~~que tiene las piernas abductas~~  
en algunos. Sin clara relación con las representaciones  
olmeca, especialmente con el de Vieja, Tuxtepec y que  
representa. ~~Por tanto es sumamente improbable~~  
atribuir tal antigüedad a este monumento que lo  
colocaría como <sup>uno de los</sup> estelas más antiguas de Mesoamérica  
~~o sea anterior~~ o en último caso contemporánea a La Venta  
y desde luego ~~posterior~~ antes del período de expansión  
olmeca.

(1965 p. 10)  
Borhegyi menciona la presencia en Kaminal-  
juyu de columnas basálticas planas que pueden  
ser consideradas como pedestales, indicadores del  
<sup>origen.</sup> surgimiento de un culto a la estela como <sup>posible</sup> monumento  
religioso y que pretencionalmente al esculpirse con  
figuras y escenas estas no ~~tan~~ fueran independientes  
a la función del monumento en sí

450 - 250 Ore Clásico Tardío

Para estas fechas usual un tipo de "esculturas de  
pedestal" parece tener gran auge. Restos de ellas se  
han encontrado en una zona bastante extensa lo  
que implica que la costumbre de hacerlos era ~~de~~  
común entre las sociedades pre clásicas de Honduras,  
Terras altas de Guatemala, zona costera desde Salva-  
do hasta Tonala y aún en el área olmeca de la  
costa del Golfo pues se ~~en~~ Tres Zapotes. Las "esculturas de  
pedestal" son figuras <sup>en pedestal de</sup> de fagianos hombres o moxos

esculpidas en la parte superior de un  
 fuste cuadrangular. Al menos dos tipos pueden  
 distinguirse de sus las "esculturas de pedestal": El que  
 se restringe a las esculturas encontradas en la península  
 Pacífica, <sup>después de un</sup> ~~en~~ fuste estilizado con tocos geométricos en  
~~sentido sobre un cofre que lo separa del vestigio superior~~  
 con gran cabeza estilizada se sienta estilizada y tocos  
 geométricos apoyados en la parte inferior del cuerpo sobre  
 un cofre que lo separa del vestigio cuadrado en que  
 se apoya. ~~Pertenece a este tipo~~ El otro tipo <sup>que</sup> ~~parece~~  
~~esta~~ procede ha sido encontrado en la región sur de  
 Yucatan (Tlapach y Catenaco) y en Tonali, Chiapas, se  
 distingue por que el fuste y las figuras no hay división  
 entre fuste y figuras. Este último puede encontrarse  
 en ciertas esculturas de Costa Rica y Yucatan muy  
 posteriores, mientras que el primero parece más  
 antiguo del área misma que se originó, sin que  
 hubiera surgido en forma alguna la escultura de  
 regiones circunvecinas. En un intento de rastrear de  
 buscar antecedentes de la iconografía maya se ha  
 querido ver que ciertas volutas en espiral que apa-  
 recen como elementos decorativos en los cofres o bases  
 en que se sientan personajes o figuras de las "esculturas  
 de pedestal" son los primeros manifestaciones del motivo "voluta"  
 tan gustado por los artistas mayas.

Con bastante seguridad es factible se puede atribuir a estas ~~condiciones~~ <sup>condiciones</sup> decir que por estas fechas surge la costumbre de exigir estelas en las Tierras Altas de Guatemala y en la Costa Pacífica. Los dos sitios <sup>más importantes económicamente y</sup> que comienzan con esta práctica son Kamundquijé en Guatemala e Izapa en Chiapas, México y a partir de sus <sup>orígenes</sup> ~~centros~~ las esculturas de ambos sitios se diferencian y representan es claramente distintas en Tuxtla y en Yadua. Algunos elementos iconográficos son comunes a los dos sitios.

La pequeña estela 9 de Kamundquijé fue encontrada asociada a cerámica Providencia - entre 450 y 250 a. C. ca. - <sup>que probablemente de una antigüedad posterior a esto.</sup> es un monolito con forma relativamente cuadrangular con relieve en la parte frontal que se continúa a las caras laterales. Una figura vertical con el brazo tiene un brazo levantado y el otro doblado en ángulo, virgulas de la palabra <sup>en forma de espina,</sup> salen de sus bocas. Otros dos fragmentos de estelas, la 4 y la 5 pueden ser contemporáneas a la 9. La estela 4 de la cual existe solo la mitad superior representa una figura fantástica con pie de seis dedos bailando <sup>o saltando de alegría y</sup> entre volutas iguales a las siglas de la palabra de la St 9, además el ornamento del pecho es semejante a un símbolo de una vasija tipo Providencia. La estela 5 una figura estelada tiene la cabeza ricamente decorada por tocado formado por mascanas de designio en distintas posiciones. Este concepto, es decir la presencia simultánea

de varias figuras <sup>fantásticas</sup> en torno a la cabeza, como  
 para acentuar la importancia que tiene, aparece tam-  
 bien en la escultura olmeca. Es interesante obser-  
 var que <sup>en</sup> las primeras estelas de Kaminaljuyu la  
 figura humana se funda en el mundo de <sup>ele-</sup> ~~repre-~~  
~~sentación~~ <sup>simbólica</sup> en que aparece acompañada, na-  
 turaleza y ~~formas~~ <sup>formas</sup> ~~son~~ tienen el mismo valor en  
 la representación, sin embargo la figura humana  
 apunta ya a un tratamiento esquemático de la realidad.  
~~Por primera~~ Por primera vez se representa en una  
 parte del área maya a la figura humana verticalmente,  
 en relieve, de perfil y como eje central de la composición  
 escultórica, ~~desde luego no hay asociación profética~~  
~~que la acompañen~~ salvo en la estela 5 en que  
 la figura está en pose sumamente activa, no hay  
 intento de movimiento ni habrá en lo sucesivo intento  
 de captar en la piedra ~~la~~ el movimiento.

Las estelas de Izapa tienen diferencias radicales  
 con las de Kaminaljuyu. En ellas se desarrollan  
 escenas, <sup>de gran</sup> con frecuencia participan varios personajes,  
 y que probablemente se refieren a mitos, o a las  
 diferentes etapas de un mito. Es ante todo una  
 escultura <sup>religiosa</sup> narrativa, que pretende conmemorar escena-  
 ficamente aspectos parciales de las acciones ~~de~~ ~~su-  
 cesos de la comunidad. La escultura religiosa  
 de Izapa termina. 13~~

Además las estelas de Izapa tienen su firma inconfundible, algo así como su sello de fabricación original, en la parte superior ~~que limita~~ la parte superior está limitada por una banda al centro de la cual va un símbolo en forma de U con una gruesa diagonal a cada lado. Solamente las estelas 19 y 20 carecen del sello <sup>de</sup> Izapa.

Otro aspecto importante <sup>de</sup> y que lo distingue de la escultura en Kaminaljuyu es que el estela Izapa tiene un número importante de características semejante a lo olmeca. Los monumentos de Izapa no han sido fechados por carecer de contexto arqueológico y precisamente la marcada influencia olmeca presente en ellos tiende a situarlos en una fase post-olmeca, es decir durante la época de expansión o colonialismo de la cultura de La Venta cuando la época de mayor auge local había pasado. Sin embargo el estela Izapa responde <sup>en</sup> parte a ciertos caracteres olmecas pero también tiene elementos diferenciados que probablemente provengan de una tradición local más antigua. En todo caso, por el momento solo podemos apuntar cuales son las características del estela Izapa y señalar la alta duración de su florecimiento escultórico que puede abarcar cuando más entre 300 y 0 a. C.

Las esculturas de Izapa surgen vigorosamente dinámicas, y con "la fuerte impresión de que cada estela presenta un

episodio de un mito. Que los mitos se entrelazaran es claro por los símbolos comunes y las variaciones en formas similares" (Viles 1965 p. 252). De acuerdo con la secuencia evolutiva que Viles ha señalado en la escultura de Guatemala - Chiapas las estelas más antiguas de Yaxa son la 6, 3, 10, 11 y 23. Todas ellas tienen ~~hombres~~ <sup>representaciones</sup> solo en la cara frontal en un relieve plano, hocos poco prominentes, en el que con un predominio por la línea curva que se manifiesta en la frecuencia de formas sinuosas: volutas y elementos serpentinos de significado religioso. Las formas de las piedras varían de ovoides a rectangulares y dentro de las banderas <sup>horizontales</sup> superior e inferior, se describe el "episodio de un mito". Dado que los episodios son distintos no hay unidad en cuanto a la estructura de la composición, ~~predomina una gran libertad~~ <sup>variabilidad</sup> ~~poética~~ <sup>temática</sup> ~~mitológica~~ <sup>formal</sup> aparentemente lo que predomina es una gran ~~libertad~~ <sup>variabilidad</sup> temática y formal. Así tenemos que en la Estela 6 la figura central es un jaguar rugiente con zapatas de mono que en lugar de esto tiene <sup>pequeñas</sup> ~~mascan~~ en la espalda; En la Estela 3 los personajes <sup>del espacio</sup> comparten la igual categoría plástica, un hombre en máscara le dirige algo un arma como una lanza contra una gran figura serpentina; La Estela 10 es mucho más compleja, un personaje gordo de aspecto ~~obesidad~~ <sup>obesidad</sup> ~~destruido~~ <sup>destruido</sup> ~~está siendo hecho~~ <sup>está siendo hecho</sup> 1. Dos hombres pequeños, desmuda, con símbolo U en el pecho están haciendo pedregos a otro personaje gordo de tipo obesidad;

la parte superior de la escena la llevan rutilos y  
cuellos de volutas. De simbolismo más abstracto es la  
Estela 11 en que aparece por primera vez una superficie  
tricéfala con misiones olímpicas, al centro un animal  
fantástico que pretende capturar con la boca a un  
hombre-pájaro que vuela encima de él. Recientemente  
se descubrió la Estela 23 en que <sup>se</sup> ~~se~~ ~~sintió~~ ~~abunde~~  
se representada <sup>sujección</sup> ~~abunde~~ al igual que en la Estela 1  
se sintió en relación a deidades acuáticas. En la  
Estela 23 una figura descendente con la cabeza hacia  
abajo sumergida hacia abajo y las piernas dobladas  
hacia arriba se parece detenerse sobre la superficie  
del agua simbolizada por líneas ondulantes, volutas y  
secciones de cascadas. La Estela 1 representa a un  
dios en actitud de prof de pescar, lleva pescos en su  
red a ~~los espaldas~~ y un dragón con volutas de agua <sup>?</sup> a  
los espaldas, sus pies descansan sobre volutas de pescos y  
sus brazaletes son pescos también. Tanto la  
Estela 23 como la 1 tienen en los ojos su conexión  
el ojo en especial del dragón superior que de acuerdo  
con el contexto general en que aparece está relacionado  
directamente con el agua. Los monumentos 2 y 3  
que representan una pajara con la fauce abierta en  
cuyo interior está la figura de huerto de una pajara  
autóptera corresponde también a esta fase, y  
es semejante en concepción y tratamiento, a las  
esculturas olmecas de sus jopotes (Estela 8) La Venta



(Estelas)

Toda la posición etnológica de las esculturas de Izapa es sumamente inestable, debido a la que pretende situarse en mayor antigüedad. Los argumentos de Miller son las semejanzas de ciertos motivos iconográficos (volutas, cabezas de dragón-serpiente, piernas dobladas de seres fantásticos, pescados) con <sup>los de otros</sup> monumentos de otros sitios <sup>especialmente</sup> como Kaminaljuyu, ~~Miles Maya~~ Que existen similitudes ~~o~~ indudables entre los sitios cercanos geográficamente, con el mismo sustento de cultural y en proceso de crecimiento es indudable, pero es el caso que las semejanzas son en elementos secundarios. Los ~~temas~~ <sup>temas</sup> antiguos <sup>propios de gran denominación en la escultura</sup> de Izapa ~~entran~~ <sup>en</sup> con los de Kaminaljuyu en lo que ya se ve el interés por centrar la atención en la representación naturalista ~~de~~ <sup>de y estatuas de</sup> una figura humana central. ~~En un interés específico de adscribir prioridad a la antigüedad a las esculturas de Izapa~~ ~~Miller sugiere que antecede a de Venter (1965 p. 253),~~ ~~y basados~~

Si las estelas más antiguas son de Kaminaljuyu es probable que la asociación de monumentos estela-altar haya sido realizada en Izapa. El culto o ritual específico fue determinado de elección de una estela y de su correspondiente altar con motivo de conmemorar algo muy significativo ~~fue~~ <sup>costumbre</sup> un caso cultural seguido por los habitantes del área maya central durante el período clásico.

Si las estelas más antiguas son de Kaminaljuyu, es probable que la costumbre de erigir estelas con sus correspondientes altares se haya realizado en Izapa como influencia olmeca o como manufactura independiente. Lo hecho es que tal costumbre, la asociación altar-estela, probablemente determinada por algún ritual o culto específico se convirtió en rasgo cultural característico de la cultura maya del área central durante el período clásico, y su antecedente más próximo lo encontramos en Izapa.

Los siglos IV y III a. C. se distinguen por la influencia olmeca en la escultura de la zona Guatemala-Chiapas. ~~En~~ <sup>En</sup> pintografías talladas en la roca viva ~~son~~ de otros estilos olmecoides. se han encontrado en Chalchupán, Salavador, <sup>en</sup> Toniná Chiapas, y <sup>son</sup> muy semejantes a las de Chacaltzingo, Morelia, sitio que se considera como una avanzada colonial de los olmecas.

En fin tenemos que para los siglos IV y III a. C. tenemos en la ~~zona~~ <sup>zona</sup> Guatemala-Chiapas la presencia de "escultura en pedernal" que florecen temporalmente y desaparecen sin dejar huellas perceptibles de su existencia. Esta época ve surgir las primeras estelas en Kaminaljuyu con el concepto de una figura humana, sencilla pero dentro todavía de vigrosas manufacturas simbólicas. Así mismo, ~~pero su nivel sumamente dudoso aún cuando parece sumamente dudoso, surge aparece también~~

La escuela local de Izapa, sumamente <sup>rica</sup> compleja en su temática y dinámica en su expresión lo cual acusa un nivel religioso mucho más complejo. La presencia olmeca es obvia en <sup>los</sup> motivos iconográficos de Izapa a saber: Elemento U, volutas y cielos de volutas, figuras de tipo de boca de jaguar y representaciones físicas de tipo bien desarrolladas. Pero <sup>en</sup> la escultura de Izapa se ~~refieren~~ ~~en~~ otros motivos tan ~~vigentes~~ como la olmeca no encontramos el motivo central de la escultura olmeca que son los seres jaguares ante promontorio y las figuras baby-face, y si otras representaciones como deidades descendentes del cielo y figuras aladas que responden a una tradición independiente de la olmeca. El arte de Izapa es a su vez una manifestación independiente, en algunas ~~ocasiones~~ <sup>semejanzas</sup> fuerza derive de la olmeca, pero tiene una iconografía básicamente distinta y opuesta en muchas características. Las ~~estelas~~ <sup>tampoco</sup> y alturas de Izapa no son directamente comparable con la escultura maya. Motivos simbólicos, geométricos y zoomorfos juegan el papel principal en muchas composiciones escultóricas; la figura humana, motivo primordial en la escultura maya, está relegada a segundo plano en la escultura de Izapa.

Sin Ore clásico tardío o Proto clásico - 250<sup>a.C</sup> - 100<sup>d.C</sup> a. C.

Representa el apogeo de la escultura en la zona Guatemala - Chiapas, no son muchas las que son

piezas esculturas conocidas pero de gran calidad  
artística. Dos magníficas estelas recientemente  
descubiertas en Kaminalpujū, la Estela 11 y la  
Estela 12 estaban asociadas a un contexto cerámico  
Municipio, que permite situarlas entre 250 y 100 a. C.,  
aproximadamente. Las dos tienen rasgos en común  
con las estelas mayas de tierras bajas, si bien  
conservan algunos elementos acotados semejantes a los toltecas.  
Las piezas fueron regularizadas en ambas. La Est. 11 tiene  
una figura sencilla de pie, con una capa delgada semejante  
a la que llevan los personajes de la Est. 1 de Tres Zapotes  
y un tocado de rasgos serpentina, la superficie y  
mayor, que cubre no solo ~~la cabeza~~ toda la cabeza  
sino <sup>se</sup> continúa por abajo de la barba y deja libre solo  
parte de la cara, de unos pocos rasgos alveolados como  
boca gruesa y nariz chata. Cabellos semejantes que se  
enredan por abajo de la barba aparecen también en  
las esculturas más antiguas de tierras bajas.

La Estela 12 tiene en la parte superior la figura sencilla  
de un personaje tocado con gran casco <sup>de cabeza</sup> serpentina que  
le cubre ~~la cabeza~~ hasta la barbilla y deja libre solo  
parte de la cara en que se aprecian claros rasgos <sup>plomeros</sup> ~~serpentina~~  
de boca gruesa y nariz chata. El tocado tiene varias  
formas serpentina superpuestas hasta terminar en un  
<sup>delicado</sup> haz de tres flores. El personaje visto de perfil, con la pie,  
descalzo como tres otros, las manos contienen algo así  
como un bastoncillo, lo sostiene; y un pedernal de los



tiene mayor número de elementos simbólicos en su composición. Un faja autozomófo llamado *Domera* la composición del labo de los, y opuesta a el se encuentran sus figuras con *hiacint* fantástico; entre los dos *lucio* abajo <sup>se ven</sup> *se ven* *se ven* mutilados de cara y manos parecen haber *estendido* sus *operas*.

Bajo los *bray* <sup>se ve</sup> hay un gran *testo* *jeroglífico*. Además de las numerosas *mosaicas* que aparecen en la St 10 es interesante *notar* la cantidad de símbolos *U* *pa* que permiten, al igual que la St 11, apreciar una *interrelación* con *Izapa*.

Ahora bien, el *volaje* de estas *laboradas* *esculturas* en una fase bastante antigua, y desde luego al menos *300* años antes del *auge* de la gran *escultura* maya de *Tierras bajas*, sugieren un *desarrollo* <sup>alto</sup> *en época* *temprana* en las *tierras* *altas*. Además el *testo* *jeroglífico*, con *caracteres* *mayas* *así* *inscritos* en la *Estela* 10, apunta en la *dirección* de *considerar* *mas* *seriamente* la *herencia* de *antecedentes* *culturales* *mayas* en las *tierras* *altas*.

### ~~Las estelas de Izapa~~

Según *Miles* las *dos* *estelas* de *Izapa* correspondientes a esta fase y en el "estilo *Quiflor*" son las 4 y la 9. A mi parecer sin embargo la *preferencia* por *representaciones* *zomóficas* y el *carácter* *mítico* de sus *temas* *son* *como* *ya* *notamos* *en* *los* *temas* *distintos* y *ajenos* a los seguidos por *Kaminaljuyu* y *mas*

taido por la escultura de tirras bajas.

~~De este grupo, o algo posterior~~

~~Cronológicamente~~  
Algo posterior en tiempo son los tres mascarones de piedra con mascarón de dios pendiente en su vista frontal; con ellos se inicia una tradición que pervive hasta el Clásico Tardío en los célebres mascarones de barro encontrados en Palenque y otros sitios. La máscara de dios está directamente relacionada con la de St 10 de Kaminaljuyu y tiene notable parecido con las mascarones de estuco de la pirámide T VIII Sub de Uaxactun y con la de la St 5D 33 2º del Clásico Temprano en Tikal. En las mascarones de dios - superante de las mascarones

Los últimos siglos del Preclásico, entre 100 a.C. y 200 d.C. representan en el área Guatemala - Chiapas la culminación y <sup>puesta</sup> del estato Izapa y la acentuación de las relaciones con tierras bajas, probablemente iniciadas por Kaminaljuyu hacia ~~300~~ <sup>200</sup> a.C. y ~~permanente~~ <sup>mantenido</sup> por largo tiempo. Los estelas de Uax y Takalik de El Baul asociadas a ~~su~~ <sup>su</sup> ~~propia~~ <sup>propia</sup> ~~calendario~~ <sup>calendario</sup> ~~en~~ <sup>en</sup> ~~su~~ <sup>su</sup> ~~aparecer~~ <sup>aparecer</sup> ~~en~~ <sup>en</sup> ~~forma~~ <sup>forma</sup> fragmentaria y subras del ciclo 7 (entre 350 a.C. y 40 d.C.) anuncian una comunicación más cercana entre los habitantes de las tierras altas y entre Paucun con los pobladores de las tierras bajas.

Izapa con sus impresionantes narrativas alcanza su a  
mayor en climas, la fantasía mitica alcanza su su  
mayor libertad. Solo con excepción de algunas volutas  
que forman el cielo (St 12) y que aparecen en las  
estelas más antiguas de Tikal (St 29) y  
Uaxactun (St 10) y que ~~pasan~~ ~~son~~ ~~que~~ en los maccanos  
de estelas de los Sts. E VII sub sus sucesivos otros  
refes con las esculturas de tierras bajas. El apogeo de  
la narración mitica se encuentra en los St 13 y 5 en  
que varias figuras participan en una aligerada aligeras  
El camino seguido por las esculturas de Izapa, ~~es~~ que  
al principio se inició en parte de la fuente olmeca,  
luego a apartarse totalmente de las nuevas rutas de  
las esculturas ~~en~~ del área maya. El estilo Izapa afecta  
solo a sitios colindantes (Kaminaljuyu, Abaj Takalik,  
El Jobo) pero no trasciende <sup>los</sup> a tierras bajas.

En los sitios nuevos acusaron un mayor acercamiento  
con las esculturas maya clásica. La Estela 2 de Abaj  
Takalik tiene una forma ondulante sumamente original,  
el arreglo de los figs. flanqueando una columna de  
figs recuerda el altar 1 de Kaminaljuyu y el vestuario  
está "relacionado con los indumentaria antigua de los  
Maya" (Proskouriakoff 1950 p. 126). En la parte supe-  
rior una cabeza barbada emerge de una entre una  
voluta de volutas. Este concepto había aparecido en los  
St 10 y 11 de Kaminaljuyu <sup>se encuentran en las contemporáneas St 1 de</sup> ~~y~~ ~~en~~ ~~las~~ ~~contemporáneas~~ ~~St 1 de~~  
~~el~~ ~~Jobo~~ ~~y~~ ~~en~~ ~~las~~ ~~estelas~~ ~~de~~ ~~Tikal~~ ~~(Estela 29 y 4)~~



La Estela 1 de Cahaj Takalik tiene forma piramidal, su pedestal se apoya sobre una base inferior, lleva un gran ornamento sobre la boca que se ve en forma de espiral semejante a los que aparecen en algunos dinteles de Yajchilan, varios siglos después.

En El Baul, Guatemala la St 1 es otro monumento que muestra elementos comunes al estilo de tierras bajas así como asociaciones específicas con esculturas de tierras altas. La presencia de una cara entre nichos de volutas, la inscripción jeroglífica a la ~~derecha~~ <sup>esquierda</sup> de la figura, el apoyo de la figura en la punta delantera en contraste con la postura más estatua y a plomada ~~de~~ <sup>en</sup> las figuras características de las tierras bajas. De la escultura de tierras bajas se colocan precisamente en este grupo un tanto ecléctico y transitorio entre los estilos de ambos grupos.

En Kamindjiqué no hay esculturas <sup>en este grupo</sup> completas, debido a la costumbre de mutilar intencionalmente y enterrarlas, los escasos fragmentos demuestran una continuidad en la calidad alcanzada con las magníficas St 11 y 12, pero de poco sirven para establecer, entre otros lo que va a ser la escultura maya clásica.

Otros tipos de escultura denominados "siluetas" que han sido mencionados como posibles reemplazos durante juegos o ceremonias (Borhegyi 1965 p. 17) y y los estatuas "piedras bonitas" se limitan a los altos de

