



INSTITUTO DE INVESTIGACIONES  
ESTÉTICAS  
ARCHIVO HISTÓRICO



FONDO	<b>BEATRIZ DE LA FUENTE</b>
SERIE	007: ESCRITOS ACADÉMICOS
CAJA	020
EXP.	057
DOC.	005
FOJAS	35, 36
FECHA (S)	S/F

## Advertencia a la 3ª edición

Entre las obras más importantes publicadas por el Instituto de Investigaciones Estéticas se cuenta la historia del arte en México elaborada en sendos volúmenes que abarcan el arte indígena antiguo, el arte colonial y el arte moderno y contemporáneo. Salvador Tassano fue el autor de el Arte Precolombino de México y de la América Central, Manuel Toussaint de el Arte Colonial en México y Justino Hernández de el Arte Moderno y Contemporáneo de México. ~~De~~ El libro de Tassano fue el primero de la serie, publicado en el año de 1944. Una vez agotada la primera edición, después del trágico fallecimiento del autor en 1949, el director del Instituto encargó al Licenciado José Rojas Saucedo su reedición. Fue necesario <sup>intercambiar</sup> cambiar algunas fotografías, y se consideró conveniente añadir un Apéndice sobre los Mursales de Bonampak escritos por el mismo Tassano pero que no figuraba en la primera edición.

En los cincuenta años transcurridos a partir de la primera edición del Arte Precolombino de México y de la América Central, los conocimientos que tenemos sobre arqueología e historia del mundo indígena antiguo se han enriquecido considerablemente y como debe suponerse han sufrido modificaciones importantes. Excavaciones recientes, estudios estratigráficos y de otros órdenes, y numerosas investigaciones en las diferentes disciplinas que estudian las culturas del México Prehispánico proporcionan hoy día, un panorama que si bien dista de ser definitivo es un tanto distinto del conocido

por Salvador Tassano.

Teniendo en cuenta estas ~~razones~~ el director del Instituto de Investigaciones Estéticas me recomendó ~~para~~ la tercera edición del Arte Precolombino de México y de la América Central.

De acuerdo con estas consideraciones el director del Instituto de Investigaciones Estéticas, Dr. Justino Hernández, me recomendó hacer para esta tercera edición del Arte Precolombino de México y de la América Central las anotaciones convenientes, que sin alterar el texto del autor tuvieran actualidad. Al texto del autor, que sin alterarlo, lo actualizaran.

El lector se dará cuenta que las notas se limitan a los aspectos históricos y arqueológicos con el fin de hacerlo más actual y útil nuevamente. En ningún caso se refieren a juicios u opiniones personales del autor. Todas las cronologías se referencian basándose en los datos más recientemente publicados, así como se incluye un cuadro cronológico de las culturas precolombinas elaborado por el arqueólogo Román Díaz Chán. La bibliografía se ha ampliado y se ha puesto al día, en la medida que fue posible. Algunas fotografías se han sustituido por otras más recientes. Las notas de quien esto escribe van con las iniciales B.F. Conservándose las del autor en el orden que corresponden y diferenciándolas con las letras S.T.

Esperamos que con estas anotaciones permitamos al libro que con tanto conocimiento y

sensibilidad escribiera Salvador Toscano,  
uno de los pioneros en el campo de la estética  
del arte indígena antiguo que continúa teniendo  
vigencia.

Beatriz de la Suenete