



INSTITUTO DE INVESTIGACIONES
ESTÉTICAS
ARCHIVO HISTÓRICO



FONDO	BEATRIZ DE LA FUENTE
SERIE	002: INVESTIGACIÓN
CAJA	004
EXP.	098
DOC.	0001
FOJAS	001
FECHA (S)	s/f.

Pintura mural

BF2C4E98D1F1

En 1946 W. du Solier descubrió, en el altar en forma de cono truncado de Tamuín, un mural al fresco. Es el único ~~conocido~~ conocido, ~~xxxxxx~~ y, a la fecha, casi ha desaparecido. Su estilo se asemeja, notablemente al de las piezas grabadas en concha de la huasteca, y a las vasijas y códices del llamado estilo Mixteca-Puebla: figuras humanas, ornamentos, tocados, vestuarios, elementos simbólicos, configurados y a la vez divididos en sus partes por líneas del mismo grosor. El espacio pictórico se cubre por apretadas imágenes de atributos complicados.

Las pinturas de Tamuín están ^{en} en un friso que se compone de una ^{faja} franja de 34 cms. de altura, en ésta, sobre el fondo blanco del estuco, ~~se pintó~~ ^{se pintó} una procesión de personajes dibujados en rojo ~~indio~~ oscuro. Por encima de esa franja ~~se pintó~~ ^{se pintó} una ~~banda~~ ^{banda} estrecha de color verde, y sobre ésta otra ^{faja} franja de 18 cms. de altura en la que ~~se~~ ^{se} alternan ^{han} motivos de plumas, círculos y restos de personajes y grecas, ~~que~~ ^{que} también dibujadas en rojo sobre fondo blanco. En la ^{faja} ~~franja~~ mayor, que se extiende 4.60 mts. se representaron ~~a~~ ^a doce personajes de perfil ~~xxxxxx~~, uno detrás de otro, y mirando en la misma dirección. Los cinco primeros estaban sentados, tomaban entre las manos una suerte de insignias de formas variadas; en sus rostros se apreciaban ^{han} dientes limados y los ojos típicamente huastecos: con una especie de apéndice o prolongación en la comisura externa. ~~Los~~ ^{Los} ~~personajes~~ ^{personajes} llevaban grandes tocados de plumas y de aves. Los demás personajes están ^{han} en actitud de caminar y, a pesar de su rigidez, ésta sección de la faja se ~~advertía~~ ^{advertía} con mayor dinamismo que la anterior por la ~~cantidad~~ ^{cantidad} de formas seccionadas por la línea, que se ~~movían~~ ^{movían} en distinta dirección. Los vestuarios y tocados de tiras de papel y de plumas, mayormente complicados que los anteriores, y multitud de atributos y ornamentos como abánicos, sonajas, barras y bastones con plumas, máscaras, gorros cónicos, tocados de aves, de serpiente, una calavera, ^{eran} ~~son~~, entre otras, las imágenes que cubren la superficie. Se ha supuesto que los personajes representaban ^{eran} a Quetzalcóatl en sus distintas advocaciones.