

ARCHIVO HISTORICO DEL  
INSTITUTO DE INVESTIGACIONES ESTETICAS

BEATRIZ DE LA FUENTE

FONDO \_\_\_\_\_

SECCION \_\_\_\_\_

SUBSECCION \_\_\_\_\_

SERIE 002: INVESTIGACIÓN

CAJA 003

EXP. 052

DOC. 0001

AÑOS 5/f Fs. 3

Bonampak.

A. Villagra  
BF2C3E52D1F1  
P. 8 - 17

Bonampak.

Muros pintados (Mowley).

Estela I s. VIII 785 D.C. Documento etílico, histórico, genérico, comp. dibujos, coloides, vengas, aspecto de guiso: queros, arte textil y santuario (S. Toscano).

Desc. en 1946. Zona arz. en la parte norte de Chepo, cerca del río Lacanja. Gran playa limitada por plataformas, al fondo en un pequeño cerro, 9 edif. en terrapas con escalonadas. En medio de la playa estela xate, otras estelas y altares.

Edif. de las pinturas: paredes gruesas, capa de carbonato de calcio por la humedad. Rectangular, tres cuartos con entrada, una cornisa divide la fachada superior; relieve entre fachadas. Fachada en aplacado visto de fragatas rojas. Puertas con dinteles de piedra grabados en la

parte baja: escenas de conquista. Tampoco pintadas donde  
se inician procerones. Cuartos con plataformas, banded  
mayas.

Técnica. - Aplausos de cal (cal apogada y piedras de cal  
natural) piedras texturadas y base consistente al apla-  
nado. Colores de procedencia mineral, molidos y lava-  
dos. Negro, blanco, amarillo ocre, rojo indio, rojo naranja,  
siena quemada, verde esmeralda, verde seco, azul tur-  
quesa, al de prusia. Rebajados. Pinceles de pelo de ani-  
mal: tejón, conejo. Alfileras: sobre aplausos lieme-  
do. Forma colectiva de trabajo.

Dibujos en rojo indio del todo, después se pintaban el fondo,  
post. espacios en colores repetidos al final el fillete  
negro.

Paleozoico. -  
Palacio. -

J. Marquina  
BF2C3E52D1F2  
P. 614

Plataformas de planta Trapezoidal, basamento de 3 cuerpos de escudo en cabeza lisa. Escalera en alforjas de. Edif. en 4 pilas: este, oeste central y de la Torre. Dintel de madera, Ventanas trilobuladas.

Relieves de entenas en las pilastros y en los muros.

Relieves en alforjas y taludes mas primitivos.

Torre. - Planta cuadrada de 3 lados y personajes en cada uno en el basamento, del otro lado de 3 gradas (al S.) a las labras-relevos de personajes asociados. Sobre el basamento varios cuerpos alternando grandes con <sup>varios</sup> ventanas y pequeños agujeros (4 cuerpos), la parte alta es destruida altura total de 18 mts. Int. con escaleros y pequeños camaros.



Palenque. - 642. Período medio  
T. de las Inscripciones o de las Leyes -

Con 3 Tableros profingidos sobre un basamento piramidal.

Se compone de 2 cruces paralelas con 5 entradas, entre cada una de las pilares con relieves.

Cripta. - En la cruzia post. escalera con bodega y abute de 46 escalones hasta el ducavoso hacia el norte el otro Trans hacia el este de 21 escalones terminando en una galería horizontal con bodega y cerrada en su parte media por un muro donde había afrecho de cerámica, concha y perla; al final de este: Logo Triangular y cerraba la entrada de una cámara, a la cual se descendía por 4 peldaños, lapida marmolítica cinculpida en la parte sup. y en las cantos

perroglifos del sd, luna y venus al centro sobre un pedestal de macarrin, personaje recostado detras del cual fig. decorada con serpientes sobre la q. se pasa un fustigal. La lápida descansa sobre una caja y esta sobre 6 soportes esculpidos menos los 2 centrales. Muros con 9 personajes de la noche, relieves en estuco. Sobre la lápida aprendas: las cabezas de estuos pintadas de rojo

sepulcro. - Ricamente ataviado con pigmento de tela empregnado en los huesos. Macarras de macarrin de jade, pendientes, canutos, diademas, azeras, collares de jade.