



INSTITUTO DE INVESTIGACIONES
ESTÉTICAS
ARCHIVO HISTÓRICO



FONDO	BEATRIZ DE LA FUENTE
SERIE	001: DOCENCIA
CAJA	001
EXP.	014
DOC.	021
FOJAS	209-217
FECHA (S)	1973

LADO 1

HUARI - TIAHUANACO

Vamos a ver ahora lo que ocurre en las tierras altas durante el periodo intermedio temprano. Es en cierta forma una época más interesante desde el punto de vista arqueológico, que desde el punto de vista artístico. Diríamos que en términos generales el periodo intermedio temprano se caracteriza por una diversidad de culturas y de estilos artísticos regionales, no hay unificación, cada una de estas entidades culturales es autónoma, pero sí hay una interacción que se refleja en la presencia de los mismos elementos en la iconografía del mismo tipo de diseños y ya en un estrato más profundo en los avances de tipo agrícola y tecnológico. Es una época de incremento notable en precisamente las técnicas de irrigación, se hacen grandes acueductos que permiten que se rieguen superficies más extensas, se utiliza más constantemente el abono para las tierras y hay avances también decididos en el aspecto técnico de la agricultura, es decir, se usan implementos de metal como hachas, un tipo de palas de bronce que hace su aparición precisamente en la región de las tierras altas peruanas. Entonces tenemos pues que hay un incremento agrícola tecnológico, pero que hay una diversidad cultural, que no hay en realidad un espíritu unificador, sea religioso o sea militar.

En la región de la sierra central, en todo lo que es la cuenca del río Mantaro, el río Mantaro baja de los Andes y con su caudal a medida que va creciendo va a formar el río Amazonas, es el más importante de estos ríos que bajan de la sierra y que ya en la selva, pues da lugar al río más grande de la América del Sur.

En la cuenca del Mantaro pues, les decía yo, surge un complejo cerámico que se conoce como guarpa. No es una ciudad, es un conjunto, de objetos de barro semejantes que se extiende por toda esta zona del río Mantaro y es durante esta fase, la fase cuarta en el periodo intermedio temprano, cuando se inicia diríamos, la fundación de un enorme centro que se llama Huari, muy cerca de lo que es la actual ciudad de Ayacucho. El estilo -que no tiene mayor interés artístico-, no lo vamos a ver, es nada más para que ustedes sigan la secuencia del desarrollo cultural, se caracteriza porque la cerámica tiene un baño blanco con decoración geométrica en negro y rojo o en rojo, pero lo que sí es interesante, es que presenta algunos elementos como los gatos-demonio nazca, he ahí lo que les decía yo hace un momento, de que las entidades culturales son autónomas, pero que existe una interrelación entre ellas que se verifica con la presencia de elementos de la iconografía o de diseños constantes. Huari es un lugar que cubre varios kilómetros de extensión, centro ceremonial, zona habitacional, está sobre una colina, tiene enormes construcciones, a manera de recintos con grandes muros de piedra, edificios de varios pisos y complejos subterráneos. Es muy poco lo que se ha explorado de Huari, de hecho no sabemos exactamente cuál era su extensión, les dije varios kilómetros, no sabemos exactamente qué tantos, no sabemos exactamente sus características arquitectónicas, pero por lo que les acabo de mencionar, grandes recintos, muros de piedra, construcciones subterráneas, pueden ustedes tener una remota idea de que se trata ya de una ciudad, es decir, de la clara presencia de urbanismo y esto es un elemento importante que empieza a germinar en Huari, que se proyectará después a Tiahuanaco y que después será común en el periodo, el segundo periodo intermedio.

El apogeo de Huari ocurre en el horizonte medio, es decir que por el momento no entraré a hablar más de Huari sino simplemente su fundación en el periodo intermedio temprano, la presencia de una gran metrópoli con características de urbanismo.

Otro lugar importante del periodo intermedio temprano es Pucará en la cuenca norte del lago Titicaca, su vida como centro ceremonial fue relativamente corta, se inicia en el periodo intermedio temprano y para el horizonte medio, antes de que Huari llegara a ser una gran ciudad, fue abandonado. Interesa también de aquí la presencia de construcciones formadas por grandes bloques de piedra, que constituyen pequeñas cámaras cuyo centro o plaza principal tiene la forma de una herradura. También es de hacerse notar la existencia de escultura en piedra, tallas en bajo relieve que anticipan la escultura de Tiahuanaco, y finalmente la ciudad probablemente más importante que se funda en este periodo es Tiahuanaco, en una enorme cuna en la región sur, correspondiendo ya a Bolivia, del lago Titicaca.

Tiahuanaco es una ciudad megalítica, es decir, construida a base de enormes bloques de piedra y con un definido patrón urbano; aquello que se inicia en Huari que en cierta forma está presente en Pucará se define ya en Tiahuanaco.

El centro ceremonial de Tiahuanaco es de aproximadamente 1000 por 500 metros de lado, pero se ha estimado que su extensión abarca de dos y medio a tres kilómetros cuadrados con una población de entre 5000 a 20 000 habitantes. Tiahuanaco ocupaba una zona muy favorecida para la agricultura y en donde hubo una gran acti-

vidad de este tipo; en la actualidad la zona ha cambiado, es de detritus, llegaba digamos, toda la humedad del lago y por esto favorecía naturalmente la agricultura, actualmente se ha secado y ocurre todo lo contrario. Por su situación y por la riqueza agrícola, Tiahuanaco fue un sitio de intercambio que lo favoreció económicamente mucho; las construcciones -me estoy anticipando, luego lo veremos esto en las fotos- principales, todas revestidas de grandes bloques de piedra y con monolitos, una especie de columnas talladas en relieve, son las siguientes: el sitio conocido como Acapana, una plataforma de piedra sobre una colina natural recubierta de bloques de piedra; el Kalasasaya que es un recinto rectangular con un patio hundido y en donde se encontraba la famosa puerta monolítica llamada Puerta del Sol; el Puma Puc que es también un recinto a manera de anfiteatro, que tiene un doble muro de piedra, desde luego, que va a ser el antecedente de las tapias dobles que se encuentran tiempos más adelante en las construcciones de la costa sur, por eso es que se las menciono, se le conoce también como el Palacio y finalmente conjuntos de pequeños edificios, esto no tiene ningún nombre, que incluyen cuartos semisubterráneos y subterráneos, escaleras, canales y estatuas. Lo interesante de Tiahuanaco es que podríamos hacer un paralelismo con la planificación teotihuacana, Tiahuanaco está regido por una avenida eje a cuyos lados están el Acapana y el Puma Puc de uno y de otro el Kalasasaya; no es un doble doble eje en cruz como Teotihuacán, sino un solo eje que corre a lo largo de la dirección norte sur, marcando pues un principio, y señalando la base para la planificación de la ciudad. La época más antigua de Tiahuanaco es contemporánea a Pu-

cará, un poco posterior a Huari, pero la época de edificación en Tiahuanaco, es conocida como la fase Queya; la siguiente época que es la del áuge escultórico, es la conocida propiamente como el estilo tiahuanaco, y pertenece ya al horizonte medio. La cerámica de Tiahuanaco consiste principalmente en copas altas, como de 30 centímetros, y botellas que tienen decoración policroma y cuyo motivo más frecuente es una cabeza de puma; todo esto dentro de un patrón geometrizable. Es también un importante centro metalúrgico en donde abundó el oro para ornamentos y el cobre para implementos agrícolas y para armas. Esta es la situación general en las tierras altas durante el periodo intermedio temprano. Veremos con un poco de detalle la arquitectura de Tiahuanaco y las características de la cerámica en sus inicios, porque de aquí, de este surgimiento arquitectónico y cerámico, va a ocurrir la caracterización de lo que es el horizonte medio, es decir, hay que entender estas primeras fases de la arquitectura y de la cerámica, para entender el estilo del horizonte medio, sobre el cual voy a avanzar hablando, aunque tiene mucho más ejemplificación en las diapositivas, pero porque es una cosa que no se interrumpe, en realidad es un proceso que se inicia en el periodo intermedio y que se consolida durante el horizonte medio. ¿Qué es lo que ocurre?, que todas estas manifestaciones locales se integran y constituyen una época homogénea; recuerden que el horizonte temprano está unificado por la presencia del estilo Chavín que domina sobre todo, en la sierra norte, pero que tiene alcances tan distantes hasta llegar a la zona de la costa sur; es un estilo que debe su unificación principalmente a elementos que expresan una misma ideología religiosa.

Bueno, en el horizonte medio ocurre algo semejante, pero probablemente con otros ingredientes, no solamente la difusión de la ideología religiosa, sino también el mismo concepto de urbanismo y de planificación, la misma decoración e iconografía en la cerámica, probablemente también el mismo tipo de organización socio-política y todos estos rasgos unidos dan un panorama de homogeneidad durante el horizonte medio; hay un aumento de población en todas las ciudades, y las ciudades son efectivamente ciudades, no centros de peregrinaje, si ustedes piensan por ejemplo que eso ocurría durante la época Chavín, aquí se convierten ya en sitios permanentes de habitación. Fue la presencia de estados independientes que competían entre sí la que propició la integración que ocurre durante el horizonte medio, integración que algunos arqueólogos consideran como la existencia de un imperio con una doble sede de capitales -era capital del estado-, eran dos capitales, una Huari y la otra Tiahuanaco, de ahí que se le llame frecuentemente el imperio Huari Tiahuanaco.

Hemos dicho en otra ocasión que la existencia de un imperio supone un centralismo adonde llega todo aquello que es colectado de los otros centros subsidiarios. También creo que les he dicho que el imperio supone una clase militar ya que los sitios subsidiarios son dominados por la fuerza; aunque todavía las exploraciones de Huari y Tiahuanaco no iluminan totalmente sobre este aspecto militar, el antecedente de Moche, del cual les dije que también algunos lo consideraban imperio, es importante para suponer la misma organización política; pero, repito, no hay

todavía evidencia suficiente, por eso es que los arqueólogos hablan de una misma ideología, de una misma religión, de una misma organización social y política. De esta época es cuando se supone que existen ya clases especializadas, independientes, sujetas al estado, independientes, es decir, una misma persona no ejerce diferentes actividades; los canteros son exclusivamente canteros y los ceramistas son iguales, es decir, trabajos de tiempo completo supeditados al estado, el estado es el que controla, en todo existe el control estatal. Esto es desde luego una característica imperial y hay el antecedente Moche y veremos más adelante cómo la línea se continúa con algo que sí ya podemos ratificar durante el imperio Chimú.

En realidad, el horizonte medio puede ser definido pues, como una época de integración, por la difusión de un estilo de vida que abarca todo lo que he mencionado anteriormente y que tiene dos capitales: Huari y Tiahuanaco. Si la historia de Tiahuanaco comienza con Huari durante el periodo intermedio temprano, la historia del periodo del horizonte medio podemos decir que se consolida en Tiahuanaco; es en esta época, cuando la ciudad aumenta su importancia; es cuando se construye la Puerta del Sol que les mencionaba y que forma parte del Kalasasaya, con un elemento en su decoración que es característico en la difusión del estilo. Aparece en Tiahuanaco, aquí se da por vez primera y de aquí se difunde a todo el ámbito del imperio como el motivo más importante en la representación. El motivo consiste en una figura muy geometrizada que tiene unas fauces como de jaguar, la cabeza en sí semeja una forma rectangular, tiene un enorme tocado radial en que alternan rayos y serpientes, en cada mano extendida sostiene un cetro y se le conoce o como Dios del Sol,

nombre que no viene al caso porque no sabemos si haya existido efectivamente una imagen dedicada al culto solar o haya personificado al culto solar, y que recientemente los arqueólogos prefieren llamarlo Dios de la Puerta, así se identifica con la figura esta que les he descrito que está representada en la Puerta del Sol de Tiahuanaco.

Bueno, este motivo, esta imagen de este dios entre comillas, pareciera que por telégrafo corre a todas las zonas del imperio; se encuentra en la cerámica, en la metalurgia, en los textiles, está totalmente difundido, y diríamos es la esencia y la característica del estilo huari tiahuanaco. La influencia de cada uno de estos centros es correspondiente al sitio donde se encuentra; de Tiahuanaco la diseminación va hacia el sur hasta llegar a la parte fronteriza sur de Bolivia con Chile y en línea recta hasta la costa, y hay un intercambio constante de los motivos tiahuanacos hacia esa extensión geográfica. De Huari la influencia corre hacia la cuenca del río Urubamba; el Urubamba es otro de los ríos que baja de la sierra y que va a contribuir a la formación del Amazonas y hacia la costa central, más o menos hasta la región de Chicama. No voy a entrar en detalles de las diferentes fases de Huari, porque también como en el periodo intermedio temprano, tienen mayor interés arqueológico que artístico; en realidad Huari en esta época recibe de Tiahuanaco, en un principio, Huari le da a Tiahuanaco, ahora es a la inversa en el horizonte medio Huari recibe de Tiahuanaco, su presencia está en el motivo este del Dios de la Puerta, en el tipo de construcciones, en unas formas cerámicas, unos vasos especiales que se llaman keros y las diferencias que sufren

estos diferentes elementos con el tiempo constituyen las distintas fases arqueológicas de Huari que repito, no vamos a entrar en ellas.

El horizonte medio es, sintetizando, una época de integración de formas nuevas; de la desintegración del periodo intermedio se integra una entidad nueva que es el imperio Huari Tiahuanaco; se inician las construcciones de grandes sitios con bardas, con tapias, de fuerte militares, de sitios como graneros, depósitos de alimento, que sugieren que esta arquitectura planificada por grupos, obedece a una organización social y política controlada por el estado.

*Después ya no se oye
nada
a*