

ARCHIVO HISTORICO DEL
INSTITUTO DE INVESTIGACIONES ESTETICAS

BEATRIZ DE LA FUENTE

FONDO _____

SECCION _____

SUBSECCION _____

SERIE 002: INVESTIGACIÓN

CAJA 1003

EXP. 022

DOC 0001

AÑOS 5/1 F 9

CENTRO VERACRUZ

BF2C3E72D1F1

BF2C3E22D1F2

Cronología Centro Veracruz

Preclásico: Remojadas

1,300 a. C.

Preclásico sup

800 - 200 a. C.

Protoclásico - Clásico

200 a. C. - 500 d. C.

Postclásico Tototoncos

800 - 1521

01
6
12

Culturas del Centro de Veracruz 1967: 61-75

Extensión - del Río Papaloapan al Río Cagones y de la costa del mar a las estribaciones de la Sierra Madre Oriental, hay las mismas tierras bajas y llanuras.

Investigaciones arqueológicas en Remojadas, Alvarado, Huey, Nautla, y de Sacrificios Quauhtoches, etc.

Preclásico - sitios clave: Remojadas, infl. olmeca, se desarrolla desde 300 a.C. Alfabeto, Cerámica monocroma, figurillas con el opipote.

Preclásico Superior - se pasa de poblados aglomerados a centros ceremoniales basamentos piramidales. Alfabeto (800-500 a.C.) misma técnica de pintura, sedos, fajas, huacas con pentón o blanco, tocados de replandores. Inicio de sacerdotaje culto al Sol y Luna, Ehecatl y Tzipe. Cremación

Protoclásico y clásico - 200 a.C. - 800 d.C. - Declina
la zona olmeca. Centos ceremoniales, ba-
samentos, estructuras de fustes de petate, pa-
tios altos; Yxtequilla Veracruz zona
de Papantla, Juchitán, Ximtitelco, Tapan,
Cazones Nopelón, Dieha, Hueto, Cerro de las
Mesas. Infl. tot. olmecas, mayas, integra-
das en una cultura regional característica.
Ejgs. de vida diaria: muscos dioses, atuendo
fastuoso, tocados con venadas y turbanes con
diseños de garzas, monos, volutas, grecas etc.
Jugos: libros o labradas representaciones del mundo
de la tierra (fig. de rana) caras, entrelaces, grecas, vo-
lutas, leño. Palmas: agüides, garzas, guacamayas,
corderillos, calaveras, manos, flechas. Hachas votivos: Ca-
bezas humanas y animales, todo relacionado con fustes
de petate para fines funerarios. Siguilas, sonrientes y
figs. articuladas, pequeños con ruedas.
Tablillas en forma de vidrieras en techos planos
con morteros casi de cemento.

Postelásico - 800-1521 - Aparecen los totonaecos por fines del clásico, hacia 650 d.C. en Huixtotepec, Ixmiquilpan etc. Se decían descendientes de los pollaleses de Chicomoztoc. Conquistados por preses chichimecas a la Costa del Golfo. Ocuparon la zona entre los Capones y río La Antigua. Vaca informacion totonaeca: Torquemada en Monardis Indiana. Primer expansion totonaeca de 800 a 1250. Elementos clásicos totonaecos toltecas y nahuecas. En Taxis se construyen con columnas de piedra con chaparriles representaciones de quetzales. Después de 1200 infiltraciones mexicas. En Compaala regados por capales. Totonaecos buenos artesanos, objetos de metal, cambalismo, juego del volador. Quichiztlan: tumbas, mausoleos en miniatura. Estos 2 sitios fueron los primeros contactos con los españoles.

Tajín (1)

Zona conocida como Totonacapan septentrional
En la parte más plana: el pie grueso con la pi-
ramide de los nichos cuya fachada princ. da al
occidente; frente a ella una plaza con adoratorio y
limitada por 3 monumentos: 2, 3 y 4. Al sur de 2
monument mayor ligado por su lado sur con un
pueblo de pelota. Más al sur cuartos mentículos son
explorados y limitan un patio: Playa del arroyo; y
hacia el norte otros pueblos de pelota: Al norte en
lomerío acondicionado artificialmente con Talu-
der y plataformas, en la 1era el Tajín Chico con edif.
A, B, C, D además de otros mentículos; de aquí escalie-
natas y plataformas alternadas y llevan a una
plazuela con el Edif. de las columnas con Tambor
esculpido de columnas y debajo labes enterrado de los

más al norte otro grupo de pelota en un nivel más bajo.

Pirámide de los nichos. - Base cuadrada - 35mts. lado
7 cuerpos q. van disminuyendo dejando un pabello alre-
dedor. Cada cuerpo formado por un talud, una faja
vertical decorada con nichos y una cornisa in-
cluida en total 25mts. Escalera de 10 mts. de anchura con
alforjas de gran piedra cilíndrica. Al centro de la esc. 5 me-
tros formados por 3 nichos. 364 nichos. Subestructura.
Todo aplanado. Sistema constructivo: Camas de derrum-
bos. Se ha dicho q. los nichos llevaban palmas? 2 me.
a los lados de la escalera. Mucha piedra con
telas q. son casi siempre. 3 fajos en un inf. dec-
rada en muros entrelazados (serpiente de la tierra)
otra intermedia (en q. se desarrolla la escena) y otra
sup. (la fajaliente). Revestidas de capa de cal y
pintadas.

Tajín (2)

Monumento II - Planta rectangular, 2 cuerpos: 1º Talud, Tablero con nichos y cornisa inclinada, al frente escalera con alfarda, 2º muy destruido solamente parte baja del talud, a los lados escalinatas y se ligan con plataformas. Subestructura. Detrás está el Monumento V. - separado de él por un pasillo y unido al sur con el Tzuc de Belte Sur. Planta rectangular oriente-oeste y difiere del II. 3 cuerpos sobre plataforma: 1º Talud, Tablero (nichos) cornisa, 2º y 3º destruidos. Tzuc de Belte Sur. - patios rectangulares de muros de Tzucal. Lado sur adosado al edil. II. No hay patios transversales, banquetas o anillos. Tableros en los frentes de los muros con relieves en 3 fajas: Tierra, Cielo y guerra (sacrificios, un personaje reñido en bay

de flechar, fig. sobre la \bar{z} se pone una aquila, y personas
hablando (vestidos como sacerdotes) en todos aparece de
un lado presidiendo la escena: Dios con máscara. To-
cados de plumas, motivos serpentinos.

Tajin Chico. - Símbolo elusivo natural arreglado ar-
tificialmente. Construc. contemporánea a Tula.

Dec. semejante al Tajin.

Edif. D. ecc. de muros entrecruzados

Edif. de las Columnas. - Planta rectangular en la
cuya parte de aposentos 2 escalinatas al oriente y al
poniente. Muy destruido. El edif. en frente al oriente
tiene la fachada decorada con 6 grandes Tablones
cada uno con una Cruz sobre los Tablones friso con
nichos y fialas plinths. Fachada dividida en 2 por
escalera en alfardas de capatales. Bloques de arga-
masa (cal, concha marina, arena, piedra ping y
Tepalcates) de int. Cóncavo y bñido, \bar{z} . con

J. Marguier
BF2C3E22D1F7
P. 448

Tajin (3)

parte de una bóveda de ligera curvatura y por
presión se sostenía y cubría el espacio entre
fachada y columnas. Columnas: 3 a cada lado
y al eje del salm de Tambre de piedra esculpida
en guerreros, sacerdotes, felices, etc.

Esc. Totonaca

Yuzo. - Objeto en piedra en forma de herradura. Esc. en alto relieve y ocupa todas las sup. excepto la inf. La representación más gral: Matrazos con fauces abiertas ceras en fuerte relieve o monstruos de do. Tierra 'cm' jarro. Se cree q. se usaron funerarios. Los hay también cerrados. de que q. su centro de distribución: región 1/2 de Veracruz.

Palmas. - Motivos en relieve de bulto completo: figs. humanas, aves, cocodrilos, brazos de flechas o entrelaces.

Hachas. - Ceremoniales o rituales, más hacia el sur. Cabezas humanas idealizadas con incrustaciones, Tocaros de aves o delfinos (Cercas: olmecas).

Calcutas sencillas. - Expresión sencilla. Adhuc los lados de la sup. de la réplica de la

concepción religiosa antes (sin ella), recursos
Tiempos y fuerza q. a veces falta en la l. de Ma-
ya.

Cultura Huasteca

BF2C3E22D1F9

Hera Chan

1967: 75:

Del Rio Soto La Marina al Rio Caynes, : Costa
Pamlico Costera, Tlaxcala y Montana,
Asentamiento de grupos humanos desde 1500 a. C.
en Rio Pamlico

Pamlico

1500 a. C.

1500 a 200

Ponce

1300 a. C.

Precl. Medio

Preclavico

Aguilar

800

Tancanhuitz, Tamproque : basamentos de
planta circular

Clasico

200 a. C. 800 d. C.