



INSTITUTO DE INVESTIGACIONES
ESTÉTICAS
ARCHIVO HISTÓRICO



FONDO	BEATRIZ DE LA FUENTE
SERIE	007: ESCRITOS ACADÉMICOS
CAJA	022
EXP.	101
DOC.	002
FOJAS	16, 17
FECHA (S)	3/F

Interpretaciones Psicoanalíticas del Hamlet de Shakespeare

Shakespeare penetró y describió el trastorno mental de Hamlet de manera magistral. Hamlet representa al propio Shakespeare y se observa que muchas de las cosas que le ocurrieron realmente, se describen en la propia tragedia.

Hamlet, es un hallazgo psiquiátrico. Muestra el personaje el mecanismo de represión para adaptarse a su dolor.

En todos los artistas creadores las fases o etapas del desarrollo de su personalidad están poco delimitadas. Estas no han sido plenamente vividas. El artista es un impostor y capta perfectamente las emociones de sus personajes. Su capacidad emática le lleva a sentir y conocer a sus personajes. Hamlet niega su propia condición. Está de duelo. Hamlet empieza a dequiciarse psicológicamente cuando dice "que el duelo está muy dentro del corazón y que no son los vestidos ni las actitudes las que lo muestran, ya que esto puede fingirse" (I-esc.II) Además se empieza a dar cuenta de que su tristeza no solo es a causa de la muerte de su padre, sino que se siente defraudado puesto que tiene que partir a su madre (figura tan unida a él). Sus actos no son lógicos ya que está bloqueada su emocionalidad.

Hamlet habla y ve el fantasma que representa su padre cuya figura lleva dentro, introyectada.

Dice que ve a su padre con los ojos de su alma introyección de la figura paterna (I esc II)

Hamlet está reprimiendo sus emociones todo el tiempo (I-escII)

"Rompe corazón, pues debe refrenar mi lengua"

Hamlet pide a sus amigos que no revelen su secreto ya que tiene conciencia de su problema y no quiere que sea conocido. Su conflicto es matar al usurpador: mandato inconsciente. Pero en este acto repetiría lo que igualmente hubiera querido hacer con su propio padre para pelear a su madre. Este es motivo de gran conflicto y culpa.

A partir de este momento empieza a actuar locamente.

Gertrudis? personaje opaco, sabe la causa de la locura de su hijo.

Hamlet se siente encarcelado por sus propios pensamientos inconscientes. Pierde la alegría por sus grandes preocupaciones y cavila todo el tiempo. Quiere un hombre que no sea esclavo de sus pasiones dice a Horacio.

Hamlet se vale de astucias que son recursos para enfrentar al individuo con su propia conducta criminal (los comediantes).

En el monólogo (III-esc I) Hamlet busca su propia identidad ser ó no ser. Sus pensamientos le producen culpa: La conciencia nos "hace a todos culpables".

La rígida represión de sus deseos inconscientes hacia su madre le producen culpa. Hamlet no finge su conducta "ó locura" sino que en realidad la vive.

Sus relaciones con Ofelia son muy difíciles, ya que él no ha resuelto el conflicto interno con su madre. Ofelia recibía antes de su desquicia - miento emocional cartas alegres, después se vuelve taciturno.

Hay tres fases en Hamlet que corresponden a las etapas psicoanalíticas :

1o. Su descubrimiento del crimen, en que empieza a buscar, la verdad - dentro de sí mismo.

2o. Confrontación de sus pensamientos internos con la realidad externa

3o. Fase de perdón hacia las figuras que han moldeado su vida.

Etapas de madurez.

Su muerte es su propio perdón hacia las figuras que lo han herido.

Hamlet es un psiconeurótico, que utiliza el mecanismo de represión en forma rígida para lograr una adaptación.

Bibliografía: "Hamlet y sus críticos".