



INSTITUTO DE INVESTIGACIONES
ESTÉTICAS
ARCHIVO HISTÓRICO



FONDO	BEATRIZ DE LA FUENTE
SERIE	006: DIFUSIÓN
CAJA	015
EXP.	003
DOC	0001
FOJAS	2
FECHA (S)	s/f.

Han transcurrido treinta y cinco años desde que se publicó por vez primera el libro de Margarita Nelken sobre el pintor mexicano Carlos Orozco Romero (1896-1984). De su autora se ha dicho que fue "una de las mujeres de personalidad más acusada en el mundo de habla española...conferencista en famosos museos de Europa traductora de las lenguas francesa y castellana. Las expresiones más duraderas de su talento son, sin embargo, los libros y los incontables artículos que ha publicado, muchos de ellos dedicados a exaltar los valores que comprende el patrimonio de México."

Ahora la Colección de Arte de la Coordinación de Humanidades presenta una segunda edición ampliada con ensayos de los críticos de arte Alfonso de Neuvillate y Berta Taracena, además de los apéndices bio-bibliográficos y de un número considerable de ilustraciones en color y en blanco y negro. De modo tal que el talento pictórico de Orozco Romero, analizado, sentido y transmitido por Margarita Nelken, se advierte reforzado y extendido.

Orozco Romero pertenece, según la autora a la generación de vanguardia que se aleja del muralismo y encabeza la propuesta del "realismo mágico, las entidades poéticas y lo subyugante del individualismo por sobre otros cánones y otras manifestaciones sociales."

Ciertamente, Orozco Romero fue un innovador con arraigado sello particular; así hurgó a través de sus imágenes en la verdad de los sueños y en la fantasía de la realidad. Sus hallazgos fueron creaciones singulares en expresivos e insonoros retratos, en danzantes que se mueven taciturnos, en idílicos paisajes de melancólica ensoñación.

Agradecemos la colaboración de la Sra. Gabriela Orozco para llevar a cabo esta nueva edición.

BFGC13E3D1F2

Beatriz de la Fuente
Directora de la Colección de Arte