



INSTITUTO DE INVESTIGACIONES  
ESTÉTICAS  
ARCHIVO HISTÓRICO



FONDO	BEATRIZ DE LA FUENTE
SERIE	002: INVESTIGACIÓN
CAJA	004
EXP.	144
DOC	0001
FOJAS	6
FECHA (S)	1996

Entregado para publ. Vol. 1 Tomo 2  
el 15 de abril de 1996/

BF2C4E14401FL

## INTRODUCCION

Tomo 2, *Estudios*, Volumen I, Teotihuacán

Este tomo está organizado en dos secciones: una mayor, por su importancia y extensión, dedicada a los estudios interdisciplinarios que se han gestado en el seno del *Seminario de La Pintura Mural Prehispánica* sin menoscabo de su individualidad autoral. La otra, de menor envergadura, pero necesaria para completar el *corpus* de pintura mural teotihuacana -que a la fecha se conoce-, se conforma con referencias gráficas y textuales de los fragmentos mayores que se guardan en museos, colecciones, y bodegas de nuestro país. No se ilustran, en este tomo, las muestras de tamaño reducido.

La primera sección se constituye por los resultados de las investigaciones en distintas disciplinas. Una de las premisas de nuestro trabajo fue considerar, que con base en las diversas formas de conocimiento, se puede alcanzar una visión más completa del arte y de la cultura de una comunidad, en tiempos, y en espacios específicos. Esta sección es también producto de una situación nueva y experimental, ya que procuramos conjuntar, diferentes voces representativas, de varias ciencias y de distintas áreas de las humanidades. El acento deriva del ángulo de enfoque bajo el cual se mira la pintura mural; ésta se ha dicho reiteradamente que es uno de los medios primordiales de comunicación entre los hombres. Y es la guía, el vehículo, que permite al especialista adentrarse en un universo que le es particular. Por ello el historiador del arte, tendrá otra visión desigual a la del arqueólogo y éste, a su vez, diferirá en cuanto al biólogo, al astrónomo y, al investigador en materiales, por mencionar sólo algunos de los colaboradores del presente experimento interdisciplinario.

Así, con el apoyo de plataformas metodológicas plurales, los integrantes de este proyecto (ver Introducción del tomo 1), se congregaron con el objeto de esclarecer un campo común a su

investigación: *La Pintura Mural Prehispánica en México: Teotihuacán*. De tal modo, que una historiadora del arte, Sonia Lombardo de Ruiz, se ocupa en definir las características del estilo que es propio del arte pictórico del sitio, así como de analizar los posibles cambios temporales de tal estilo; el arqueólogo Jorge Angulo Villaseñor da cuenta de los estudios que en su campo se han hecho, del desarrollo y expansión de la ciudad y, de su situación en el tiempo. La restauradora Diana Magaloni Kerpel, con base en detallados análisis químicos de las materias que componen las pinturas, explica de qué manera fueron realizadas, y sugiere, a su vez, las modificaciones técnicas que percibe en los muros pintados. Un enfoque diferente, original y distante, a los previamente sugeridos, y también dentro del sostén de la historia del arte, es el que, de la lectura iconográfica, ofrece la investigadora Ma. Teresa Uriarte. Metodología paralela, más no convergente, es la semiótica, aplicada por un arqueólogo competente en ese campo, Arturo Pascual Soto, quién da cauce a estimulantes proposiciones para comprender las épocas tempranas de Teotihuacán.

Otras áreas de trabajo, y de distintos modos en la investigación, son los que provienen de ciencias tales como la biología y la astronomía. De ambas tenemos contribuciones originales: de una parte, María de Lourdes Navarizo Ornelas, establece no sólo la identidad de las especies ornitológicas que se muestran en la pintura, sino que propone, con medida, su significado cultural; Albino Luna, académico, también del Instituto de Biología, presenta breve ensayo sobre su materia. María Elena Ruiz Gallut, Daniel Flores Gutiérrez y Jesús Galindo Trejo buscan y encuentran vínculos entre hechos astronómicos y la temática de algunos murales.

José Francisco Villaseñor, artista nato, a la vez que teórico del arte, hace, además de las copias a color de algunas pinturas, un breve análisis de un fragmento pintado. Un estudio novedoso y, por ello, preliminar es el de Rubén Cabrera Castro acerca de los glifos pintados recientemente encontrados, bajo su dirección



arqueológica, en La Ventilla.

La abundante bibliohemerografía general se debe al esfuerzo reiterado y cumplido de Alfonso Arellano Hernández; en este punto cabe apuntar que cuando la referencia bibliográfica se acompaña de un asterisco, se indica, de tal manera, que se trata de cita especializada del autor.

Ilustraciones a color, para los textos de Sonia Lombardo de Ruiz y de Diana Magaloni se deben a la mano de José Francisco Villaseñor; los de María de Lourdes Navarajo son de Albino Luna, y los de Jorge Angulo fueron elaborados por Chappie Angulo. El dibujante y autor de los demás dibujos que carecen de firma, es Arturo Reséndiz, compañero y dibujante solidario en nuestros esfuerzos; muchos de estos, que ilustran el artículo de Sonia Lombardo de Ruiz, son los mismos que se utilizaron para el Catálogo (Tomo 1).

Es necesario recordar, que si bien se trata de una obra escrita de acuerdo a una meta común, cada autor es reponsable de su texto; las ideas suyas, aquí expuestas, son resultado de investigaciones individuales.

Quiero dejar claro que la gran mayoría de los artículos son trabajos originales para este proyecto; fueron subvencionados por la Dirección General de Asuntos del Personal Académico de la UNAM. Sin embargo, algunos han sido publicados parcial o totalmente con anterioridad a esta edición (Jorge Angulo, Diana Magaloni, Ma.Teresa Uriarte), son, sin embargo, parte del proyecto en su totalidad.

#### Agradecimientos

Sigo, para enumerlos un orden alfabético, mismo en el cual se colocan en este tomo las fotografías y el texto correspondiente.

A las autoridades de la zona arqueológica de Teotihuacán, me refiero en especial, al arqueólogo Miguel Angel Trinidad, a nuestro colega y miembro del Seminario, arqueólogo Rubén Cabrera Castro y a Roberto..., auxiliar insustituible en el traslado de obras; quiénes mediante la intervención de la licenciada María Elena Ruiz Gallut, hicieron posible las tomas fotográficas del

material recién ingresado a la bodega de Teotihuacán. Este se guardó, durante muchos años, en el Taller de Restauración de Pintura Mural de la Coordinación Nacional de Conservación y Restauración del Patrimonio (Churubusco) del INAH.

A las personas encargadas del Patrimonio Cultural en el Instituto Mexiquense de Cultura y a su Museo de Antropología e Historia, con sede en la ciudad de Toluca, Estado de México: licenciado Jorge Guadarrama López, director de IMC; arqueólogo Ricardo Jaramillo Luque, director de Patrimonio Cultural; arquitecto M. Sergio Molina Salinas, subdirector de Acervos Culturales; arqueólogo Jorge Carrandi Ríos, coordinador Estatal de Museos; arqueóloga Rosa Guadalupe de la Peña Virchez, directora de Museo de Antropología e Historia; antropólogo. Hector Javier Fabila Cisneros y, al licenciado Ricardo Hernández López. A todos ellos, en nombre mío y del grupo que constituye el equipo de investigación sobre a la pintura mural de Teotihuacán, doy las gracias por su valiosa ayuda.

A los funcionarios del Museo Anahuacalli que alberga excelsas obras de arte prehispánico de la Colección Diego Rivera, y que hoy en día guarda y dirige la Señora Dolores Olmedo Patiño; a ella, en particular, nuestra gratitud por su voluntad por apoyar nuestro proyecto. A la licenciada Leticia López Orozco por contribuir y agilizar los trámites para las tomas fotográficas, y al licenciado Arturo Izquierdo por su invaluable cooperación en el interior del Museo.

A la directora general del Museo Amparo de Puebla señora Amparo Espinosa, por conceder la reproducción gratuita de los duplicados de las excelentes fotografías que nos proporcionaron por conducto del arqueólogo Roberto García Moll; gracias a su mediación en el trámite fue posible diligencia, amistad, y claridad en la buena voluntad del maestro García Moll, director académico del citado Museo.

De manera personal quiero agradecer a la señora Alicia Pesqueira de Essesarte del Museo de Arte Prehispánico Rufino Tamayo en la Ciudad de Oaxaca, por su cordial y pronta respuesta



a mi solicitud, para obtener fotografías de dos importantes fragmentos de murales que se guardan en el bello museo que atinadamente dirige. Las dos fotos aquí publicadas fueron donadas por la señora Essesarte para este libro. Al ser piezas escasamente reproducidas dan realce iconográfico, y engalanan al *corpus* que hemos recabado.

Las facilidades que nos otorgó el personal académico del Museo Nacional de Antropología de la Ciudad de México, merecen especial reconocimiento en las personas del maestro Felipe Solís Olguín, subdirector del dicho Museo, y de la licenciada Clara Luz Díaz, curadora de la sala de Teotihuacán. Gracias a sus amables atenciones fue posible fotografiar las piezas -de singular importancia-, que se conservan en exhibición, en la bodega, y en la bóveda del Museo. Con tales fotografías, damos una más completa visión de la pinturas de Amanalco, el conjunto de los murales saqueados, y de su barrio de Techinantitla; tales fragmentos fueron repatriados en 1985, por iniciativa del *De Young Museum* de San Francisco, California, al Museo Nacional de Antropología de México. Damos las gracias, también a Felipe Martínez encargado de la bodega de Teotihuacán en el MNA; a Melesio Alberto Hernández y, a Juan Gallegos quiénes laboran en la subdirección de arqueología; a la arqueóloga Ma. Dolores Flores, encargada de la bóveda y al personal de su inventarios: Rogelio Ireneo y José Luis Rojas.

Al Archivo Fotográfico del Instituto de Investigaciones Estéticas que contribuyó con la toma de fotografías para esta publicación. Los técnicos académicos y fotógrafos: Fabiola Dehmer, Catalina Hernández y Ernesto Peñaloza hicieron las tomas de los fragmentos del Museo Nacional de Antropología, del Museo Anahuacalli, y del Museo de Antropología e Historia del Instituto Mexiquense de Cultura. Agradecemos a la licenciada Cecilia Gutiérrez, directora del Archivo, su interés y disposición para realizar este trabajo.

La edición del Tomo 2 de *La Pintura Mural Prehispánica en México, Volumen I, Teotihuacán*, estuvo a cargo de Beatriz de la

Fuente, María Elena Ruiz Gallut y Leticia Staines Cicero. Esta última ha sido lectora, revisora y correctora, en reiteradas ocasiones, de los textos de los investigadores. Su participación en preparar una edición pulcra y precisa de este tomo ha sido decisiva. De María Elena Ruiz Gallut son las excelentes fotografías, de calidad profesional, que ilustran buena parte de los textos; colaboró, también intensamente, con la revisión editorial. A las dos, colegas queridísimas, una vez más, mi gratitud y reconocimiento. Su ayuda ha posibilitado la conclusión de este trabajo.

Una última mención de agradecimiento para Danilo Ongay Muza por el cuidado en diseño, y a Jaime Salcido y Romo por su eficiente edición y producción.

Ahora que llegamos al término de la primera parte de nuestros empeños: *La Pintura Mural Prehispánica en México: Volumen I: Teotihuacán. Tomo 1: Catálogo, y Tomo 2: Estudios*; hemos de señalar que hemos adelantado considerablemente en los volúmenes dedicados al Área Maya; se trata de tres tomos: el primero es el Catálogo, el segundo se constituye de los Estudios y, el tercero se ha de dedicar al registro completo de Bonampak. A estos habrán de seguir los volúmenes referentes a Veracruz y a Oaxaca. Un volumen, no definido aun, es el que ha de ocuparse de las pinturas murales, a partir de Cacaxtla y de otras presencias en el Altiplano Central Mexicano; habrá de constituir el volumen 5 de esta enciclopédica serie.

Estos tomos, 1o y 2o, del 1er volumen sobre *La Pintura Mural Prehispánica: Teotihuacán*, son, ya se dijo el resultado de los esfuerzos pluridisciplinarios de investigadores de varias instituciones. A ellos, cuyos nombres aparecen en el índice, la Universidad Nacional Autónoma de México reconoce sus empeños académicos por alcanzar una mejor comprensión del pasado prehispánico a través de su pintura mural.

Beatriz de la Fuente

Ciudad Unversitaria a 22 de febrero de 1996