



INSTITUTO DE INVESTIGACIONES
ESTÉTICAS
ARCHIVO HISTÓRICO



FONDO	BEATRIZ DE LA FUENTE
SERIE	007: ESCRITOS ACADEMICOS
CAJA	020
EXP.	051
DOC	1
FOJAS	1-11
FECHA (S)	S/F

MICROCOSMOS PALENCANO: LA CASA E DEL PALACIO

BEATRIZ DE LA FUENTE
INSTITUTO DE INVESTIGACIONES ESTÉTICAS

I. Un marco de referencia

Palenque es, a no dudar, una de las ciudades más singulares de la civilización maya. La armonía de sus edificios, la proporcionada sensualidad de las figuras humanas -labradas en piedra o modeladas en estuco-, el hieratismo de las imágenes sagradas tanto en estuco como en barro, y los restos -aunque escasos- de pintura mural, todo ello se une para darnos a conocer un sinnúmero de elementos constitutivos de una de las expresiones más felizmente logradas en la plástica maya. Y dentro del mundo palencano, rico en imágenes y símbolos, destaca en modo muy especial el Palacio.

De este conjunto arquitectónico me referiré a la Casa E, en cuanto conserva una amplia gama de manifestaciones plásticas que nos auxilian en la comprensión de varios conceptos estéticos, cosm^{gn}ofógicos y políticos manejados por los gobernantes de Palenque.

Cabe señalar que el edificio, junto con la ciudad toda, pasó por una serie de etapas constructivas desde un primer momento hasta poco antes del abandono final. Sabemos que durante el Clásico Temprano Palenque tuvo un desarrollo paulatino y en cierta forma alejado de la tradición central del Petén, y al mediar el período Clásico los antiguos habitantes se trasladaron para ocupar el área que hoy constituye el sitio turístico, e iniciaron la edificación de grandes y variados monumentos, por ejemplo el Templo XVIII, el Grupo Norte, el Juego de Pelota, el Templo de El Conde y el Templo de las Inscripciones.

Tal evolución de Palenque se hizo más pronunciada a lo largo del siglo VII pero a cambio de limitar los contactos hacia el Petén. Es decir su desarrollo fue, sobre todo, local.

Ejemplo de ello es la producción alfarera típica de los grandes incensarios cilíndricos, localizados en abundancia en el Grupo de la Cruz; asimismo se relizaron varias construcciones, entre otras el Templo Olvidado, los Subterráneos y las Casas E, B y C del Palacio, el Templo de las Inscripciones y el Grupo de la Cruz. En este sentido, existe consenso en suponer que dos personajes fueron los encargados producir el auge palencano: *Pacal II* y *Chan Bahlum II*, durante el período de 615 a 702 d.C., en que gobernaron.

Durante el siguiente siglo se mantuvo el ascenso político palencano, así como el impulso constructivo. Entre los casos baste citar algunas modificaciones a los Templos de las Inscripciones, de la Cruz Foliada, XIV y XVIII, lo mismo que nuevas Casas del Palacio (A, D, A-D y K), el nuevo Templo XVIII-A y el Grupo IV (fechados hacia 700-770 d.C.).

El último período de ocupación en Palenque se ha ubicado entre 770 y 850 d.C.; fue entonces cuando ocurrió la decadencia del sitio. El contexto arquitectónico lo proveen la Torre y las Casas F, G y H del Palacio, así como el cierre de vanos y la modificación de algunas de sus habitaciones, y el Grupo III.

Ahora bien, como se observa en los datos precedentes, el Palacio muestra una etapa constructiva de al menos doscientos años. En este lapso el conjunto arquitectónico fue enriquecido con diferentes manifestaciones artísticas, sobre todo escultura en piedra (bajo relieve) y en estuco modelado, más pintura mural. Estos serán los ejemplos a que me referiré en seguida, tomando como eje central la Casa E.

II. *Las palabras de las imágenes*

Son varios los rasgos que caracterizan a la Casa E por lo que toca a la arquitectura. De una parte, es uno de los edificios más antiguos del Palacio, junto con los Subterráneos del norte y del sur; su construcción se remonta a la segunda mitad del siglo VI y principios del VII, entre los reinados de *Ah Ol Mat* (antes *Aac Kan*), la señora *Zac Bak* y *Pacal II*. De otra, los elementos arquitectónicos más destacados son la ausencia de crestería y el

tratamiento dado a los techos a través de la factura de los frisos: muchas veces se ha señalado la apariencia que guardan con respecto a las chozas mayas. También resaltan las ventanas en forma de "T", que perforan tanto el muro divisorio del edificio (que da lugar a dos crujías) como los segmentos de la fachada que simulan pilares.

Tales ventanas, a causa de su forma, se asocian al glifo del tercer día, *ik*, vinculado a su vez con el viento, el soplo, el "ánima de los vivientes", y con el sector norte del Cosmos. Resaltan, entonces, implicaciones con el mundo de los muertos.

1. *La Casa E: pluralidad unificada*

Las fachadas oeste, norte y sur presentan restos de decoración mural policroma. Se trata de un fondo blanco sobre el cual se representaron variados signos: bajo la cornisa que distingue los frisos se observa, a manera de marco superior, una larga franja conformada por figuras hexagonales en cuyo interior se acomodan pares de círculos. Al comparar estos diseños con otras imágenes similares en la iconografía maya, se aprecia que son los llamados "Tlálloc". En cuanto a los blancos paramentos limitados por dicha banda se colocaron, en columnas, diseños de figuras zoomorfas y abstractas; así, se aprecian cabezas de aves y de mamíferos que alternan con figuras tetralobuladas infijas con "ojos", a manera de flores, representaciones esquemáticas del Cosmos.

Una decoración similar también se observa en la galería interior occidental de la misma Casa E. La banda con hexágonos corre bajo el arranque de la bóveda pero surge una innovación: los paramentos (alguna vez decorado como la fachada) fueron pintados de rojo para servir de fondo a escenas policromas con figuras humanas. Aún permanecen testigos de ello en el extremo norte de la crujía mencionada, pues se aprecia un rostro humano que usa penacho, del cual pende un pez; además, el marco del vano que da acceso al Patio Noreste quedó señalado con dos enormes ofidios de fauces abiertas. El extremo sur de la propia galería tiene abundantes restos de haber sido pintada de negro.

Debe indicarse que la sucesión de estas capas de color no es exclusiva de la Casa E. En otros edificios de Palenque, como el Grupo de la Cruz y la Torre del Palacio, la pintura roja cubrió los muros pero más tarde fue repintada de negro. Tales cambios parecen corresponder al siglo VIII, es decir los reinados de los descendientes de *Pacal II*.

Distinta decoración ocurre en la galería oriental de la Casa E, para la cual se empleó estuco. Bajo el arranque de la bóveda, en el extremo norte, se ubicó una Banda Celeste con rasgos zoomorfos y fantásticos. Consiste en un monstruo bicéfalo cuyo cuerpo está conformado por los signos de índole celestial: el Sol, la Luna, estrellas, el Monstruo de Nariz Cuadrada (también llamado "Bestia de Marte", como el de las láminas homónimas del *Códice de Dresde*), escudos solares, la cabeza del Dios C (calificativo de "divino"), más el propio glifo del cielo; a la mitad del cuerpo -encima del vano del muro norte- se ve una tercera divinidad: el Ave Celeste (*Principal Bird Deity*). La cabeza frontal del monstruo es de reptil -acaso cocodrilo-, con lengua bífida, orejas de venado con el glifo de estrella, y nenúfares a modo de tocado; en tanto la posterior -en lugar de cola- es la Insignia Cuatripartita invertida. Las patas del monstruo presentan en las coyunturas (codos y rodillas) conchas bivalvas y terminan en pezuña hendida, quizá de venado. Una idea muy difundida es que la Banda representa al Sol y a Venus en su camino por el Cielo, en tanto el planeta dios precede o sigue al astro, sea como Estrella Matutina o Vespertina.

La presencia del Monstruo Celeste en el edificio puede entenderse en términos religiosos: se trata de un portal, es decir un lugar de tránsito de un nivel del Cosmos a otro. En este ejemplo enfatiza el paso del interior de la Casa E al gran Patio Noreste, donde se encuentran la Escalera Jeroglífica (Casa C) de *Pacal II* y todos sus cautivos de guerra (basamento de la Casa A).

En otro sentido, varios estudiosos de la epigrafía maya coinciden en señalar cuál fue el posible nombre original de la hoy llamada "Casa E". Éste se conoce gracias a la Lápida de los 96 Glifos, pues refiere que las entronizaciones se efectuaban en *Zac Nuk Na*, "Gran Casa

Blanca" o -con reservas- "Casa Paño Blanco". El nombre, pues, parece responder ampliamente a la decoración original del edificio: muros blancos, salpicados con pequeñas figuras policromas.

En resumen, los diseños cuatripétalos de las fachadas remiten al signo "de completamiento", del Universo entero, acompañado por símbolos de una deidad del Inframundo o de la muerte (el mal llamado "Tlálloc") y diversos animales. A ello se suma el hecho de que la Casa E fuera una especie de "sala del trono" o, al menos, el sitio donde los reyes de Palenque se entronizaban; aquí se daban cita los antepasados reales y divinos y el gobernante vivo podía traspasar, a través de los accesos norteños (uno con pinturas, el otro con estucos), las tenues fronteras entre lo público y lo privado, lo mundano y lo santo.

2. *Cuando los reyes se hacen dioses*

Uno de los más destacados conjuntos artísticos de la crujía occidental de la Casa E lo ofrece el grupo formado por la Lápida Oval, su marco de estuco, el Trono Del Río, la Lápida de Madrid y su compañera, y una larga inscripción pintada bajo el arranque de la bóveda.

La Lápida Oval fue el respaldo del trono de *Pacal II*. En ella se representó al señor en el momento de su entronización, en el año 615: recibe de manos de la señora *Zac Bak* -su madre- una insignia de la realeza, es decir el tocado cilíndrico de mosaicos en cuyo frente destaca la cabeza del Dios Bufón.

El contexto de la Lápida Oval fue modificado por el heredero, *Kan Hok' Chitam II*, segundo hijo de *Pacal II*. El heredero incluyó ciertas obras escultóricas y pictórica, a saber: el Trono Del Río, sus soportes (uno de ellos la Lápida de Madrid), el texto glífico bajo el arranque de la bóveda y un marco o cartucho de estuco policromo al cual se asían pequeñas figuras humanas. El primero narra brevemente las entronizaciones de *Pacal II*, *Chan Bahlum II* y el propio *Kan Hok' Chitam II*. Las patas del Trono muestran las imágenes de dos *Pahuatunes*, dioses que sostienen a la Tierra sobre el Inframundo. La inscripción

informa, a pesar de su deterioro, de la entronización de la Diosa Madre *Zac Bak*, "sagrada señora de la Casa de la Garza" -Palenque-, ocurrida hace más de 843,200 en un lugar del mundo inferior llamado *u pibna*, "su casa subterránea".

Kan Hok' Chitam II ligó todos estos elementos con su propia entronización, de suerte que no cupiera duda de su sangre divina. Por un lado, registró su ascendencia paterna; además mencionó a la Diosa Madre, homónima de su abuela y madre de *Pacal II*. Por otro, al colocar el trono sobre los *Pahuatunes* indicó que dichos dioses eran el soporte de la realeza.

Nótese que tanto *Kan Hok' Chitam II* como sus sucesores mantuvieron la importancia de la Casa E en cuanto centro político del Palacio, ya que en ella los señores accedían al trono. Investidos con el poder terreno y santificados por los dioses, los reyes eran capaces de moverse libremente por los niveles y rumbos del Universo.

3. *Tránsitos cósmicos*

Al igual que los portales situados en la fachada norte de la Casa E, existen otros portales simbólicos en el Palacio. Éstos se encuentran en los tres corredores que comunican a los Subterráneos con las Casas tardías. Los accesos están señalados, en la parte superior y a manera de marco, con figuras de estuco que representan distintas imágenes. La Casa E cuenta con uno de ellos.

Aquí se representaron imágenes de seres fantásticos ultraterrenos, ubicadas en el muro sur y, por tanto, mirando hacia el norte. Básicamente se trata de un monstruo bicípite cuyo cuerpo reptilino está decorado con los llamados "racimos de uva" del glifo *cauac*, lo cual permite identificarlo con el Monstruo de la Tierra, uno de los tres niveles cósmicos. En sus fauces asoman parejas de dioses, entre las que destaca el Dios E, del maíz, al igual que algunos animales hoy muy deteriorados.

Cabe recordar que este dios es el más joven y hermoso de todos, y se identifica por los brotes vegetales sobre su cabeza, mismos que en ocasiones muestran las mazorcas o sus

granos (como demostró Martha Foncerrada acerca del tablero del Templo de la Cruz Foliada). En los códices suele unirse con los Dioses A (de la muerte) y D (el llamado *Itzamná*). También se pueden encontrar sucedáneos de esa deidad tanto en las cañas como en los propios Hermanos del *Popol Vuh*, en el pasaje en que dejan a su abuela para descender a *Xibalbá* y jugar pelota con los Señores de la muerte; las cañas nacen y mueren junto con aquéllos, según sus hazañas en el Inframundo.

De todo esto resulta un mensaje coherente: el Monstruo Bicéfalo ctónico -el Inframundo- permite que brote la divinidad del maíz y de la fertilidad en general. Son, pues, portales místicos gracias a los cuales es posible transitar de la Tierra -la Casa E- al Inframundo -los Subterráneos- y viceversa.

III. *El Cosmos en la Casa E*

Gracias a los casos enumerados hasta aquí, podemos formarnos una idea del simbolismo implícito en la Casa E del Palacio de Palenque. Ésta se ofrece como una de las más señaladas del conjunto por sus fechas arqueológicas, su epigrafía y su iconografía. Tal vez fueron *Pacal* II o su madre quienes ordenaron la construcción del edificio, pero fue modificado por los herederos al menos hasta *K'uk' Bahlum* II. En otras palabras muestra un lapso constructivo de ca. 600 d.C. a ca. 780 d.C.

La imaginería tanto esculpida como pintada indica, sin lugar a dudas, que el motivo central de la edificación fue reproducir al Cosmos entero. Así, los estucos sobre los accesos a los pasillos que conducen a los hoy llamados Subterráneos indican el camino hacia o desde *Xibalbá*: representan al Monstruo Bicéfalo del Inframundo, acompañado por figuras del Dios E, del maíz.

Dos más son los umbrales de tránsito de una condición determinada a otra. Se trata de los vanos que comunican a la Casa E con el Patio Noreste. En la galería oriental apreciamos -en estuco- al Monstruo Bicípito Celeste; en la occidental (donde se ubican la

Lápida Oval, el Trono Del Río con sus patas y pintura mural asociada) vemos -pintadas- las enormes fauces abiertas de un reptil que es eco del anterior. De hecho es sugerente que ambas crujías se comuniquen con dicho patio, en el cual se observan los cautivos de *Pacal II*; es decir los reyes transitaban del lugar donde se habían entronizado al sitio donde se colocaron los resultados de la manifestación más concreta del ejercicio del poder: la victoria bélica. De simples mortales, los hijos de la Diosa Madre *Zac Bak* se convertían en reyes sagrados, y acaso caminaran de un nivel a otro del Cosmos: del *Xibalbá* a la Tierra y de ésta al Cielo.

A ello habría que agregar la presencia de la decoración mural pintada en las fachadas norte, oeste y sur de la Casa E: rostros esquemáticos del llamado "Tláloc"-entidad santa ligada a la guerra y la sangre derramada ritualmente- animales que alternan con símbolos del Cosmos -las flores cuatripétalas-. Son seres completos, vivos y muertos a un mismo tiempo. Con tales imágenes el camino se vuelve llano y total: simbolizan las vías del Inframundo a la Tierra y al Cielo.

Y la Casa E se sitúa en el centro del Palacio. Es entonces un *onfalós*: el Ombligo del Mundo que comunica los tres niveles verticales y los cuatro rumbos horizontales. Ahí se celebraba el contacto de los reyes con los dioses y antepasados, para saber qué sucedería con la comunidad. Bajo su techo, los herederos de *Pacal II* continuaron la costumbre de acceder al trono de Palenque, y la enriquecieron con diversas obras plásticas únicas en su tratamiento formal pero pertenecientes al pensamiento religioso maya: repetir a escala humana el Cosmos entero, traducir a términos mortales la sacra magnificencia del Universo.

Al fin de cuentas, los reyes son la encarnación del *Axis Mundi* y sostienen sobre sus hombros a la Creación de los dioses, pues ellos también son dioses.

MICROCOSMOS PALENCANO

APÉNDICE

En el cuadro que sigue se presenta un resumen con la probable secuencia cronológica exclusiva para los principales edificios del Palacio de Palenque, así como el nombre del gobernante en turno. Los datos provienen de los informes arqueológicos, iconográficos y epigráficos.

ÉPOCAS CONSTRUCTIVAS Y PRINCIPALES
EDIFICIOS DEL PALACIO DE PALENQUE

PERÍODO	COMPLEJO CERÁMICO	SEÑOR	REINADO	EDIFICIOS ASOCIADOS
600-700	OTULUM	<i>Pacal II</i>	615-683	Casa E
				Casa B
				Subterráneos
				Subterráneos, escalera oeste
		Casa C		
		<i>Chan Bahlum II</i>	684-702	¿?
700-770	MURCIÉLAGOS	<i>Kan Hok' Chitam II</i>	702-711	Casas A y D
		<i>Xoc</i>	711-721	Casa A-D
		<i>Ah Kul III</i>	722-¿763?	Casa K y base de la Torre
770-850	BALUNTÉ-HUIPALÉ	<i>K'uk' Bahlum II</i>	763-¿799?	Torre
		<i>Vac Tox Pacal</i>	799-¿804?	Casas F, G y H

Obras consultadas

ARELLANO HERNÁNDEZ, Alfonso,

- 1989 "La historia de Palenque. Nuevos datos", en: *Memorias del Segundo Coloquio Internacional de Mayistas*, México, Centro de Estudios Mayas, U.N.A.M.: II, 861-870, ilus.
- 1994 "Historias sagradas e historias reales en la pintura mural maya", ponencia inédita presentada dentro del **Curso La Pintura Mural Prehispánica en México. Enfoque interdisciplinario, III parte**, organizado y dirigido por Beatriz DE LA FUENTE, México, El Colegio Nacional.

BERLIN NEUBART, Heinrich,

- 1977 *Signos y significados en las inscripciones mayas*, Guatemala, Instituto Nacional del Patrimonio Cultural de Guatemala, 199 p., ilus.

FONCERRADA DE MOLINA, Martha,

- 1976 "El sacrificio por decapitación en Palenque", en: GREENE ROBERTSON, Merle, ed. gral., *Segunda Mesa Redonda de Palenque. The art, iconography and dynastic history of Palenque*, Peeble Beach, The Robert Louis Stevenson School: III, ilus.
- 1983 "La exaltación del gobernante maya", en: *Anales del IIE*, México, Instituto de Investigaciones Estéticas, U.N.A.M.: LIII, 7-16, ilus.

FUENTE, Beatriz de la,

- 1965 *La escultura de Palenque*, México, Instituto de Investigaciones Estéticas, U.N.A.M. [295 p.] ilus. (Estudios y Fuentes del Arte en México, XX).
- 1966 "La conciencia histórica de los mayas", en: *Anales del IIE*, México, Instituto de Investigaciones Estéticas, U.N.A.M.: IX, 5-13.
- 1996 "La 'Casa Blanca' de El Palacio en Palenque", conferencia presentada dentro del **Curso La Pintura Mural Prehispánica en México. Enfoque interdisciplinario, IV parte**, organizado y dirigido por Beatriz DE LA FUENTE, México, El Colegio Nacional.

GARCÍA MOLL, Roberto, comp.,

- 1985 *Palenque, 1926-1945*, México, Instituto Nacional de Antropología e Historia, 348 p., ilus.

GREENE ROBERTSON, Merle,

- 1991 *The sculpture of Palenque*, 4 vols., Nueva Jersey, Princeton University Press, ilus.

GREENE ROBERTSON, Merle, ed. gral.,

1978-1996 *Mesas Redondas de Palenque. The art, iconography and dynastic history of Palenque*, 10 vols., Peeble Beach, The Robert Louis Stevenson School, ilus.

POPOL VUH,

1986 *Popol Vuh o Libro de consejo de los indios quichés*, ed. por RECINOS, Adrián, 17ª reimp., México, Fondo de Cultura Económica, 185 p. (Colección Popular, 11).

PROSKOURIAKOFF, Tatiana,

1950 *A study of Classic Maya sculpture*, Washington, Carnegie Institution of Washington, 213 p., ilus. (Publications, 593).

RANDS, Robert,

1967 "Cerámica de la región de Palenque", en: *Estudios de Cultura Maya*, México, Centro de Estudios Mayas, U.N.A.M.: VI, 111-147, ilus.

1974 "A chronological framework for Palenque", en: GREENE ROBERTSON, Merle, ed. gral., *Primera Mesa Redonda de Palenque. The art, iconography and dynastic history of Palenque*, Peeble Beach, The Robert Louis Stevenson School: I, 35-39, ilus.

RUZ LHULLIER, Alberto,

1951 "Exploraciones arqueológicas en Palenque, 1949-1950", en: *Anales del INAH*, México, Instituto Nacional de Antropología e Historia: V, ilus.

1959 *Guía oficial de Palenque*, México, Instituto Nacional de Antropología e Historia [50 p.] ilus.

1970 *The civilization of the ancient Maya*, México, Instituto Nacional de Antropología e Historia, 123 + lxiv p., ilus. (Serie Historia, 24).

SCHELE, Linda y Mary Ellen MILLER,

1986 *The blood of kings. Dynasty and ritual in Maya art*, Fort Worth, Kimbell Art Museum, 347 p., ilus.

SCHELE, Linda y David FREIDEL,

1990 *A forest of kings. The untold story of the ancient Maya*, Nueva York, William Morrow and Company, Inc., 542 p., ilus.

THOMPSON, J. Eric S.,

1978 *Maya hieroglyphic writing. An introduction*, 6ª reimp., Oklahoma, University of Oklahoma Press, 500 p., ilus. (Civilization of the Ancient American Indian Series, 56).