



INSTITUTO DE INVESTIGACIONES
ESTÉTICAS
ARCHIVO HISTÓRICO



FONDO	BEATRIZ DE LA FUENTE
SERIE	006: DIFUSIÓN
CAJA	016
EXP.	70
DOC.	0008
FOJAS	26-33
FECHA (S)	1994

Informes.

Instituto de Investigaciones Estéticas, UNAM
Circuito Mario de la Cueva,
Zona Cultural, Ciudad Universitaria
México, D.F. C.P. 04510
Tel. 665-24-65 y 622-75-41
Fax: 665-4740

INSTITUTO DE INVESTIGACIONES ESTÉTICAS

INSTITUTO DE INVESTIGACIONES ESTÉTICAS
UNIVERSIDAD NACIONAL AUTÓNOMA DE MÉXICO

XVIII

COLOQUIO INTERNACIONAL DE HISTORIA DEL ARTE

ARTE Y VIOLENCIA

del 7 al 11 de noviembre de 1994

San Miguel de Allende, Guanajuato, México

BF6C16E70D7FZ7

El Instituto de Investigaciones Estéticas, tiene el agrado de anunciar la preparación de su XVIII Coloquio Internacional de Historia del Arte, titulado **Arte y violencia**, que se llevará a cabo del 7 al 11 de noviembre de 1994, en el teatro Ángela Peralta de la ciudad de San Miguel de Allende, en el estado de Guanajuato, México.

MESAS DE TRABAJO

I. TESTIMONIOS

En esta mesa se reúnen los trabajos que dan testimonio de la violencia, así como del arte que reflexiona sobre la guerra y su trascendencia histórica. En este apartado se tratan aspectos teóricos, como el tipo de relación que en diferentes épocas históricas ha guardado el hombre con la violencia y el lugar que el arte ha tenido como medio para socializarla y difundir sus expresiones.

Thomas H. Gretton
Department of History of Art,
University College London
Inglaterra

**Images of Firing-squads in
19th Century Mexico: the
Transfiguration of Transgression
and the Representation of Repression**

Georges Roque
Centre National
de la Recherche Scientifique
Francia

**Lo accidental en el arte
occidental (siglos XIX y XX)**

Andrea Giunta
Instituto de Arte Argentino y Latinoamericano,
Universidad de Buenos Aires
Argentina

**Destrucción-creación
en la vanguardia argentina
del sesenta entre: "Arte
destrutivo" y "Ezeiza es trelew"**

Ivanka Reberski
Institut Za Povijest Umjetnosti
Croacia

**Violence against Creativity-
Creativity against Violence**

Peter Krieger
Hamburg University
Alemania

**Germany Reconstructed?
Destroyed Postwar City Scapes as
Witnesses for Collective Memories**

Thomas F. Reese
*The Getty Center for the History
of Art and the Humanitiess*
E.U.A.

Dore Ashton
Cooper Union
E.U.A.

II. IDEOLOGÍA Y VIOLENCIA

En la plástica, son importantes las imágenes de las revoluciones y otros movimientos sociales, realizadas con intención consagratoria o crítica. La exhibición de lo militar y de la violencia, como algo bello o emocionante, es un asunto de interés para esta mesa, donde se aborda, igualmente, el problema del uso del arte para propiciar, favorecer, festejar o convocar a la violencia.

Roldán Esteva-Grillet
*Universidad Central
de Venezuela*
Venezuela

**Urban Iconography and Sites of
Violence in Los Angeles**

Philip Guston: a Sight on Violence

**Una visión idílica de una guerra
sin cuartel: La pintura mural
de Pedro Castillo (1790-1858)
en la casa del General José Antonio
Paez, Valencia, Venezuela**

Eduardo Báez Macías
*Instituto de Investigaciones
Estéticas, UNAM*
México

**La guerra de Intervención
Francesa bajo dos perspectivas
visuales opuestas**

Agustín Arteaga
Museo de Arte Moderno
México

**La violencia en la escultura
mexicana posrevolucionaria**

James Oles
CURARE
México

**El discurso antifascista en
los murales mexicanos de Isamu
Noguchi, Philip Guston y Reuben
Kadish**

Alberto Dallal
*Instituto de Investigaciones
Estéticas, UNAM*
México

**Efectos estructurales, formales de
comunicación visual en una obra
de danza intensamente violenta de
gran envergadura: Códice Borgia
de Guillermina Bravo**

Luis Rius Caso
*Centro Nacional de Investigación,
Documentación e Información de Artes
Plásticas, INBA*
México

III. TRANSGRESIÓN Y REPRESIÓN

Otros temas importantes en el arte son el crimen, la transgresión, la culpa y el castigo; asuntos que entrañan una profunda violencia y cuya discusión es abordada en esta mesa. Entre los motivos que trata están las representaciones de homicidios, raptos y otras agresiones. También se toman en cuenta el desarrollo del cine negro y el de acción de la fotografía policiaca, de la historieta y la nota roja como géneros literarios y gráficos.

Problemáticas como la censura y la destrucción de imágenes o la intolerancia hacia ciertas expresiones artísticas, se trabajarán en esta mesa.

Aurelio de los Reyes
*Instituto de Investigaciones
Estéticas, UNAM*
México

**El éxito de *Rey de reyes*
y la bienvenida a Lidberth:
Expresión de una represión**

Fausto Ramírez
*Instituto de Investigaciones
Estéticas, UNAM*
México

**A río revuelto...: Una
alegoría de la violencia
social durante el alemanismo**

Héctor Rodolfo Kohén
*Facultad de Filosofía y Letras,
Universidad de Buenos Aires*
Argentina

**Desapariciones en Argentina:
Imágenes, cadáveres, personas.
El caso Eva Perón**

Ana María Amado
*Facultad de Filosofía y Letras,
Universidad de Buenos Aires*
Argentina

**Valores ideológicos
de la representación y violencia
política: Secuestros
y "desaparecidos"
en el cine argentino de la democracia**

Justo Pastor Mellado
Universidad de Santiago de Chile
Chile

**Arte y Estado en Chile: Un caso
de violencia institucional**

BF6C16E70D8F28

Roberto P. Amigo
Facultad de Filosofía y Letras,
Universidad de Buenos Aires
 Argentina

**Aparición con vida: Las siluetas
 de detenidos-desaparecidos**

León Ferrari
Artista plástico
 Argentina

**Sexo, arte y violencia
 en la iconografía cristiana**

IV. LA VIOLENCIA CONTRA SÍ MISMO

En esta mesa se tratan los temas de la angustia, la locura y el miedo, como asuntos de representación o como factores de creatividad. También se incluyen temas como la estética del suicidio, la melancolía, el autoaniquilamiento y la autoagresión.

Teresa del Conde
*Instituto de Investigaciones
 Estéticas, UNAM-Museo
 de Arte Moderno, INBA*
 México

La paradoja del Caravaggio

María de la Luz Enríquez Rubio
*Instituto de Investigaciones
 Estéticas, UNAM*
 México

**Muerte y condenación del *Don
 Giovanni* de Mozart: Un arquetipo
 musical de autoaniquilamiento**

Raymonde Hebraud Carasco
Université de Toulouse,
Le Mirail
 Francia

**El último Artaud y el pensamiento
 de la crueldad**

Serge Guilbaut
Department of Fine Arts,
The University of British Columbia
 Canadá

**Gorky's the Liver is the Cock's
 Comb: Suicidal Orgasm**

Arnulfo Aquino Casas
Escuela de Diseño y Artesanías, INBA
 México

**Melecio 1946-1982: Un sentimiento
 y una visión de la violencia**

V. LA VIOLENCIA Y LO SAGRADO

El arte ha sido siempre un recurso favorito para procesar los elementos violentos de la relación del hombre con lo sagrado. Pensar en el arte, la violencia y lo sagrado es pensar en el mito: dioses devoradores, raptos, violaciones, caínes y abeles, águilas y jaguares; así como todos aquellos episodios violentos que el arte explora y representa al servicio de las mitologías de los pueblos.

María Elena Ruiz Gallut
*Instituto de Investigaciones
 Estéticas, UNAM*
 México

**Presencia del sacrificio en la pintura
 mural de Tetitla, Teotihuacán**

María Alba Bovisio
Facultad de Filosofía y Letras,
Universidad de Buenos Aires
 Argentina

**"Cabezas trofeo" en la plástica
 prehispánica andina: Consideraciones
 acerca de la "violencia" ritual**

Beatriz de la Fuente
*Instituto de Investigaciones
 Estéticas, UNAM*
 México

**La guerra en las pinturas
 de Bonampak: ¿Registro histórico
 o memoria mítica?**

Arturo Pascual Soto
*Instituto de Investigaciones
 Estéticas, UNAM*
 México

**Anixatul: las últimas guerras
 de El Tajín**

Marie-Areti Hers
*Instituto de Investigaciones
 Estéticas, UNAM*
 México

**Crisis del sacrificio humano entre
 los mexicas. El origen septentrional
 de la "guerra florida"
 y del tzompantli**

Dúrdica Ségota
*Instituto de Investigaciones
 Estéticas, UNAM*
 México

**La violencia cromática
 en el arte del posclásico tardío**

José Arnulfo Herrera Curiel
*Instituto de Investigaciones
 Estéticas, UNAM*
 México

**El naturalismo sagrado
 de *El Anónimo de la Pasión***

Clara Bargellini
*Instituto de Investigaciones
Estéticas, UNAM*
México

**La serie de la Pasión
de Gabriel de Ovalle
en Guadalupe, Zacatecas**

Gustavo Buntinx
*Universidad Nacional Mayor
de San Marcos*
Perú

**Los signos mesiánicos: Fardos
funerarios y resurrecciones
míticas en el arte de la "República
de Weimar Peruana" (1980-1992)**

Francisco Stastny
*Universidad Nacional Mayor
de San Marcos*
Perú

**Violencia ritual y violencia
social en los Andes**

BF6C16E70D8F30

SOLICITUD DE INSCRIPCIÓN

XVIII COLOQUIO INTERNACIONAL DE HISTORIA DEL ARTE

ARTE Y VIOLENCIA

del 7 al 11 de noviembre de 1994
Teatro Ángela Peralta
San Miguel de Allende, Guanajuato, México

Apellidos _____
Nombre(s) _____
Dirección _____
Ciudad _____ País _____ CP _____
Teléfono: Lada (clave de área) _____ Número _____
Fax: _____

Esta forma deberá llenarse y acompañarse de un cheque o giro postal por la cantidad de \$40.00 USD o NS140.00 mexicanos, pagadero a nombre del **Instituto de Investigaciones Estéticas, UNAM**. Favor de multiplicar esta forma para cada solicitud de inscripción.

BF6C16E70D8F31

HOTELES RESERVADOS PARA EL COLOQUIO

SAN MIGUEL DE ALLENDE

GUANAJUATO, MÉXICO

	SENCILLO (Con alimentos)	DOBLE	SENCILLO (Sin alimentos)	DOBLE
<p>*****REAL DE MINAS</p> <p>Hotel sede del Coloquio (150 habitaciones disponibles) Camino Viejo al Panteón No. 1 Tels: (465) 2 26 26 Fax: 2 17 27</p>	US\$630	US\$445	US\$390	US\$205
<p>***POSADA DE LA ALDEA</p> <p>(66 habitaciones disponibles) Calle Ancha de San Antonio s/n. Apartado postal 410 Tels: (465) 2 16 04, 2 10 26 Fax: 2 50 39</p>	US\$525	US\$410	US\$320	US\$195
<p>***HACIENDA LAS FLORES</p> <p>(12 habitaciones disponibles) Hospicio No. 16 Tel: (465) 2 18 08 Fax: 2 18 59</p>	US\$520	US\$380	US\$330	US\$205
<p>**POSADA DE SAN FRANCISCO</p> <p>(46 habitaciones disponibles) Plaza Principal No. 2 Apartado postal No. 40 C.P. 37700 Tels: (465) 2 00 72, 2 24 25 Fax: 2 14 66</p>	US\$480	US\$365	US\$300	US\$190
<p>**POSADA CARMINA</p> <p>(11 habitaciones disponibles) Cuna de Allende No.7 Apartado postal 219 CP 37700 Tels: (465) 2 04 58, 2 10 36 Fax: 2 01 35</p>	US\$470	US\$355	US\$255	US\$145

Costo por persona. El paquete incluye 6 noches en habitación sencilla o doble (según sea el caso), 6 desayunos, 5 comidas y 6 cenas, así como pago de impuestos y propinas. Las comidas se servirán en distintos sitios de San Miguel de Allende.

Agradeceríamos nos comuniquen su elección lo más pronto posible, con el fin de asegurar su estancia en el hotel que desea. Cabe señalar que las tarifas incluyen descuentos especiales que el Instituto negoció con los hoteleros para favorecer a los asistentes al Coloquio, por lo que es importante hacer las reservaciones por medio de nuestra institución.

NOTA: Es probable que próximamente cambie la clave de área de San Miguel de Allende, de la 465 a la 415

CIUDAD DE MÉXICO

	SENCILLO	DOBLE	SENCILLO	DOBLE
	(Con alimentos)		(Sin alimentos)	
****HOTEL CALINDA GENEVE Hotel sede del Coloquio Londres No.130, Col. Juárez C.P. 06600, México, D.F. Tels. 211-00-71 Fax: 208-74-22 / 207-41-60	US\$ 480	US\$ 320	US\$330	US\$180
****HOTEL MAJESTIC Av. Madero No. 73, Col. Centro C.P. 06000, México, D.F. Tel. 521-86-00 Fax: 512-62-62	US\$320	US\$220	US\$225	US\$125
***HOTEL VASCO DE QUIROGA Londres No. 15, Col. Juárez C.P. 06600, México, D.F. Tel. 546-26-14 Fax: 535-22-57	US\$240	US\$170	US\$160	US\$90

Costo por persona. El paquete incluye cuatro noches en habitación sencilla o doble (según sea el caso), 3 desayunos, 3 comidas y 3 cenas (servidos en el hotel donde se hospede, en caso de que elija la opción con alimentos), así como pago de impuestos y propinas.

TRANSPORTACIÓN

México-San Miguel de Allende-México N\$100.00 por persona.

Este servicio estará sujeto al número de asistentes que lo soliciten. Se requiere un número de 40 personas para poder brindarlo.

B F 6 C 1 6 E 7 0 D 8 F 3 2

SELECCIÓN DE HOTELES

Apellidos _____
Nombre(s) _____
Dirección _____
Ciudad _____ País _____ C.P. _____
Teléfono: Lada (clave de área) _____ Número _____ Fax: _____

* Paquete de hospedaje y alimentación: 6 noches de hotel en la ciudad de San Miguel de Allende.

Hotel escogido _____ Precio \$ USD _____

Habitación Sencilla () Habitación Doble ()

* Paquete de hospedaje: 6 noches de hotel en la ciudad de San Miguel de Allende sin alimentos.

Hotel escogido _____ Precio \$ USD _____

* Paquete de hospedaje y alimentación: 4 noches en la ciudad de México.

Habitación Sencilla () Habitación Doble ()

Hotel escogido _____ Precio \$ USD _____

* Paquete de hospedaje: 4 noches en la ciudad de México sin alimentos.

Habitación Sencilla () Habitación Doble ()

Hotel escogido _____ Precio \$ USD _____

TRANSPORTACIÓN:

México-San Miguel de Allende-México \$USD 30.00

Total a pagar: \$USD _____

Favor de multiplicar esta forma para cada persona que solicite inscripción. Las reservaciones serán procesadas solamente a la recepción de esta forma debidamente llenada y acompañada de cheque por el monto total de los servicios requeridos, pagadero a nombre del **Instituto de Investigaciones Estéticas, UNAM**, en dólares americanos o nuevos pesos mexicanos al tipo de cambio oficial publicado el día en que se emita el pago.

Políticas de cancelación: sin cargos hasta 60 días antes del Coloquio; 50% dentro de los 45 y los 30 días antes del Coloquio; no habrá reembolsos de 30 a 0 días antes del Coloquio. El Instituto de Investigaciones Estéticas no será responsable de fallas o cancelación de los servicios proporcionados por terceros.

B F 6 C 1 6 E 7 0 D B F 3 3

[Faint, illegible text on the left page, possibly bleed-through from the reverse side]

[Dark brown textured cover or endpaper on the right side]