



INSTITUTO DE INVESTIGACIONES
ESTÉTICAS
ARCHIVO HISTÓRICO



FONDO	BEATRIZ DE LA FUENTE
SERIE	001: <i>DOCENCIA</i>
CAJA	001
EXP.	016
DOC.	0001
FOJAS	01-02
FECHA (S)	<i>s/f</i>

FACULTAD DE FILOSOFIA Y LETRAS

SEMINARIO DE ARTE PREHISPANICO

Dra. Beatriz de la Fuente

Objetivo General

El objetivo de este seminario es proporcionar al alumno las herramientas teóricas y metodológicas que le permitan un acercamiento más certero en la comprensión de las actividades artísticas fundamentales de los pueblos mesoamericanos.

En el universo prehispánico, la obra de arte es el vehículo principal para comprender el lenguaje artístico de que se valieron sus creadores. Es, así mismo, el medio idóneo para abordar las conductas culturales que daban identidad a tales pueblos. De tal manera que, la comprensión cabal de la obra de arte de los antiguos mexicanos, sirve para una más próxima aproximación a sus estructuras sociales, políticas, económicas y religiosas. En suma, a un entendimiento más global de su visión del mundo.

Temario

El temario de este seminario, es por su naturaleza cambiante. Cabe señalar que los temas fundamentales serán en torno a las disciplinas artísticas -arquitectura, escultura, pintura, cerámica, etc.- referidas a manifestaciones particulares de tiempos y rumbos específicos. De tal suerte que el tema a investigar en 1992 trata sobre las pinturas murales de Bonampak. Se ha escogido este sitio, por dos razones principales: 1) es el lugar más documentado con pintura mural del área maya, y 2) puede ser visto con cuidado y en detalle en la reproducción del Museo Nacional de Antropología.

Técnica de enseñanza

Se habrán de seguir los siguientes pasos metodológicos:

1. Revisión historiográfica
2. Análisis formal de los murales (en otros casos de las esculturas, terracotas, etc.)
3. Comparación con manifestaciones artísticas similares, en la región, el área geográfica y la macroárea cultural (para establecer semejanzas y diferencias estilísticas e iconográficas)
4. Formulación de lectura individual con base en los pasos anteriores y de acuerdo con los intereses particulares de los participantes.

Procedimientos de evaluación

La evaluación se habrá de apoyar en la presentación -oral y escrita- del tema investigado. Cada participante pondrá a discusión su trabajo de investigación. Cuando sea posible y el tema lo amerite, se invitarán a colegas y especialistas para que con su opinión enriquezcan el tema de estudio.

Así, después de la evaluación por el profesor, el alumno se ha de ejercitar en la crítica y en la autoevaluación y al final del proceso -al término del semestre académico-, se presentarán trabajos escritos que resuman el ejercicio de investigación bibliográfica, analítica y propositiva.

Bibliografía

Cada tema tiene su propia bibliografía. En el caso del tema mencionado arriba es la siguiente: