



INSTITUTO DE INVESTIGACIONES
ESTÉTICAS
ARCHIVO HISTÓRICO



FONDO	BEATRIZ DE LA FUENTE
SERIE	005: TRAYECTORIA ACADÉMICA
CAJA	011
EXP.	025
DOC	0001
FOJAS	2
FECHA (S)	5/f.

La doctora Beatriz de la Fuente impartió su Seminario de Investigación y Tesis de Arte Prehispánico, en la División de Estudios de Posgrado de la Facultad de Filosofía y Letras de la UNAM con los temas "Análisis y crítica metodológica sobre algunos textos de escultura azteca", y "Estudios de forma y percepción visual en esculturas aztecas de animales".

Dictó en México las siguientes conferencias: "Los relieves de Palenque a la luz del desciframiento jeroglífico" en Los Mochis; "La escultura monumental olmeca: forma y significado" en Culiacán y "Conservación patrimonial en los Catálogos sobre Escultura Prehispánica" en Mazatlán, durante los días 10 a 13 de mayo, invitada por la Dirección de Fomento Cultural del Estado de Sinaloa. En Villahermosa, Tabasco, invitada por el Instituto de Cultura de Tabasco, dos conferencias: "Lectura tradicional de las imágenes olmecas" y "Avances recientes en la iconografía olmeca", los días 24 y 25 de mayo. "De interpretaciones viejas y nuevas sobre el significado de la escultura olmeca", en la Academia de Artes, el día 26 de julio.

Como miembro de El Colegio Nacional dictó un curso sobre Pintura Mural en Mesoamérica, con los siguientes temas: "Características generales. Técnica pictórica. Colores. Murales olmecas", "Pintura rupestre en Baja California", "Pintura mural maya (a)" y "Pintura mural maya (b)" durante los días 19 a 28 de septiembre. El día 29 de noviembre dictó en la sede de El Colegio Nacional la Conferencia Magistral Diego Rivera, titulada "Convergencias del arte prehispánico con el de otros pueblos".

En el extranjero dictó las siguientes conferencias: "Rasgos fundamentales en la escultura precolombina" en el Zentral Institut für Kunstgeschichte, en Munich, Alemania, el 7 de septiembre y "Orden y naturaleza en el arte olmeca", en The Art Institute of Chicago, durante la reunión de planeación de la exposición Nuevo Mundo: Imágenes del Hombre y la Naturaleza en el Arte Prehispánico, el 18 de octubre.

Durante el XII Coloquio Internacional del Instituto de Investigaciones Estéticas: 1492: Dos mundos, Paralelismos y Convergencias, dictó la ponencia "El arte prehispánico en su dimensión universal" en el Museo de Arte de Querétaro.

Otras actividades: Programa televisado para la PBS sobre "Cultura Prehispánica Mexicana" invitada por el Consejo Mexicano de Hombres de Negocios, el día 25 de abril.

Asistencia al Simposio sobre "Art, Polity and the city of Teotihuacan" en Dumbarton Oaks, Washington, los días 8 y 9 de octubre.

Asesoría con textos y 6 fotografías para el Museo de sitio de La Venta, Tabasco, inaugurado el día 29 de noviembre.

Cinco entrevistas para la televisión con Agustín Granados en el canal 9, se proyectaron del 5 al 9 de diciembre.

Como directora de la Colección de Arte de la UNAM supervisó la edición del número 41: El pintor Francisco Eppens por Ramón Valdiosera.