



INSTITUTO DE INVESTIGACIONES
ESTÉTICAS
ARCHIVO HISTÓRICO



FONDO	BEATRIZ DE LA FUENTE
SERIE	002: INVESTIGACIÓN
CAJA	004
EXP.	098
DOC.	0005
FOJAS	7-11
FECHA (S)	s/f.

Asesorador

Escultura

La escultura es la expresión artística huasteca más sobresaliente. De las 400, aproximadamente, esculturas conocidas, todas, exceptuando una, están talladas en la piedra arenisca de la región. La suave consistencia de la piedra determinó la forma general de las losas: prismas rectangulares de poco grosor. En las ^{grandes} figuras humanas, masculinas y femeninas, la parte más ancha corresponde a las vistas frontales y posteriores, de ahí que sean planas, anchas y de espesor reducido. Otras figuras, de jorobados y de hombres sosteniendo una barra o una serpiente, se distinguen, en su forma, porque la parte estrecha es el frente y el lado trasero y, en las últimas, a menudo un espacio separa la figura de la barra que sostiene.

Por la similitud con las formas y los diseños simbólicos de la cerámica, es posible suponer que las esculturas fueran ejecutadas *hacia fines del clasicismo y a principios de* en el posclásico temprano, entre los siglos IX a XII.

~~La figura humana~~

El tema principal de la escultura tridimensional es la figura humana: hombres, mujeres, jorobados y ancianos. El conjunto de figuras femeninas oscila desde las figuras simples, toscamente ejecutadas, desnudas y con tocados simples, hasta las otras cuidadosamente labradas que usan vistosos tocados y falda de perfiles rectos y superficie lisa que les cubre el cuerpo de la cintura para abajo. - Siempre están de pie sobre una pequeña base, perfectamente erguidas, con el cuerpo y la cabeza colocados de frente, las piernas van ligeramente separadas entre sí, y los brazos bajan a los lados del

horrado

BF2C4E9805F8

c
 cuerpo en tanto que las manos se apoyan sobre el vientre. El siempre torso va desnudo desnudo mostrando los pechos; éstos se ven, con frecuencia, limitados en su parte inferior con rebordes que parecen simular pliegues de la carne. El elemento distintivo es el tocado, el que define la identidad y otorga prestigio a la figura. El tocado se compone de varios elementos: una superficie en forma de abanico que es constante, una banda o bloque rectangular y un gorro cónico. Algunos de estos tocados llevan diseños típicamente huastecos que siguen la curvatura del abanico, círculos con un disco central y discos enmarcados por una banda undulante. En la parte inferior del abanico se ven ~~también~~, de perfil, cabezas de serpiente con las fauces abiertas. En otros tocados de abanico se aprecian ranuraciones onduladas y ~~radiales~~ radiales como si imitaran un penacho de papel. Otros tocados llevan ~~sobre~~ ^{frente} al abanico una representación animal, picos abiertos de ave o fauces de serpiente que enmarcan ^{inexpresivo} el rostro femenino. Se ha dicho que ~~estas~~ ^{las} esculturas femeninas representan a la ^{tierra-madre} diosa Ixcuina-Tlazoltéotl.

Las figuras masculinas muestran mayor variedad formal que las femeninas. Las hay sumamente esquemáticas, con el cuerpo desnudo, sin tocado, ~~o~~ con una banda ceñida ^o gorro que deja ver la acentuada deformación craneal. Otras destacan por la delicadeza de su talla y la finura en el acabado, son más esbeltas, los brazos se desprenden del cuerpo y un espacio penetra entre las piernas. Diseños huastecos cubren su máxtlatl (taparrabo) } como en la figura de Ajalpan y en el Museo Nacional de Antropología } o su cuerpo, como el renombrado "Adolescente" de Tamuín, en el mismo Museo. Las figuras con ^{ambas} Nacional de Antropología.

~~XXXX~~ cilíndrica o una serpiente entre las manos. ~~Una~~ Algunas son a la vez figuras de jorobados y de viejos, casi todas llevan máxtlatl y van sintocado; a menudo se ven perforadas por un espacio entre la plataforma sobre la que se paran, las piernas, el cuerpo, los brazos y la barra, pero otras constituyen un volumen cerrado y la figura aparece como montada sobre el bloque de piedra. Se ha dicho que están relacionadas con un culto fálico.

Algunas esculturas no ocupan lugar en los conjuntos antes mencionados, una figura humana con rostro descarnado, un grupo de animales, un recipiente de piedra con dos serpientes a su alrededor, un gran falo ~~m~~ en las bodegas del Museo Nacional de Antropología de México, una caja con tapa y relieves en sus cuatro caras en el British Museum de Londres, y ciertas figuras con espacios interiores como la de forma de "hacha" o el aro con fecha del tonalpohualli (

en el Museo Nacional de Antropología. *entra 4A*

Los escultores huastecos trabajaron ^{en relieve} a lo ancho ~~XXXXXX~~ de las losas areniscas. Los asuntos representados ~~en relieve~~ difieren sustancialmente de los que se encuentran en la escultura tridimensional.

(La técnica propicia el desarrollo escénico, con figuras estilizadas y fantásticas; el lenguaje artístico es complejo y esotérico) Un estilo *de relieve semejante a los trabajos en cocha ya las pinturas local* se desarrolló en Huilocintla, Veracruz y se distingue porque

los personajes principales de la escena llevan a cabo un autosacrificio traspasándose la lengua con una vara ^{ojo} con espinas; el relieve cubre casi la totalidad de la losa y las superficies de los cuerpos, vestuario, adornos y demás elementos simbólicos se fragmenta por medio de incisiones. Se ha supuesto que las figuras principales representan al dios Ehécatl-Quetzalcóatl o a un ~~XXXXXXXXXX~~ sacerdote de su culto porque usa el pectoral de caracol, atributo principal de esa deidad.

Aserrado

BF2C4E98D5F11

Una investigación reciente de Silvia Trejo, definió el estilo escultórico de Río Tamuín: perfección en su factura y símbolos típicamente huastecos en su iconografía. Por su similitud con los mismos símbolos en la cerámica se le ubica en los siglos IX y X. Se caracteriza porque son figuras masculinas que evolucionan de ^{pequeñas} figuras desnudas que sostienen entre sus manos el miembro viril a otras, también pequeñas que usan taparrabo y tocado cónico y su forma general se asemeja a un falo, hasta culminar con figuras mayores cuyos cuerpos y vestimentas, el delantal que cuelga del taparrabo, van cubiertas con ~~con~~ ~~fin~~ ~~max~~ ~~xime~~ ~~isio~~ ~~mes~~ con símbolos finamente grabados. Estos son : una forma circular con dos círculos concéntricos y cuatro secciones curvas dispuestas a su alrededor, recuerdan a una flor; una forma exagonal oblonga con los extremos apuntados y en su interior tres puntos o "flores" y, una cara ^{una doble S invertida y una cruz ancorada.} de ave de pico largo vista de perfil. Las figuras mayores pueden llevar tocado cónico y de abanico o la cabeza descubierta mostrando la acentuada deformación craneal. Elemento común a todas es un reborde sobre la cara que va de la comisura externa de los ojos a las orejas. Se supone que están íntimamente relacionadas con un culto fálico y por extensión con la fertilidad de la tierra. Las más famosas esculturas huastecas se incluyen en éste estilo : el "Adolescente", la "Apoteosis" de Tancuayalab, la de Ajalpan, y las dos espléndidas cabezas de El Cosuelo.

~~una doble S invertida y una cruz ancorada~~