



INSTITUTO DE INVESTIGACIONES
ESTÉTICAS
ARCHIVO HISTÓRICO



| | |
|-----------|-----------------------------|
| FONDO | BEATRIZ DE LA FUENTE |
| SERIE | 002: INVESTIGACIÓN |
| CAJA | 004 |
| EXP. | 098 |
| DOC. | 0002 |
| FOJAS | 2-3 |
| FECHA (S) | s/f |

Passador

Pintura mural.

En 1946 W. du Solier descubrió, en el altar en forma de cono truncado de Tamuín, un mural al fresco. Es el único conocido, y, a la fecha, casi ha desaparecido. Su estilo se asemeja notablemente al de las piezas grabadas en concha de la huasteca, y a las vasijas y códices del llamado estilo Mixteca-Puebla: figuras humanas, ornamentos, tocados, vestuarios, elementos simbólicos, configurados y a la vez divididos en sus partes por líneas del mismo grosor. El espacio pictórico se cubre por apretadas imágenes de atributos complicados.

Las pinturas de Tamuín estaban en un friso que se componía de una faja de 34 cms. de altura, en ésta, sobre el fondo blanco del estuco, se pintó una procesión de personajes dibujados en rojo oscuro. Por encima de esa una estrecha banda de color verde, y sobre ésta otra faja de 18 cms. de altura en la que se alternaban motivos de plumas, círculos y restos de personajes y grecas, dibujadas en rojo sobre fondo blanco. En la faja mayor, que se extiende 4.60 mts. se representaron doce personajes de perfil, uno detrás de otro, y mirando en la misma dirección. Los cinco primeros estaban sentados, tomaban entre las manos una suerte de insignias de formas variadas; en sus rostros se apreciaban dientes limados y los ojos típicamente huastecos: con una especie de apéndice o prolongación en la comisura externa. Llevaban grandes tocados de plumas y de aves. Los demás personajes estaban en actitud de caminar y a pesar de su rigidez, ésta sección de la faja se advertía con mayor dinamismo que la anterior por la cantidad de formas seccionadas por la línea, que se movían en distinta dirección.

Los vestuarios y tocados de tiras de papel y de plumas, mayormente complicados que los anteriores, y multitud de atributos y ornamentos como abánicos, sonajas, barras y bastones con plumas, máscaras, gorros cónicos, tocados de aves, de serpiente, una calavera, eran, entre otras, las imágenes que cubrían la superficie. Se ha supuesto que los personajes representaban a Quetzalcóatl en sus distintas advocaciones.