



INSTITUTO DE INVESTIGACIONES
ESTÉTICAS
ARCHIVO HISTÓRICO



FONDO	BEATRIZ DE LA FUENTE
SERIE	007: ESCRITOS ACADÉMICOS
CAJA	022
EXP.	101
DOC.	001
FOJAS	1-15
FECHA (S)	S/P

THE PSYCHOLOGY AND PSYCHOTHERAPY OF OTTO RANK.

Capítulo VI.-Aspectos distintivos en la teoría de Otto Rank - acerca de la personalidad.

Rank no era un teoreticista sistemático y además no estaba interesado en crear un sistema a manera de Freud. Tampoco trataba Rank de reemplazar la teoría freudiana de la personalidad, sino que trató mas bien, de completar, reformular, revisar y, eventualmente, también corregir dicho sistema en los puntos de especial interés para él, cuando lo consideraba necesario. En realidad, este fue el método característico de Rank al presentar sus puntos de vista sobre diferentes aspectos.

Aunque no lo dice en forma específica y explícita - Rank opina que aunque es valioso tener un concepto esquematizado y universal de la estructura de la personalidad y de la conducta, no existe una base confiable para hacer esa formulación. Específica que lo variable de las formulaciones de Freud de un trabajo a otro, y de un psicoanalista a otro, confirma evidentemente lo que él afirma a este respecto. Rank piensa que debe tenerse en cuenta la variedad de temperamento, disposición, experiencias pasadas y presentes para intentar una formulación respecto a la estructura de la personalidad. Además para él son factores de importancia también, los cambios sociales y culturales, así como los intereses especiales y objetivos. En detalle concreto expresa que es necesario hablar de Psicologías y no de psicología solamente, de teorías de la personalidad.

Según Rank la tendencia de Freud a hacer su psicología absoluta fue atacada por dos reacciones diametralmente opuestas; la antitética de Adler y la sintética de Jung y explica que la diferencia entre enfoques.

La psicología y la psicoterapia de Rank, pag. 2 de Freud, Adler y Jung era debida en parte, a los diferentes tipos de gentes que interesaban dichos autores; señala también el hecho de que "la psicología de Freud," al ser más una interpretación que una explicación de la naturaleza humana, no es válida para todas las razas como lo señaló Jung y no es aplicable a diferentes ambientes sociales como lo enfatizó Adler, y que no permite a sujetos de determinada raza y ambiente social desviarse del tipo aceptado, lo cual lo condujo "mas allá de estas diferencias en psicologías a una psicología de diferencias". (Mas allá de la psicología, p.29).

En lo que se refiere al campo de la terapia, y a la forma en que la personalidad es afectada por la situación terapéutica, las objeciones de Rank tienen bases mas directas de observación y experimentación; dice que en el proceso terapéutico la teoría de Freud tiende a lo formal y rutinario hacia lo que llama terapia "ideológica" y que considera obstructiva del principio dinámico real del libro y creativo proceso de la relación en la situación terapéutica ... Rank luchó enérgicamente contra este concepto en la terapia psicoanalítica.

Teniendo estas consideraciones en cuenta, los siguientes puntos que presentó son solo los principales en su teoría -

de la personalidad.

IMPULSO, INHIBICION Y VOLUNTAD.

EL ESQUEMA DE LA PSICOLOGIA DE LA VOLUNTAD CONSTRUCTIVA, en el centro del cual coloca al ego consciente, es, según Rank, el siguiente: El instinto llevado a la esfera del yo por medio de la concienciación, es la voluntad de poder y a la vez, un instinto domado, dirigido y controlado que se manifiesta libremente dentro de la personalidad, creativamente. - Dice textualmente entiendo por voluntad una organización orientadora positiva e integradora del Self que utiliza creativamente inhibe y controla los impulsos instintivos. Así como la voluntad creativa representa la expresión consciente del instinto, la emoción representa la realización consciente de dicho instinto.

Psicología y Psicoterapia de Otto Rank, pag 3.

En ambos casos es la conciencia la que presta al fenómeno su auténtico significado psicológico. La influencia de la conciencia en la formación del yo ideal tiene un doble efecto activo y pasivo; activo en la expresión creativa del yo ideal, pasivo en la formación de normas éticas definidas, estéticas y lógicas sin cuya concurrencia no es posible ninguna clase de acción. Estas normas modifican aún mas el contenido de los impulsos instintivos, que fueron ya modificados por la conciencia, puesto que prescriben la única forma posible en que el individuo puede realizar y objetivar sus impulsos instintivos. En esta forma Rank elaborando sobre los conceptos freudianos de ello, yo y super yo llega a lo que él llama "una filosofía" de lo psíquico, desarrollada en su libro Verdad y Realidad.

Presenta el fenómeno de "inhibición", como un proceso interno, básico y autónomo, y no como un factor impuesto a la conducta secundariamente como lo explica Freud en la doctrina de la represión. Históricamente, la teoría de la inhibición de Rank representó el primer paso importante en su desviación del pensamiento freudiano. En un nivel mas consciente, la inhibición toma la forma de "negación", que es concebida por él como el equivalente terapéutico más constructivo y creativo de la doctrina psicoanalítica de la represión. La consideración importante respecto ambos inhibición y negación es que son vistos por Rank como expresiones negativas de la voluntad y como tales no son ya consideradas entidades freudianas sino funciones del concepto unificador de la voluntad, que en todas sus variadas transformaciones se convierte en el problema esencial psicológico.

El impulso es el aspecto dinámico de la voluntad aun cuando Rank no distingue claramente entre impulso instintivo y acondicionamiento social. Reconoce impulsos básicos no sexuales tales como el impulso creativo.

Los conceptos de conciencia e inconciencia son vistos mas amplia y categóricamente por Rank sin que acepte la antítesis ortodoxa de motivación consciente e inconsciente. Lo mismo puede decirse acerca de la idea freudiana de la sexualidad y su importancia en el desarrollo de la personalidad, que son vistos por Rank como interpretaciones unilaterales del material relatado por los pacientes en análisis. El impulso sexual en -

el hombre puede ser controlado, dirigido y transformado creativamente no como piensa Freud tomando a la libido como motor sino como parte del proceso de integración de la voluntad.

INTERRELACION.

Junto con el de voluntad, este concepto de interrelación son los aspectos mas originales aportados por Rank a la teoría psicoanalítica.

El concepto de relación está, histórica y terapéuticamente ligado a la teoría de voluntad que denomina "análisis del proceso terapeúutico en términos de relación".

El desarrollo humano, según Rank, ocurre en términos de relación y separación por apegos y dependencias emocionales alternadas con intentos de independencia y separación.

Hechos tales como el nacimiento y la muerte son vistos como representativos de separación, así como todas las intenciones de independencia que alternan con vueltas a la dependencia - constituyen lo dialéctico del desarrollo humano en un plano de relación.

El concepto de transferencia fue visto por Rank en términos de la dependencia central en la madre y el de resistencia - en función del deseo de separación. Estos conceptos dieron a la relación analista-paciente una valoración radicalmente opuesta a la edipiana planteada por Freud ya que además es interpretada en función de planos puramente psicológicos y sociales de la psicología de la voluntad a diferencia de la interpretación biológica libidinal freudiana.

Tipos de Personalidad:

Rank identifica 3 tipos de personalidad esenciales: A) el artista, tipo creativo; b) el neurótico, tipo inhibido y c) el antisocial (criminal y psicopático). Estos tres tipos los relaciona con la triada voluntad, inhibición e impulso, como principios organizadores. La voluntad es predominante en el tipo creativo, la inhibición en el neurótico y el impulso en el antisocial.

Es decir que cada uno de estos tipos están marcados por un desequilibrio en el desarrollo de la personalidad. Por comparación el tipo normal estaría mejor balanceado pero sería a la vez el menos creador ya que incluso el neurótico no es que sea fracasado por equilibrado sino porque fracasa al intentar la creación artística.

Estos conceptos son definitivos para el enfoque en el manejo terapéutico del neurótico. En este sentido existe un gran desacuerdo con el concepto freudiano de la sublimación que por lo demás, trata de interpretar en forma distinta, ya que Rank no cree que la creación artística sea el resultado de la sublimación y esto lo llevó a clasificar los diferentes tipos de personalidad para distinguir entre los tipos creativos y neuróticos.

PERSONALIDAD E INDIVIDUALIZACIÓN.

Como se observó en la sección de relación, el proceso de individualización es un aspecto de la dialéctica del crecimiento humano y del desarrollo que fue descrito en términos de relación y separación y continuado en todo el curso de la vida. "La nunca completada natalidad del individuo tiene que ver", según Rank

con una separación conflictiva del individuo de la , rea-
lizada y continuada en cada paso del desarrollo "Rank estaba -
principalmente interesado no con el individuo biológico del
psicoanálisis clásico, que está en conflicto dramático con su
medio social, sino con el individuo en relación con su ambien-
te cultural-social y su interacción con este ambiente. Este es
un punto de significado básico y con muchas implicaciones tan-
to para la teoría como para la terapia, y que modernamente han
sido impresionantemente desarrolladas por Karen Horney y otros gru-
pos neofreudianos que se han preocupado de armonizar la doctri-
na psicológica con los resultados de los estudios modernos so-
cioculturales.

Complejo de Edipo y Trauma del Nacimiento.

Intentando reconstruir hasta la última base fisiológica las
experiencias analíticas, Rank piensa que de las apariencias pu-
ramente físicas del nacimiento se derivan todas las consecuen-
cias psíquicas que hacen posible el desarrollo de la humanidad.
Según él, estas ideas, que son el centro de su tesis, hacen
comprensible científicamente el núcleo del inconsciente freudia-
no.

Estos postulados representan el primer paso de Rank no solo
para aplicar el pensamiento psicoanalítico a la "comprensión del
desarrollo total de la humanidad, sino que son un intento de -
cambiar la meta en términos psicoanalíticos conceptos incluso -
el material analítico.

Ya Freud menciona en su trabajo Miedo y Angustia que la
primera condición de miedo aparece durante el nacimiento, duran-
te la primera separación de la madre y este primer miedo, por la
tendencia y la repetición es tan profundamente enraizado en el -
organismo que nadie es capaz de escapar a la emoción del miedo,
ni aún el místico Macduff que no experimentó el nacimiento.

Al principio la intención de Rank al hacer hincapié en la
importancia del trauma del nacimiento fue seguir a su maestro, -
pero la oposición surgió cuando hizo de esta experiencia la pie-
dra básica del desarrollo de la personalidad y aún de la raza hu-
mana.

Rank se preguntó porqué Freud no aceptó su tesis aunque le
daba tal importancia al parto ya a pesar de la evidencia analítica.
Su respuesta es que el énfasis básico en el trauma del nacimien-
to amenazaba la estructura patriarcal del pensamiento freudiano -
en el que el hombre es visto como un Dios todopoderoso y en el
que lo masculino no es solo predominantemente sino la medida por medio
de la cual la mujer es valorada.

Lo que al principio fue un intento de fundamentar el complejo
de Edipo, se convirtió en un cambio fundamental tanto que en la
orientación teórica como en las perspectivas terapéuticas. Poste-
riormente, Rank interpretó el trauma del nacimiento no solo en el
momento del parto sino en término de la relación madre-niño con
sus implicaciones no solo biológicas, sino psicológicas, simbóli-
cas y culturales. Hace una defensa de la mujer y dice que ella -
es la que crea biológicamente y realmente en tanto que el hombre
para crear necesita hacerlo sustitutivamente, proyectando perso-
nificando y objetivando en la cultura.

El hecho de que haya habido seguidores de Freud, incluso mu-
jeres psicoanalistas que aceptaran sus teorías de la inferiori-

dad femenina y que luego haya habido una reacción con Margaret Mead, Clara Thompson, Horney y otros en la que se exalta a la mujer y se habla de la envidia del hombre frente a la creatividad de la mujer lo hace concluir que el conocimiento psicológico es relativista, mientras no sea una psicología de diferencias y mantiene que en el complicado campo de la conducta humana debe hablarse de psicologías y no de una psicología, y se pregunta: "aprenderá la gente que no hay igualdad posible en la igualdad de derechos de todo individuo a volverse el mismo, que significa aceptarse como diferente a los demás y aceptar a los demás como diferentes de sí mismo?"

TERAPIA DE LA VOLUNTAD.

O INTER-RELACION DINAMICA DE OTTO RANK.

Otto Rank tempranamente asociado con Freud en el campo del psicoanálisis, permaneció con él más de diez años después de que Jung y Adler entraron en conflicto con sus ideas. En el curso de los años de asociación con Freud y especialmente durante el período que sucedió a la separación de Jung y Adler del grupo psicoanalítico, el pensamiento de Rank recibió la influencia de sus sistemas. (Estos elementos fueron elaborados en forma distintiva y particular de acuerdo con sus ideas). Es interesante hacer notar que su desviación de la posición Freudiana no fue una cuestión de interpretación teórica como ocurrió con Jung y Adler, sino más bien en relación con el tema fundamental de la relación de la teoría y la terapia como un total, como antes lo había sugerido en la discusión de la posición adleriana.

En el sistema Freudiano la teoría y la terapia están tan íntimamente relacionadas, que parecen inseparables. En 1922 Rank suscitó la cuestión de que esto fuera adecuado, en vista de los diferentes enfoques teóricos existentes, lo que podía conducir a una innecesaria confusión en relación con la teoría analítica y la terapia al considerarlas estrechamente inter-relacionadas. Poco después en colaboración con Ferenczi, planteó otro problema fundamental, por lo menos en forma inicial, la cuestión de la actividad en la terapia, posteriormente desarrollada por Rank en conexión con su modificación de fijar un tiempo límite a la situación analítica. La ruptura final con el grupo freudiano fue el resultado de la publicación de "El Trauma del Nacimiento, el cual presentaba la orientación básica de la teoría freudiana en relación con el problema, así como haciendo referencia central a la interpretación del problema de la ansiedad y problemas terapéuticos relacionados.

A partir de entonces, Rank desarrolló sus ideas en muchas direcciones. Como Jung y Adler desarrolló un nuevo sistema de categorías para formular su posición y otros postulados que él tomó, fueron reinterpretados básicamente. Sus aportaciones posteriores al trauma del nacimiento, enfatizan las siguientes concepciones como especialmente importantes para la comprensión de su teoría: impulso, inhibición y voluntad, temor, culpa y ne-

básicas de interpretación; ansiedad, temor, culpa y negación, como puntos distintivos de partida en el desarrollo de sus ideas; los tipos artístico, neurótico y antisocial considerados por él como correspondientes al modelo de organización de la personalidad, con sus categorías básicas de interpretación y, finalmente en cuanto a su posición terapéutica se refiere, la situación analítica y los tipos neuróticos y el analista, en su relación terapéutica, considerados por él como factores esenciales en el proceso terapéutico.

Rank presenta un detallado estudio del tipo artístico en su obra "Arte y Artista", de los tipos neuróticos en su Técnica Psicoanalítica; un detallado análisis de la dinámica del proceso analítico sistemáticamente desarrollado en su técnica; una formulación desarrollada de su posición psicológica general, como proyección de la teoría freudiana en su Trauma del Nacimiento y en su Psicología Genética, y un enfoque más amplio en Verdad y Realidad; otras aplicaciones de sus ideas en varias direcciones, principalmente en "Arte y Artista" y "Educación Moderna".

En los primeros trabajos de Rank, se ocupa de la interpretación analítica de patrones culturales, especialmente arte, mitología y literatura. Fue un enfoque social y cultural excepcionalmente amplio a la consideración de los problemas analíticos. (Es particularmente importante señalarla para estimar adecuadamente mi posición.) Jung y Adler habían llamado la atención en divergencia con Freud, señalando la necesidad de tener un punto de vista socio-cultural más amplio, pero en el caso de ellos, este punto de vista estaba enraizado en la perspectiva biológica secundariamente. En el caso de Rank, fue el desarrollo directo su prolongada e íntima asociación con Freud, le dió una gran penetración de los temas cruciales relacionados con la investigación del individuo desde el punto de vista biológico de Freud. Esta situación equilibrada de perspectivas, condujo finalmente a Rank a la concepción de la inter-relación funcional de factores sociales e individuales en la conducta, que, hasta recientemente, fue única en la teoría analítica, y que históricamente coloca a su trabajo como una señalada contribución en el campo.

Hasta donde la preparación general de Rank nos interesa, es necesario señalar para nuestra propuesta, su especial énfasis en el concepto de voluntad. Este concepto es central en su formulación teórica y está relacionado con su estudio de la personalidad creativa, y el aspecto creativo de la conducta en general. En su terapéutica la utilización de este término no hace referencia a nada místico que el término podría sugerir, se refiere a la organización dinámica de la per

sonalidad para la realización de algún objetivo "entiendo - por voluntad, dice Rank, una organización e integración positiva y directiva del self, la cual utiliza creativamente así como inhibe y controla las tendencias instintivas" (Will Therapy, página 158) "agrega; para mí el problema de la voluntad, en el sentido filosófico de la palabra, ha llegado a ser el problema central de la personalidad, aún de toda la psicología". Voluntad, como Rank usa el término concretamente en la terapia, se refiere a la integración y organización de la personalidad en la acción decisiva, creativa y autoasertiva. y terapia de la voluntad se refiere al proceso de refuerzo de la voluntad bajo las condiciones que actúan en la situación terapéutica. Concretamente, en la situación analítica, por ejemplo, él expresa como voluntad de salud a la organización dinámica de la personalidad para alcanzar la salud, objetivo que obviamente es común al paciente y al analista.

El fin de la terapia desde este punto de vista, es esencialmente la organización, movilización positiva de la voluntad o, dicho de otra manera, del fortalecimiento del aspecto positivo de la personalidad.

En relación con el concepto de la voluntad, enfatiza la creatividad, no en forma secundaria, como es frecuente en las discusiones analíticas orientadas biológicamente, sino en forma primordial como un punto central en el manejo terapéutico de la personalidad. El neurótico, de acuerdo con Rank, es básicamente un tipo creativo, pero negativo y destructivo en su expresión. La finalidad de la terapéutica por consiguiente, es obtener una expresión más constructiva y positiva de la personalidad, esencialmente, un problema de voluntad positiva o de organización de la personalidad.

(Es evidente que el concepto de voluntad tiene en la doctrina de Rank un papel similar al que tienen los conceptos de meta y voluntad de poder en la teoría de Adler, pero él los usa para dar mayor énfasis a los aspectos positivos de la expresión de la personalidad.) Este concepto presenta un enfoque constructivo y unificado de la conducta. Enfatiza los aspectos activos, positivos, integrativos y creativos de la conducta en el sentido de autoexpresión y control, un contraste con los aspectos pasivos, negativos y deterministas, enfatizados en la doctrina de Freud, y en menor grado en las teorías de Jung y Adler. La teoría freudiana, de acuerdo con Rank, ha llegado a ser una filosofía de la desesperación, al enfatizar una fuerza ciega, con su hipótesis del instinto de muerte. En términos de su doctrina de la voluntad, opone a esta concepción su propio punto de vista de adaptación activa. El individuo no se adapta pasivamente a su ambiente, lo controla, dirige y moldea. No es simplemente un factor pasivo en el proceso adaptativo, es también en cierto modo como se ha dicho "el amo de su destino".

Es en esta posibilidad de control activo en el proceso de adaptación en el cual la teoría de la voluntad, de Rank, intenta descansar como punto de apoyo central en la terapia.

No podemos hacer nada acerca de lo que es determinado en la conducta pasivamente, pero lo que es expresión de voluntad activa, está abierto a la manipulación constructiva y podemos actuar sobre ello para nuestro propósito.

Su creencia en la terapia creativa, en la terapia considerada esencialmente como un arte, Rank no estaba interesado en la técnica en el estrecho sentido de reglas específicas de procedimiento. Así, en su terapia de la voluntad creativa dice "he intentado escribir una filosofía de la ayuda, en lugar de una técnica de psicoterapia, sin la cual la comprensión de cualquier clase de psicoterapia o técnica, me parece imposible."

"La presentación de una técnica de psicoterapia como yo la entiendo, comprende entonces, no la formación teórica de normas generales, no la materia de donde viene o de la clase que sea, ni aún la enumeración de un de reglas prácticas y prescripciones, tal como Freud lo intenta. Uno puede modificar estas reglas hasta su extremo opuesto o ignorarlas y aún conseguir resultados, de la misma manera que uno puede fallar si las observa estrictamente. Todo depende de la adecuada comprensión y dirección de la situación teórica terapéutica, y esta se apoya en las reacciones individuales del paciente.

Capítulo V.

La filosofía del proceso de ayuda puede resumirse como sigue:

- 1.- Su punto de vista general, está descrito en la teoría de la voluntad, estructura básica de su concepción particular del proceso analítico y en el énfasis acerca de la relación, como aspecto determinante del proceso terapéutico.
- 2.- Considera la dinámica emocional de la situación analítica como agente terapéutico esencial, específicamente la vivencia de la situación analítica como una contraenseñanza en el sentido intelectual, al recordar y llevar al conciencia a través de una interpretación teórica, un nuevo conocimiento interior.
- 3.- Su orientación del proceso analítico en el presente, particularmente en la situación analítica, contrasta con la búsqueda del pasado en Freud, y con el énfasis de Adler en el futuro. Aun cuando Jung orienta el análisis en el presente, lo hace más bien en problemas de adaptación, fuera de la situación analítica.
- 4.- En relación con lo anterior, Rank enfatiza la necesidad de interesarse en los elementos nuevos que se pre

sentan en la situación analítica, mas que en los recuerdos infantiles, ya que la terapia, de acuerdo con él debe efectuarse en función de lo que es nuevo en la situación terapéutica, mas que en términos del pasado y de lo que es materia de la conducta repetitiva.

- 5.- Asociado con este punto de vista, traslada el énfasis del contenido específico, que es la necesidad de revivir experiencias individuales en detalle a la dinámica subyacente al contenido específico, esto es descrito por Rank como el álgebra en contraste con la aritmética de la situación.
- 6.- Su concepción especial de fijar el final del análisis, de gran importancia histórica en el desarrollo de sus ideas así como su relación en los problemas de la actividad y pasividad en la situación terapéutica.
Rank, tempranamente interesado en la técnica del fijar un tiempo límite en el proceso analítico, con el fin de tener control de la situación analítica de la fase final del proceso terapéutico y la solución del problema de la separación, la cual se precipita en forma dramática y considerada por él básica en el proceso terapéutico y en general en situaciones de adaptación. La fijación de un tiempo límite proyecta la fase final, lo cual hace posible una solución gradual y adecuada al problema de la separación y la fase de terminación del proceso terapéutico.
- 7.- Esto conduce al siguiente y especialmente importante punto de énfasis de Rank en los aspectos de la voluntad en el proceso analítico y la utilización constructiva de elementos creativos. Rank señala la necesidad de adaptar la situación a las necesidades únicas de cada paciente. El proceso debe centrarse en el paciente, no en el analista, debe ser flexible adaptable, constructivo, alerta a lo nuevo e inesperado; una experiencia genuinamente creativa para el paciente y el analista. La personalidad neurótica, no puede relacionarse con el promedio normal, ya que es por naturaleza diferente en lo que representa al tipo creativo. La terapia debe considerarse así mismo en sus propios términos. La función de la terapia entonces, no es determinar el contenido del proceso terapéutico sino manejar las dinámicas de la relación y de la voluntad automáticamente establecidas en la situación analítica, sea cual fuera el contenido determinado por el paciente, fortaleciendo el lado positivo de su personalidad, con el fin de capacitarlo progresivamente a tomar una situación constructiva, dirigida por él mismo en la situación analítica y por consiguiente en su vida.
- 8.- Es interesante notar en relación con la concepción de la voluntad de Rank en el proceso terapéutico, que fue derivado de su estudio sobre la resistencia, así como Freud

había estudiado la represión . La resistencia no es simplemente un obstáculo a la terapia, como la ha estimado el psicoanálisis, sino una expresión negativa de la voluntad, lo cual desde un punto de vista positivo expresa una tendencia constructiva hacia la independencia y por consiguiente debe ser fortalecida y dirigida, no minada como en el procedimiento analítico.

- 9.- La posición terapéutica de Rank en aspectos sociales debe ser mencionada, especialmente su concepto de la interdependencia entre el individuo y su sociedad en la cual llega a su auto realización. Desde su punto de vista la sociedad no debe ser considerada como una restricción a los impulsos de la libido, sino también como una condición necesaria para la expresión de la libido. No existe conflicto entre la sociedad y el individuo en el sentido Freudiano, sino en términos de constructiva interrelación. La sociedad es parte del individuo y el individuo parte de la sociedad, no existen aislados. La existencia no es solamente individual sino social. - El yo necesita al tu para llegar a ser self- existente - El prototipo de esta relación es la relación madre-hijo. Forman una unidad dinámica e interdependiente la cual es vital, ninguna es completa sin la otra. La relación puede ser utilizada en forma constructiva o destructiva. No es un problema de adaptación de un individuo pasivo a una realidad social rígida sino de un proceso constructivo de interrelación.
- 10.- Esta concepción de Rank debe ser considerada en relación con su constante énfasis en los aspectos individuales, únicos y creativos de la conducta.
- 11.- A pesar del carácter fundamental de estas divergencias, Rank conservó estrecha relación con el propósito original del análisis Freudiano, más que Jung o Adler. Por esta razón fue más activo en la reinterpretación del proceso analítico que ellos. Su posición ha sido también más críticamente juzgada que otras y es materia constante de discusiones y controversias.
- 12.- Nota suplementaria en relación con aspectos de Trabajo Social, Rank tuvo una importante participación en las actividades del trabajo social en los estados unidos, donde se ha extendido su influencia a otros campos. Su liga con el T.S. enfatiza su enfoque individual y social, y aunque inicialmente en conflicto con las ideas de Freud, este antagonismo, ha sido gradualmente reducido, a través de experiencias mutuamente reinterpretadas.

Resumen y Postulados Filosóficos Fundamentales:

Nuestra psicología iniciada por Nietzsche y traída hasta nosotros por Freud, debe ser comprendida en función de sus ideas consideradas simultánea y paralelamente.
Rank en Beyond Psychology, menciona a Shopenhauer y a Ibsen

en relación con la influencia significativa de sus ideas, El Psicoanálisis, piensa tiene relaciones más directas - con la Filosofía de lo que ha sido reconocido. Freud mismo, leía a Nietzsche y Schopenhauer en sus vacaciones. El estudio de los antecedentes filosóficos y culturales, permite explicar porque " el sistema psicológico de Freud, supuestamente - el resultado de un empirismo científico, ha sido recibido como una ideología de lucha, con partidarios en pro y en contra que muestran un ardor solo comparable al que se observa en las guerras religiosas. En el caso de Rank, Freud mismo es la figura principal entre las influencias directrices básicas de su pensamiento; y en forma menos directa y secundaria el pensamiento voluntarístico germano, especialmente representado por filosofía de Schopenhauer, de donde tomó el concepto de voluntad, al cual le dió una concepción analítica en términos de su propia experiencia terapéutica.

Este concepto de la voluntad se convierte en el centro de su teoría, a tal grado que sus ideas han sido llamadas la psicología de la voluntad y su terapia, conocida con el nombre - de terapia de la voluntad. Por otra parte, el concepto de relación central de su terapia, como el de voluntad es central en su psicología; parece derivar directamente de su propia - experiencia terapéutica, así como su teoría del trauma del - nacimiento, aún cuando la idea del nacimiento y renacimiento aparecen en la filosofía de Schopenhauer. Es interesante hacer notar, algunos conceptos adicionales de los postulados de Rank, en función de la importancia que han llegado a tener - en la actualidad; situación, proceso, y rol considerados como términos relacionados con la terapia, y personalidad (desarrollo y tipos) el self social, individualización, ideología colectiva ya cambio social, considerado por extensión, en forma más general y teórica.

Comentando acerca del cambio de perspectiva representado por estas nuevas concepciones, explique este nuevo punto de vista fue desarrollado gradualmente, sobre las bases de su analítica experiencia y que finalmente cristalizaron en su teoría de la voluntad; dice textualmente "Inicialmente me encontraba totalmente bajo la influencia del realismo Freudiano y traté de expresar mis conceptos acerca del hombre creativo, el artista en términos biológicos-mecanicistas, de la ideología Freudiana de las Ciencias Naturales; basado en mi experien

cia, posteriormente fui capaz de formular estos problemas humanos comunes en un lenguaje humano común."

El trauma del nacimiento (1923 señala el punto decisivo de su desarrollo. Aquí, presenta el impulso creativo como una experiencia de renacimiento, comprendida psicológicamente "como el acto creativo actual de la existencia humana; en ese acto el ego psíquico nace del ego biológico y corpóreo y la existencia humana viene a ser creador y creación, un movimiento de creación, en el caso ideal, la creación de sí mismo, su propia personalidad. Esta concepción de relacionar el acto creativo con el desarrollo de la personalidad lo lleva a una presentación paralela de los dos mundos, como meta del desarrollo individual "Esto involucra, no solamente la dualidad del actor y el espectador, tiene aún otra significación, para el hombre civilizado, no es ya la realidad natural de la fuerza opuesta del mundo externo, sino una realidad artística creada por él mismo, la cual, para nosotros en sus aspectos internos y externos es designada como la civilización. En este sentido, para el hombre civilizado, aún si lucha, el mundo externo no es ya su enemigo natural, sino un cimiento de sí mismo, su propia creación, en la cual se refleja, en maneras y costumbres, moral y hábitos, en sus instituciones sociales y de cultura. El fenómeno descrito es de significación fundamental para la comprensión del ser humano en relación con el mundo externo y con los demás hombres."

Contra el principio biológico, y la psicología de la realidad de Freud, opone el principio espiritual con el de mayor significación en el desarrollo de la vida humana.

Este principio, está basado esencialmente en la concepción de que el mundo interno, que proviene del exterior, por mecanismos de identificación, ha llegado a ser en el curso del tiempo un poder independiente, el cual a su vez por el fenómeno de proyección influye y trata de alterar el mundo externo, haciendo su correspondencia con el interno aún más estrecha. "Designó a esta relación con el exterior como creación, en lugar de adaptación y la entiendo como un fenómeno de voluntad". (Esta concepción de la acción modificadora y transformante del medio por el individuo permite la inclusión del tipo artista, creativo para quien no existe lugar, en el cuadro Freudiano del mundo.)

El punto esencial del proceso creativo, es que el tipo creativo, desarrolla su ego ideal a partir de sí mismo, no solamente de lo que le es dado, sino también de los factores autogénicos, hacia los cuales se dirige conscientemente. En consecuencia, el ego en lugar de ser atrapado entre dos poderosas fuerzas del destino, el ego interno y el super yo derivado del exterior, se desarrolla y se expresa a sí mismo creativamente. El ego Freudiano, es prácticamente una entidad nula, un instrumento impotente sin ninguna función autónoma.

Desde mi punto de vista dice Rank, el ego es más que un simple escenario para la actuación conflictiva de dos grandes fuerzas. "No es solamente el conductor natural de elevados propósitos es también el representante temporal de la fuerza -

cósmica primaria, no importa el nombre que se le de, sexualidad, libido o id. El ego, en consecuencia, es fuerte en el grado en el cual representa esta fuerza primaria, y el vigor de esta fuerza representa en el individuo, lo que nosotros llamamos voluntad.

Estos párrafos han sido citados literalmente para ilustrar el pensamiento de Rank en su forma original.

1.- Parece evidente que la Psicología de la voluntad de Rank, como la psicología individual de Adler, es esencialmente una psicología del ego, del self o de la personalidad, actuando sobre el id, en forma inversa al planteamiento Freudiano, Rank enseña que el ego no es solamente un campo de batalla entre los impulsos del id y las represiones del super-ego es también el portador consciente de una fuerza activadora, que es la representación autónoma de la voluntad y de las normas éticas en términos de un self integrado idealmente. El ego de Rank no es entonces una entidad medidora entre los conflictos del instinto y la restricción social. Debe concebirse, como una unidad psico-cultural, interdependiente, interna-externa, subjetiva -objetiva, dinámicamente interrelacionada con su medio socio cultural y substratum biológico y al mismo tiempo una instancia cambiante que se expresa en el mundo de la conducta creativa, ética y autodeterminada.

2.- El estudio de los problemas del arte, de la cultura y la creatividad, no pueden ser explicados en términos de sublimación Freudiana, este concepto resulta insípido e impotente y no se aproxima siquiera a los problemas psicológicos que se plantean. Se ha sobrestimado el poder de la vida instintiva inconsciente del hombre y se ha infravalorado al ego como una fuerza volitiva y consciente. Señala Rank que el psicoanálisis plantea una profunda contradicción entre la teoría y la práctica; en la teoría se otorga muy poca importancia al ego consciente, en cambio en la práctica; se intenta glorificar el poder de la conciencia, al basar la eficacia de la terapéutica analítica en hacer consciente lo inconsciente. Esta inconsistencia, a su juicio puede superarse, estudiando cuidadosamente la psicología del ego y su relación con el id y el super-ego, y sus efectos sobre la conducta, mas que por la corrección de las teorías de compulsión psíquica a no apartarse de las teorías iniciales, a pesar de la evidencia contraria.

3.- La utilización del concepto de voluntad por Rank, a pesar de que el mismo lo consideraba descreditado por la psicología académica; fue porque dicho concepto al ser definido en términos analíticos tiene a restaurar la importancia de los factores olvidados o descuidados por la teoría analítica, esto es el ego consciente y la personalidad, el proceso creativo y el sentido ético; la autonomía, la posibilidad de elegir, la responsabilidad y la conciencia. El concepto del ego consciente señala interesantes perspectivas a la luz de la psicología aca-

deñica el concepto de la voluntad es estático, el psicoanálisis lo plantea en términos de instinto biológico y Rank en términos de Creatividad, "estamos por primera vez, dice en el campo de la psicología". El ego individual se libera a sí mismo en forma progresiva con el poder que le da su creciente advertencia, no solo de la participación de las fuerzas ambientales, sino también al superar los impulsos del ego; de ahí también su influencia positiva y progresiva sobre el super-ego en términos de autorrealización ideal y finalmente a través de un proceso creativo del mundo externo como reacción del ego y de su desarrollo interno.

4.- Rank desarrolló en relación con este argumento, su teoría de la relatividad psicológica, que se manifiesta a través de su psicología de la voluntad. Estamos regresando del problema de la voluntad al problema de conciencia. Por importante que sea el concepto de voluntad, "para toda posibilidad de estimulación del individuo, a la acción, al sentimiento y al pensar, solo podremos comprender dicho fenómeno a través de la conciencia". Y mientras la conciencia y el concimiento humano como expresión de conciencia, no son fijos, sino relativamente cambiantes, nos encontramos "con una serie de problemas sin el conocimiento de los cuales toda psicología es imposible, ya que la comprensión de estas contradicciones, forman la verdadera materia de la psicología como tal". El proceso de interdependencia básico entre la voluntad y la conciencia, es destruido por cualquier doctrina unilateral "la esencia de los procesos psíquico, consiste en el cambio y en la variabilidad de las posibilidades de interpretación. Considera que la psicología Freudiana, simplifica en extremo los problemas, siendo a veces anti-psicológica.

5.- Desde su posición Freudiana, Rank ha desarrollado sus teorías, hasta el extremo de llegar al polo teórico opuesto; con traste con la posición determinista, mecanicista y materialista de Freud. Por ejemplo, en la terapia, Rank enfatiza más la relación que la interpretación, contrasta que se repite en varios de sus postulados dualistas "pasado y presente" "terapia ideológica y dinámica" "verdad y realidad". Sin embargo es necesario tener presente, que estos contrastes ocurren en el escenario del pensamiento Freudiano. Rank se vió ante la necesidad de formular su propia teoría como una justificación racional de sus innovaciones terapéuticas. Su contrastante énfasis en la relación frente a la interpretación, significa, no que la teoría y la interpretación carezcan de importancia, sino que no deben ser fijas e inflexibles ante nuevas experiencias y condiciones variables.

6.- La significación del cambio de orientación de Rank que hemos señalado, desde el punto de vista psicológico implica que progresivamente se apoyó en las ciencias, de la cultura más que en las ciencias naturales; terapéuticamente, que consideró la terapia como un arte más que como una ciencia. En lugar de considerar el mundo como una máquina, su concepción introduce una dimensión humana a la psicología. Su positiva actitud hacia los valores humanos, le ha designado como una

orientación cultural. Históricamente, su doctrina ha sido asociada con interesantes innovaciones metodológicas, en las cuales los conceptos de intuición, empatía y comprensión, figuran en forma relevante.

7.- Su creencia progresiva, de la relatividad de las teorías psicológicas, y en cualquier caso, en la condición de controversia que caracteriza al pensamiento psicológico; el método de exposición de Rank fué la proyección de sus ideas sobre la pantalla del pensamiento Freudiano y por contraste, oposición o afirmación establecer su particular punto de vista. En esta forma, evita la presentación unilateral y dogmática. Su método llamado por él "dualismo dinámico" tiene la desventaja de caer en extremos, pero es una puerta -- abierta a la modificación y estructuración de nuevos postulados, -- probados por la evidencia. Esto constituye el mérito principal del método de Rank, no es fijo, dogmático y estático sino mas bien un proceso dinámico continuo de resolución. A este respecto en su Terapia de la Voluntad Rank cita a Kant, caracterizado en el espíritu de su presentación "Aprenderás de mí no la Filosofía sino a filosofar; no pensamientos que imitar, sino a pensar". Jung y Adler desarrollaron sus sistemas, casi totalmente disociados del pensamiento de Freud; Rank conservó estrecha relación con los problemas de la escuela Freudiana y su pensamiento, este hecho permite explicar, la mayor influencia de sus ideas en el pensamiento analítico así como en su desarrollo terapéutico reciente.

8.- El libro póstumo de Rank, Beyond Psychology (1914) refleja una posición aún más extrema que la expuesta; en relación con la verdad psicológica, la relación de lo racional y lo irracional en la vida humana y el papel de las ideologías colectiva en los grupos humanos. Rank no vivió para terminar este trabajo y sus postulados quedaron abiertos a nuevos desarrollos. Por otra parte es necesario tener en cuenta que fué escrito bajo la tensión de una fatal enfermedad y el desilusionante espectáculo del hombre entregado a su auto-destrucción. El pesimismo y aún el fatalismo se refleja en algunos párrafos "Hay un límite a los esfuerzos del hombre, para controlar la presuntuosa conquista de la naturaleza, es la espera de la muerte" y más adelante "nacimos en el dolor, morimos con dolor y debemos aceptar que el dolor de la vida es inevitable.

En cualquier caso, nadie acepta a Rank totalmente, ni -- aún sus intérpretes. Debe aceptarse lo que pueda ser útil, siguiendo el espíritu básico de su pensamiento, y dejar lo demás a la prueba del tiempo y de la experiencia. Fué un principio que Rank aplicó a toda formulación teórica incluyendo la propia.

9.- A donde conduce la divergencia de Rank en relación con Freud. Esto queda como una cuestión abierta a determinarse en posteriores investigaciones críticas y experiencias terapéuticas. Mientras tanto Rank es consciente que su terapia de la voluntad, fortaleciendo el desarrollo de la personalidad en el sentido de su confianza en sí mismo, autorresponsabilidad y autorrealización a través de la creatividad es la clase de terapéutica que nuestra compleja civilización requiere.