



INSTITUTO DE INVESTIGACIONES  
ESTÉTICAS  
ARCHIVO HISTÓRICO



FONDO	BEATRIZ DE LA FUENTE
SERIE	001: DOCEENCIA
CAJA	001
EXP.	013
DOC.	0001 -
FOJAS	01- 109
FECHA (S)	1967 -

17/I/67

PRECLÁSICO	2,000 a 100 A.C.
Protoclásico	200 A.C. 200 D.C.
CLÁSICO	100 A.C. 900 D.C.
Postclásico	900 a S. XIII
HISTÓRICO	S. XIII a 1521

LIBROS DE CONSULTA:

PIÑA CHAN, Rosalín  
1960  
MARQUINA, Ignacio  
1951  
GOVAREBIAS, Miguel  
1961  
WESTHEIN  
1950  
WESTHEIN  
1956  
WESTHEIN  
1957  
WESTHEIN  
1962  
FLORES GUERRERO, Raúl  
1962  
KUBLER GEORGE  
1962  
COE, Michael D.  
1962

Mesoamérica *Memorias VI I.H.A.H*  
*St. P. México*  
Arq. Prehispánica. *I.H.A.H.*  
Arte Indígena de México y Centro América  
*U.N.A.M.*  
Arte Antiguo de México *Ed. F.C.E. 1950*  
Escultura de México Antiguo  
Colección de Arte # 1 *U.N.A.M.*  
Ideas Fundamentales de Arte Prehispánico  
en México *F.C.E.*  
Cerámica México Antiguo  
Colección de Arte # 11 *U.N.A.M.*  
Historia General del Arte Mexicano Época  
Prehispánica *Ed. 42mes*  
The Art and Architecture of Ancient  
América. *Penguin Books*  
México *Ed. Argos*  
Handbook of Middle American Indians de  
Warihuape *Middle American  
Research Institute. University of  
Texas Press*  
Vol I - 1964 Vol II y III - 1965. *Vol IV 1966*

FICHA I

1 Introducción

1.1 Concepto antropológico de cultura. Elementos de que se compone la cultura (categorías culturales). El arte y sus relaciones con las demás categorías culturales: tecnología, economía, organización social, religión y otras manifestaciones simbólicas. El arte en las culturas primitivas. Criterios para la diferenciación entre altas y bajas culturas. Distribución geográfica de altas y bajas culturas en América; Norte América, Mesoamérica y Sudamérica.

1.2 Altas culturas: Mesoamérica y Andes Centrales. Definición geográfica. Cronología.

1.2.1 Mesoamérica: fuentes para el estudio de las culturas mesoamericanas: fuentes indígenas (códices, monumentos). Fuentes postcortesianas (crónicas, poemas, gramáticas, mapas y planos). Estudios históricos, reportes arqueológicos.



1.2.2. Andes Centrales: fuentes para el estudio de las culturas de los Andes Centrales. Condiciones geoclimáticas. Diversiones geográficas del área cultural. Discusión de los términos usados para los diferentes periodos culturales.

## FIGHA II

Periodo Arcaico 5000-1800

2.1 Mesosamérica (3000 - 1700 A.C.) Inicio de la agricultura. Consecuencias e importancia dentro del contexto cultural en la organización social, religión y tecnología.

2.2 Andes Centrales (3000 - 1300 A.C.) Cultura de los Agricultores primitivos. Agricultura incipiente. Cultura precerámica. Textiles.

Sitios: Huaca, Prieta, Asia

## FIGHA III

Periodo Formativo o Preclásico (1700 - 0 A.C.)

### 3.1 Mesosamérica

3.1.1. Culturas aldeanas. Culto a la fertilidad. Figurillas al pastillaje. En tierras extendidas.

Sitios: Tlatilco, Zacatenco, El Arbolillo

3.1.2 Villas agrícolas. Figurillas con dos cabezas. Máscaras de barro. Plataformas de lod. Entierros en cenoterios. Sacrificios. Deidad. Motivos felinos.

Sitios: Tlatilco, Cuicuilco, Tlapacoya, Monte Albán IA, La Venta I, Guerrero, Región Maya: Periodo Mamón, Kaminaljuyú.

3.1.3 Centros agrícolas ceremoniales. Cerámica policroma, escultura. Basamentos y plataformas de mampostería. Inicios de Arquitectura ceremonial. Tumbas de tierra. Pintura. Deidades de fuego y pre tlalo. Inicios del sacerdocio. División artesanal. Estratificación social. Inicios del calendario y escritura glífica.

Sitios: Cuicuilco, Monte Albán I-B, Monte Negro, La Venta II, Ranojada, Miraflores, Izapa.

### 4 3.2 Andes Centrales

4 3.2.1 Formativo Temprano (1300 - 300 A.C.) Introducción del maíz y la alfarería. Progreso técnico. Metal. Telar con lizo. Inicios de arquitectura. Periodo de "Cultista". Estilo asociado a un culto religioso por un símbolo felino. Centros ceremoniales.

Sitios: Chavín de Huántar (Sierra Norte), Cupisnique, Cerro Sechin (Costa Norte), etc.

4 3.2.2. Formativo tardío (300 A.C. - 200 D.C.?) Introducción de nuevas técnicas (irrigación, terrazas) que indican un periodo muy dinámico. Ausencia de unificación estilística religiosa.

Sitios: Virú, Salinar (Costa Norte), Paracas, Cavernas y Neorópolis (Costa Sur), Pucara, Tiahuanaco inicial (Sierra Sur).



## FICHA IV

Período Clásico (0 a 800 D.C.)4.1 Mesoamérica

4.1.1. Clásico Temprano. Centros ceremoniales. Gobierno teocrático. Religión politeísta. Conocimientos astronómicos. Desarrollo de la escritura glífica.- Comercio. Arquitectura: centros ceremoniales, planificación arquitectónica, religiosa, edificios orientados, habitación sacerdotal, bóveda de piedra caliza. Escultura: escultura monumental, culto a estelas. Pintura: fresco, temple y fresco seco.

Sitios: Teotihuacán, Kaminaljuyá, Tikal y Copán.

4.1.2. Clásico Tardío. Apogeo teocrático. Arquitectura: fachadas con mosaico de piedra, juego de plectos, tumbas cruciformes. Ofrendas en tumbas y edificios. Escultura: figuras sonrientes, yugos, hachas, palmas, apogeo de estelas. Pintura: pintura mural.

Sitios: Yagul, Monte Albán III, Tajín, Palenque, Bonampak, Oxmál, Yaxchilán

4.2 Andes Centrales (200 A.C. - 800 D.C.(?) Dominio completo de artesanía y procesos tecnológicos. Florecimiento regional en estados altamente organizados.

Diferencias con el clásico mesoamericano: militarismo, agresividad.

Sitios: Moche (Costa Norte), Recuay (Sierra Norte), Nazca (Cahuachi) --- (Costa Sur) y Tiahuanaco (Sierra Sur).

## FICHA V

Período Postclásico (800 - 1500 D.C.)5.1 Mesoamérica

5.1.1. Gobierno militarista (800 - 1250) Aumento del número de deidades.- Sistemas de irrigación. Uso del metal. Arco y flecha. Arquitectura: ciudades, arquitectura civil y religiosa, columnatas y pórticos, construcciones circulares. Escultura: chacales, atlantes, tzompantlis, cuatempantlis. Pintura: Códices (genealogía).

Sitios: Tula, Mitla, Tajín, Chichén Itzá, Occidente de México.

5.2.1. Región Histórica (1250 - 1500) Cultura Azteca. Estudio de la misma a través de fuentes documentadas. Rasgos culturales constantes en el desarrollo histórico de Mesoamérica. Síntesis cultural.

5.2 Andes Centrales (800 - 1532)

5.2.1 Expansionista (800 - 1100) Agitación general. Difusión del estilo de Tiahuanaco. Sus diversas fases: religiosa y quizá militarista. Similitudes y diferencia entre Tiahuanaco y las regiones por ella influida.

Sitios: Huari (o War) (Sierra Central), Pacheco (Nazca, Costa Sur), Pachamac (Costa Central), Wilkwan y Marca Huamachuco (Sierra Norte).



5.2.2. Urbanista (1100 - 1438) Desarrollo de estados centralizados coterros. Centros urbanos planificados: ciudades y pueblos. Concentración de población. — Época de importantes desarrollos sociopolíticos y de pocos avances tecnológicos. Fortificaciones y caminos. Rasgos cerámicos locales. Tendencia a la producción masiva.

Sitios: Chan Chan (cultura Chimú) (Costa Norte), Chanay (cultura Quisimancu) (Costa Central), Ica (cultura Chincha) (Costa Sur), Chulpas construcciones en la sierra sur y Central.

5.2.3. Imperial (1438 - 1532) Imperio Inca. Historia. Organización social y política, guerra. Religión. Conocimientos. Obras Públicas. Ingeniería. (casinos puentes, riego). Arquitectura en piedra y adobe.

Sitios: Cuzco, Machu, Picchu y Saqsahuamán (Sierra Sur).

#### BIBLIOGRAFIA

- |  |   |
|--|---|
| BEHNERT, Wendell C. y Junius B. Bird<br>1964 | Andean Culture History<br>Nueva York: American Museum Science Books |
| RUSHMEL, G. H. S.<br>1963                    | Perú<br>Nueva York: Frederick A. Praeger                            |
| 1965   | Ancient Arts. of the Americans<br>Londres: Thames and Hudson        |
| KUBLER, George<br>1962                       | The art and Architecture of Ancient América<br>Londres: Penguin     |
| MASON, J. Alden<br>1964                      | The Ancient Civilization of Peru<br>Londres: Penguin                |

1962

*Las antiguas culturas del Perú. México: S. C. E.*



## FICHA I

El hombre crea las conductas culturales y las transmite de generación en generación. A todos estos modelos de vida que crea el hombre y que son guía potencial es a lo que llamamos cultura.

El hombre tiene que enfrentarse al medio y tiene que ir creando el lenguaje, el arte, el problema de su relación en el mundo, religión, etc. Todos estos elementos materiales y espirituales crean la cultura. El hecho de que el hombre creó todas estas relaciones es lo que hace que difieran las culturas.

Todas las culturas son estimables. ~~La civilización es una forma de cultura.~~ Podemos distinguir diferentes elementos o categorías culturales.

1) Tecnología que son modos de comportamiento mediante los cuales los hombres utilizan los recursos naturales con objeto de procurarse y fabricar alimento, vestido, herramientas, armas, albergues y demás artefactos necesarios para su forma de vida.

2) Economía que son formas de comportamiento y consiguiente organización de la sociedad en relación con productos de distribución y consumo de los bienes del servicio.

3) Organización social: modos de comportamiento y consiguiente organización de la sociedad con respecto al mantenimiento de relaciones ordenadas entre individuos y grupos dentro de una sociedad y entre una sociedad y sus partes y otras sociedades.

4) Religión: normas de comportamiento referentes a las relaciones del hombre con las fuerzas sobrenaturales y los consiguientes sistemas de creencias y ritos con respecto a dichas fuerzas.

5) Medios de comunicación simbólica: sistemas de símbolos y técnicas dadas en relación ~~ci-~~ con la adquisición, ordenación y transferencia de conocimiento.

Todos los elementos están relacionados entre sí.

Categorías culturales { Tecnología  
Economía  
Organización social  
Religión  
Medios de comunicación simbólica



El arte es una de tantas conductas humanas de comunicación. Tiene un ingrediente estético. Se ha presentado en toda cultura y en todo tiempo. Sin embargo como una abstracción diferente de otras conductas, ya que solo en la cultura suramericana existe. A partir del Renacimiento o fines de la Edad Media se ha llegado a desligar al arte de otras conductas culturales. El arte está condicionado culturalmente.

El arte y la tecnología están muy relacionados. Ejemplo: un pueblo agrícola va a tener un arte relacionado a esa economía agrícola y como es sedentario puede tener arte monumental. En cambio los recolectores al ser nómadas su arte será *movible, y portátil*.

La tecnología implica la industrialización y ésta también se relaciona con el arte porque sus manifestaciones se relacionan con el tipo social, agrícola, etc. Esta relación de la industrialización y el arte no es muy determinante.

*El* Arte, economía y organización social: *cuando* Con la economía que sobre pasa de los productos necesarios para el alimento del grupo, surge una estratificación social y este se refleja en el arte. Se convierte en un servicio para una clase de gente. Se divide en arte de intereses de clase alta y la del pueblo que se puede dar o no se puede dar.

Con esta estratificación surge la especialización del artista. Surgen algunas posibilidades, se puede buscar un patrocinador o vender su arte al mercado. El arte es importante en la economía de una sociedad. Como ejemplo tenemos que la construcción de las pirámides requería de una economía compleja.

Así tenemos también que por el arte se quiere influir en la economía. Ejemplo: la diosa del maíz va a influir en la economía agrícola.

En sociedades *muy* primitivas no existe la especialización. El arte no expresa la lucha de clase en estos casos, sino que está socializado. El pensamiento religioso hace que no haya diferencia de clases. Los símbolos no pueden ser entendibles por todos ya que hay símbolos que solo pueden ser compartidos por un grupo.



*de la*  
Arte e Ideología: Ideología es una organización conceptual de las experiencias filosóficas y religiosas de una comunidad o sea patrimonio espiritual del grupo.

*La ideología tiene*  
 Es una de las relaciones más importantes en el arte. La necesidad de transmitir una experiencia se va a traducir en el arte. Ejemplo <sup>el</sup> arte romántico religioso. Este también influye en el estilo.

El arte comunica y reforma creencias, costumbres y valores.

Desde el Paleolítico el arte tenía función mágica. La arquitectura religiosa va a tratar de dar el ambiente religioso. Esto no quiere decir que el contenido de las manifestaciones artísticas siempre sea religiosa.

*V.P.*  
 Se distinguen dos tipos de convenciones dentro de los cuales opera el arte: 1) medios técnicos mismos y 2) contenido simbólico determinado por la ideología.

La ideología se representa por símbolos. Simbolo es un objeto o acción que representa otra entidad en virtud de una relación conceptual fijada arbitrariamente entre ambos.

Existen símbolos particulares y culturales. Los primeros son los que tienen significado para la persona y los segundos para todo un grupo.

En las culturas más simples, la mayoría participan del símbolo. El símbolo puede afectar total o parcialmente a un grupo. Hay símbolos que no tienen relación con la religión. Por ejemplo los que determinan una posición social o estado civil.

Nosotros no podemos participar del significado del simbolismo de las culturas primitivas en su totalidad. Hay que considerar que no todos los elementos iconográficos son simbólicos pues pueden ser simplemente decorativos.

27/I/67

#### Consideraciones sobre el Arte Primitivo:

El arte siempre es producto de un individuo. El grupo como tal nunca produce arte. En nuestra cultura se ha enfatizado esta individualización o papel del genio. Esto se llevo a cabo desde fines de la Edad Media o del Renacimiento



3-  
 Cimiento. En cualquier obra colectiva siempre hay una cabeza que dirige la obra.

En las culturas primitivas el artista es un artesano. Además existe hasta cierto punto un anonimato en la producción artística. En algunas comunidades no se enfatiza en absoluto el valor del artesano. Se dice que el anonimato es relativo porque una de las sociedades principales es la de los esteros californianos y entre ellos sí se reconoce la habilidad a un determinado artesano.

El pago al artista en esta sociedad no es material sino de buena reputación. A veces se le paga por el material pero no por hacer la obra de arte.

El artista no es siempre profesional, solo surge como tal en algunas sociedades que son muy completas.

El arte funciona en la medida en que pueda resolver la tensión entre mundo interior y exterior. En la medida en que pueda ofrecer seguridad y certeza ante los problemas de la vida.

El hombre crea la religión para poder controlar las fuerzas. Se crea el arte apartándose de la naturaleza para llegar a lo abstracto ya que por el arte se quiere resolver esta tensión.

Para comunicar este alivio a la sociedad el artista usa el material que está cerca de él y del grupo. Lo que espera el público del artista no son símbolos nuevos, sino renovación de los símbolos viejos, ya aceptados por su eficacia comprobada.

La única forma del artista de expresarse va a ser la manera de manejar estos símbolos. Existe siempre un convenio entre el artista y el grupo. Para un artista, violar las convenciones va a ser perder contacto con el grupo. Esto lleva a un tradicionalismo aunque no absoluto, ya que se pueden dar cambios.

El arte es importante en estas culturas dentro de su vida cotidiana.

Vamos a encontrar muchos estilos porque se convierte el arte en actividad tribal con diversos estilos en cada tribu. Por ejemplo, el arte puede ser geométrico u orgánico. El orgánico puede ser: zoomorfo, fitomorfo, antropomorfo, etc. Puede ser curvilíneo o angular; estático o dinámico; formalista o emocional. (Ejemplos -



las artes geométricas podrían ser formalistas. La Cuestión podría ser emocional o sea que despierta un sentimiento religioso).

Características comunes del arte primitivo: Ausencia de paisaje, aunque hay excepciones; ausencia de perspectiva e profundidad espacial; ausencia de retrato (relacionado con caracteres colectivos).

El artista no se interesa por la belleza de las formas en sí, ni por la esencia misma perceptible culturalmente. Toda la apreciación del arte es condicionada culturalmente, lo mismo la percepción del arte, ya que se relaciona con los ideales del grupo. Es aquí el carácter fantástico que encontramos en el arte primitivo. Ej. las cabezas óvalas que podría simbolizar la concepción de la vida y muerte.

Criterios para diferenciar altas y bajas culturas: Hay índices para esta clasificación. Las condiciones a estos criterios deben ser cuantificables, empíricamente demostrables.

Entre estos criterios tenemos: 1) tecnología en sus dos aspectos: industrialización e instrumentación.

La industrialización son los medios como se enfrenta y aprovecha un grupo social al medio en que vive o sea grado de complejidad y eficacia que posee un grupo para explotar su medio. Por ej. técnicas de acumulación o de explotación.

La instrumentación son artefactos que utiliza el grupo para suvenir a sus necesidades. Podemos diferenciar que tipos de materiales se usan: piedra, madera, hueso, etc. Que fuerzas impulsan a estos elementos.

2) Urbanización es la existencia de centros planificados para las actividades humanas: existencia de ciudades.

3) Medios de comunicación (simbólica): específicamente la escritura.

Todos estos elementos están ligados entre sí.

Dentro de América tenemos dos áreas culturales que pueden considerarse dentro de altas culturas y son: Mesoamérica y los Andes Centrales. En esto hay ciertas reservas porque en algunas culturas no alcanzan ciertos elementos un de-



sarrollo en su tecnología. Por ej. no se llegó, en Mesoamérica, a usar el hierro intensamente; no se utilizó la rueda (se conoció pero más bien en juguetes). En los Andes Centrales no se conoció la escritura sino que se usó el Kipus, que es un sistema de numeración a base de cuerda con nudos. A veces se tiene duda de si podríamos considerar altas culturas a algunas de Ecuador (Chiriquí), pero no alcanzaron gran complejidad.

Las culturas americanas han sido agrupadas en áreas culturales que presentan características comunes cuya extensión puede variar a lo largo de los siglos. Ej. el área de los Andes Centrales varió antes y después de la cultura Inca.

*Áreas culturales de América*

Podemos distinguir varios grupos culturales: 1) cazadores y recolectores nómadas: existen en el Ártico, llanuras de Norte América, en las Pampas y llanos de Sudamérica y tierras altas del este de Brasil. 2) culturas más simples de recolectores nómadas: existen en la zona del Lejano oeste de Norte América. 3) Pescadores y recolectores sedentarios: existen en la costa noroeste de Norte América. 4) Agricultores seminómadas: existen en la zona tropical del Amazonas. 5) Agricultores sedentarios: existen en el suroeste de Estados Unidos, región de tierras bajas de Estados Unidos hacia el suroeste de Virginia y Ohio, en Mesoamérica, el Istmo, y la región Andina.

Covarrubias distingue diferentes zonas o áreas culturales en Norte América:

1) Región del Ártico: arte vital basado en la talla del marfil o madera que saca el mar. Tiene continuidad uniforme por 2000 años. Se extiende desde las Islas Diómedes del Estrecho de Bering hasta las costas de Groenlandia. Las manifestaciones artísticas más importantes se encuentran en las islas.

2) Región de la costa noroeste de Norte América: va desde el sur de Alaska hasta el estado de Washington. Zona de las más productivas de arte. Economía a base de pesca de salmón. Arte de técnica de tallado de madera de cedro. Obagción de riqueza y casta que se refleja en el arte.

3) Región del Lejano oeste: abarca el Edo. de California, parte de Oregón, Nevada y Utah. Recolectores de plantas silvestres. Arte de cestería más



importante. De esta región son los Pomes.

4) Región suroeste de Estados Unidos: de Nuevo México y Parte de Arizona. Aquí tenemos los famosos indios pueblos. Agricultores sedentarios que tuvieron gran importancia más o menos de 400 a 1200. Fabrican objetos de cerámica, escultura de piedra y arquitectura. Continuidad cultural muy marcada.

5) Tierras desecadas del este: Dentro de esta zona hay dos subareas  
a) Norte: simples recolectores y cazadores. b) Dentro de Ohio y Virginia hacia el sur este se desarrolló una cultura que levanta pirámides. Parece que tuvo esta región - relación con Mesoamérica por las pirámides y por elementos iconográficos como la serpiente.

6) Región de las Praderas de Norte América: etapa nómada. Arte principalmente pinturas sobre cuero y cestería.

7) Región de Mesoamérica.

8) Región del Istmo: agricultores. Trabajan la metalurgia, principalmente el oro.

En Sudamérica, topográficamente se pueden distinguir tres zonas:

1) Zona de los Andes: desde Colombia hasta el sur de Chile.

2) Zona de las Llanuras: centro de Sudamérica hasta el sur: Llanuras tropicales, templadas. (abarca casi todos los países).

3) Zona de las tierras altas: Brasil oriental y las Guayanas.

Cada zona tiene diferencias climáticas: 1) La primera: pocos bosques y valles intermontanos más bien herbosos. Frio con precipitaciones fluviales.

La segunda: 2) llanuras templadas cubiertas de yerba, entre las cuales están las Pampas y llanuras tropicales. Mucho calor, vegetación exuberante y lluvia.

3) La tercera: tipo herboso rodeado de bosque tropical.

Culturalmente se distinguen en Sudamérica tres zonas:

1) Zona de agricultores sedentarios de los Andes: desde Colombia Ecuador, Perú, ~~existen~~ parte de Bolivia y Chile. Agricultura.

2) Cazadores nómadas: zona de llanuras templadas. No tenían arado ni agricultura. Se dedican a la caza de guanaco, avestruz, etc.



3) Agricultores tropicales: Lluvias tropicales exuberantes, -  
Red del Amazonas. Se extiende hasta las Costas de Colombia y Ecuador. Son seminó-  
das, no tienen sistema agrícola eficiente. Casa, pesca y guerra.

Dentro de Sudamérica no solo los Andes producen arte. Hay otras  
regiones que producen cerámica, tallado en madera, etc.



PERIODOS	FECHAS	COSTA		SIERRA		COSTA		SIERRA	
		NORTE		CENTRAL		SUR			
	1532								
Imperialista	1438	Inca	Inca	Inca	Inca	Inca	Inca	Inca	
		Chimu	Huamachuco Tardío	Chancay (negro/blanco)		Inca		Inca Inicial, estudios cerámicos locales	
Urbanista	1100							-----	
Expansionista	800	Tiahuanaco costero (negro blanco-rojo)	Wilkawain	Tiahuanaco costero (Pachacá nac)	Huari	Tiahuanaco costero o Nazca y (Pacheco)		Tihuanaco "Decadente"	
Clásico (Floreciente o Artesanal)	200 D.C.	Moche, Gallinazo o Viru	Recuay Curai va (Cajamarca)	Lima Temprano Entrelazado		Nasca		Tiahuanaco	
Formativo Tardío o Experimental)	300 A.C.	Gallinazo o Viru Salinar	Huaras	Chancay (blanco/rojo)		Paracas		Tiahuanaco Inicial - Pucara - Chiripa	
Cultista	850	Cupisnique Cerro Sechin -- Guanape Tardío	Chavin -- Kotosh	Ancón Temprano -- Supe		Paracas -- Ocucaje		Chanapata	
Formativo Temprano Cerámica	1300	Guanape Inicial							
Agricultores Incipientes Textiles	(2300) 2500	Huanaca Prieta		Asia		Otuma			
Pre Agrícola (cazadores primitivos)	9000				Lauricocha 7500 A.C.	Cabezas largas (3060 AC)			



Hay dos fuentes principales para el estudio del Perú Prehis  
pánico:

1.1 Relatos de los conquistadores (soldados, funcionarios, etc.) Estos se refieren principalmente a los Incas y a los pueblos conquistados por los españoles.

El primer escrito parece ser de un conquistador anónimo, -- que publicó en Sevilla en 1534 "La Conquista del Perú".

Pedro Pizarro escribió sus memorias "Relación del Descubrimiento y Conquistas del Perú".

En 1547, llega a Perú el soldado Pedro PIZARRO. --  
Escribió muchos manuscritos que se perdieron y hasta el siglo XIX, se encontraron de nuevo. Pero en 1553 publicó "Parte Primera de la Crónica del Perú". Y en 1880 se publicó La Segunda Parte de la Crónica del Perú. Sus manuscritos son de los más fidedignos.

Francisco de Toledo, gobernador del Perú en los años de 1569 a 1582, también tiene publicaciones sobre los informes que recopiló y publicó bajo el nombre de "El Informe que mandó levantar el Virrey Toledo sobre los Incas". Estos informes tienen carácter antagónico.

1.2 Relatos de los mestizos: El más famoso es el inca Garcilaso de la Vega. En 1609, escribe "Comentarios Reales de los Incas". Era de clase -- real, hijo de una princesa inca y un conquistador. Luego va a Madrid y publica sus -- comentarios. Parece ser que se basó en los escritos de Blas Valera, que no es muy fidedigno.

Felipe Guamán Poma de Ayala es otro mestizo. Su obra "El -- Primer Nueva Crónica y buen Gobierno", es un manuscrito importante porque dibujó a -- pluma algunas ilustraciones. Su valor es pictográfico. Se perdió y en 1908 fue encontrado en la Biblioteca Real de Copenaghe.

Bernabé Cobo escribió en 1654 Historia del Nuevo Mundo. Es considerado el más fidedigno, a pesar de ser tan tardío.

Tenemos un excelente estudio de todas estas fuentes, incluyendo vida de los cronistas y crítica de sus estudios, hecha por Means, Philip Ainsworth de 1928. "Biblioteca Andina Part One "The Chroniclers of the Writers of the 16 -- th and 17 th. centuries who treated of the Pre-Hispanic History and Culture of the -- Andean Countries" New Haven: Connecticut Academy of Arts and Sciences, Transactions. XXIX: 271-525.

2 Fuentes monumentales. Se han hecho excavaciones desde la conquista en Perú, tratándose de saquear las tumbas. Posteriormente los Huaqueros excavaron para vender piezas a los coleccionistas.

En 1896, se empiezan las excavaciones científicas con Max -- Uhle. En 1911, un historiador americano, Hiram Bingham, buscando la última capital



-14-

de los Incas, se encuentra Machu Pichu. Este va a tener resonancia de tipo popular. -  
Atrae la atención hacia Perú y va a haber muchas excavaciones.

En 1913 comienza a trabajar el primer arqueólogo peruano. -  
Trabaja en Chavín y Paracas. Al morir se publican sus descubrimientos.

En 1937 se establece un instituto para excavar en Perú. En  
1945 se crea el Instituto de Estudios Tecnológicos del Perú".

Consideraciones geográficas sobre áreas culturales de los -  
Andes Centrales:

El área nuclear que se llama Andes Centrales, abarca el Pe-  
rú actual excluyendo la parte oriental, o sea de bosques tropicales, al oriente de la  
cordillera andina por ser región que no favorece al arte andino. Más la sección oc-  
te de Bolivia.

El Perú es de contrastes muy marcados: 1) franja costera ári-  
da, muy estrecha en algunos sitios. 2) zona montañesa (espinazo andino) y 3) zona de  
bosques tropicales al este de los Alpes. Está regada por los afluentes del Amazonas.

La primera zona es costa desértica, especialmente al sur de  
Perú y norte de Chile. Se considera región más árida y desértica de América. Hacia-  
el norte hay precipitaciones y lluvias ocasionales, sin embargo es árida. De sur a -  
norte corre la Corriente de Humboldt que es más fría y hace que la lluvia se precipi-  
te en el mar y no en la tierra. Cada 7 años hay una contracorriente "El Niño", va de  
norte a sur y nulifica la corriente Humboldt, por eso cada 7 años hay período de llu-  
vias. Esta característica de agua fría en el mar, favorece la vida marítima por este  
tuvo la pesca gran importancia y hay muchos pescados que atraen a las aves y forman -  
guanos. Esta zona está irrigada por ríos que vienen de las montañas., hacia la costa.  
Hay 41 ríos permanentes y los demás fluyen en temporada de lluvia. Alrededor de los-  
ríos existen valles fértiles donde se concentraban las poblaciones.

La segunda zona: En las sierras hay diversidad de climas y  
vegetación, dependiendo de la altura. Por ejemplo en los picos más elevados no hay -  
agricultura ni árboles.

Las llanuras elevadas "Punas" no tienen agricultura pero sí  
son tierras herbosas y permiten la domesticación y cría de la llama y la alpaca.

Hay pequeños valles o cuencas entre las montañas, donde hay  
agricultura. Son valles estrechos pero hay 6 valles "Cajamarca", Callejón de Huaylas,  
Huánuco, Mantaro, Cuzco y Titikaka, que son más grandes y que permiten concentración-  
de población mayor.

La Cuenca de Callejón de Huaylas desemboca en el Pacífico.-  
Titikaka no tiene drenaje, toda el agua se va a los pantanos.

Dentro del área cultural se distinguen el norte, centro y -  
sur.

La Costa Norte va desde el sur de Colombia hasta el río



-15-

Casma o hasta el río Huarney.

La Costa Central va desde estos límites hasta el sur de Lima o el río Cañete. La Costa Sur va desde estos límites hasta el sur del río Nazca.

La Sierra Norte comprende de las cuencas de Cajamarca y Callejón de Huaylas; La Sierra Central parte de Huanuco y Mantare; La Sierra Sur las cuencas de Cuzco y Titikaka.

Períodos Arqueológicos: (PERO)

1) Período de Cazadores primitivos.— Para 10000, 8000 AC. hay hombre en América. Se han encontrado restos en toda América. Es casi hipotético o teórico. Se han encontrado restos en la costa y en la sierra. Probablemente los habitantes de la sierra podrían estar en un estado cultural más avanzado que en la costa. Aquí surge la cultura Chavín.

Se trataba de grupos familiares, pequeños que conocían el fuego, tenían puntas de proyectil, cuchillos, raspadores hechas por astillaje. Tenían leznas de hueso y otros instrumentos. Cazaban con lanzas y lanzadardos. Su economía se basaba en la caza y por lo tanto eran nómadas.

Sitios: Lago Lauricocha, sitios en cuevas con restos humanos y cameloides (llama, alpaca); Pampa de los Fósiles cerca del río Pacasmayo y también en la costa sur cerca de los ríos Ica y Nazca en donde se han encontrado restos.

Cabezas largas, cerca de Paracas, en el sur, es uno de los más importantes sitios. Aquí tenemos fecha de carbono 14 de 3060 A.C. En Lago Lauricocha hay fecha de 7500 A.C.

Cabezas Largas es importante porque hay un cementerio. Hay entierros flexionados o extendidos, entierros secundarios y otros envueltos en piel vicuña que indican relación de costa y sierra. No se encuentra planta cultivada. Nivel cultural parecido en toda el área.

2) Período de Agricultores Primitivos.— hay 50 sitios en la costa — que indican restos de habitación permanente más antiguos en toda el área. Probablemente estuvieron ocupados antes de 2500 A.C. Tenemos una fecha en Huaca Prieta de 2370- 2578 A.C.

Sitios: los más importantes por estar más excavados son: Huaca Prieta en la costa norte junto al río Chicama, y Asia al norte del Cañete en la costa central. Se trata de basureros acumulados. En etapas posteriores hay restos de edificios. Los agricultores preferían establecerse en zonas pantanosas más que a orillas de ríos por inundaciones.

Aunque se llama "Etapa de Agricultores", la economía no se basa principalmente en la agricultura, sino solo en parte. Todavía no hay maíz, se cultivaba calabaza, frijol, chile, algodón. El principal alimento provenía del mar. Hay restos de hueso de león marino (especie de foca), de marsopa y sobre todo de moluscos de aguas



profundas. Esto indica que eran buenos buzos.

La pesca por sedal se hacía en los ríos para peces pequeños (anzuelos pequeños de hueso y concha). No tenían lanchas sino que se hacía al bajar la marea. La pesca en grande se hacía por redes que tenían calabazos grandes como flotadores y plomos.

La casa no era muy importante, no hay restos de huesos de animales, terrestres, solo de ciervos y aves marinas. Las armas que usaron fueron: ondas, lanzaderas, etc.

En cuanto a la recolección, juntaban espadañas, tubérculos de junco y algunos frutos silvestres.

La preparación de comida la hacían, asando sus alimentos sobre piedras calientes e metiendo a sus recipientes piedras calientes para que la comida se asara. No hay recipientes de cerámica, sino que usaban calabazas huecas. Tenían mertereros de piedra para moler plantas silvestres, algodón y pigmentos (hay restos de pigmento rojo).

En cuanto a las construcciones, hay diversos tipos, posiblemente de diferentes épocas. En Huaca Prieta hay casas subterráneas, recubiertas de guijarros con techos de viga de madera o de hueso de ballena. Los techos se recubrían de lodo y se apoyaban sobre pestes. En otras partes había casas superficiales, semisubterráneas o totalmente hundidas. De un solo cuarto, de arena endurecida o de piedras rectangulares o de adobe.

Entierros: pueden ser en fosas redondas u ovals dentro o fuera de casas y algunas veces marcadas con un poste. Hay algunos extendidos e flexionados. En Asia se han encontrado cuerpos sin cabeza o bien cabezas aisladas, e incluso las cabezas hendidas. El culto de cabezas es un indicio que es muy importante en épocas posteriores.

Se han encontrado entierros secundarios y de textiles, conchas, bolsas de maya, cuentas de hueso, y piedra formando brazaletes y collares. También hay placas de piedra pulimentada que quizás se usaban como espejo; bolsas de pintura mineral roja; bolsas con heja de ceca; tubos para rapé (absorber tabaco por las narices).

Los textiles: Hay telas de corteza de árbol. Esto indica relación con gente de la región de bosques tropicales (este de la cordillera). El algodón ya se cultivaba intensamente y se usa el blanco o café. Utilizaban pigmentos para teñir sus hilos en color rojo, azul, amarillo y naranja. Todavía no tenían telar verdadero sino que colgaban de un palo los hilos y con la mano, ayudándose con unas agujas, los entrelazaban. Usaban plumas cesidas dentro de las telas.

Manifestaciones artísticas: Hay grandes calabazos adornados con incisiones. Hay algunos ejemplos de relieves sobre hueso (sobre todo en Asia). Solo hay dos muestras: malacates en que había un águila y un cuadrúpedo y el otro es un pendiente que tenía dos changes con un objeto en la mano.



Las características estilísticas de estas primeras manifestaciones <sup>Conchucos</sup> artísticas son: angularidad de dibujos, entrelazado de cuerpos y convección de animales de distintas especies.

17/II/67

Cronología de Mesoamérica .-Dates generales.-

Mesoamérica es un área geográfica llamada así porque comprende grupos e sociedades que participaren de los mismos patrones culturales e semejantes. Es un área cultural homogénea.

Limita, al norte con la línea sinuosa del río Pánuco hasta el río Sinaloa. Al sur por el río Montagua y del Golfo de Nicoya. Al norte deja libres algunos estados mexicanos, en cambio, al sur comprende Guatemala, Honduras y parte del Salvador, Honduras Británica, Belice y Nicaragua.

Está limitada al norte y sur por grupos de bajas culturas. (altas culturas: patrón de cultivo estable)

Hay regiones que se caracterizan porque tuvieron mayor afinidad: 1) - Región del Altiplano, 2) Occidente, 3) Oaxaca, 4) Maya, 5) Golfo y 6) región nortea.- Esta división es geográfica en donde se han encontrado complejos culturales más afines.

Se ha hecho una división por horizontes: 1) Prehistórico. Aparecen los primeros habitantes (11000-4000 (?)). 2) Arcaico. Se caracteriza por el cultivo y domesticación del maíz siendo éste la base económica mexicana. Surgen las primeras aldeas y se vuelven sedentarias (4000-1800 A.C.(?)). El cultivo del maíz se coloca en el complejo Abeja (3500-2300). La cerámica aparece en 2300 en la Fase Purrón; esta cerámica es burda, doméstica y sin decoración. En esta fase ya hay agricultura de tiempo completo. (2300-1500)

3) Preclásico (1700-200A.C.). Grupos estables que ya tienen cultivo del maíz y cerámica. Se inicia la religión con la representación de seres fantásticos como símbolos felinos y de serpiente como primeros motivos religiosos. A fines de este horizonte, aparece arquitectura de mampostería monumental. Estos elementos nos dan idea de una estructura socio-cultural. Se divide en dos grandes fases:

a) Prete olmeca: es homogénea, aparece la cerámica doméstica con decoración en zig zag e con líneas de color rojo. Figuras de barro al pastillaje femeninas, con incisión en los rasgos faciales. Este aparece en toda Mesoamérica.

b) Fase de estilo olmeca (800 A.C.) Se caracteriza porque aparece la arquitectura de piedra, la escultura en piedra. Ya hay una sociedad estratificada con grupo dirigente y grupo dominado.

4) Clásico: (200 D.C. a 850)

El lapso de 250A.C. a 250D.C., se le denomina preclásico. Es importante porque desaparece el olmeca, quedando únicamente las colonias olmecas con su herencia cultural que hace que surjan nuevos estilos. En este período se inician estos estilos.

En el horizonte clásico se encuentran grandes civilizaciones teocoy



ticas; sacerdocio dirigente; clara división social de clase productiva y no productiva; panteón politeístas, centros ceremoniales, urbanizados de grandes basamentos, es cultura monumental.

5) Post Clásico (850 a 1250 D.C.)

La sociedad se transforma a organización militarista. Uso de arco y flecha. Aparece el metal que fue usado ritualmente y no utilitariamente. De esta época se tienen los primeros datos históricos.

6) Histórico (1250-1521)

Sociedad militaristas que estaban integradas como estados. Hay abundancia de fuentes históricas.

Salvo en los dos últimos periodos en que hay fechas históricas, no hay fuentes más que los monumentos arqueológicos. En la región maya hay jeroglíficos que nos dan datos en estos monumentos arqueológicos.

La cronología se ha establecido: 1) por excavaciones y 2) por <sup>estratigráfico-</sup> <sup>cas</sup> carbene 14. La validez de estas fechas es bastante relativa.

Ambiente Geográfico: México es un país de mesetas limitadas por macises montañosos y rematado por costas. La parte del Pacífico es seca y la del Atlántico es húmeda y por lo tanto favorable para la habitación humana.

En el sur hay corrientes fluviales y montañas también favorables. Al norte hay desierto que aísla del resto de México. La meseta central tiene 100 millas de diámetro; siempre ha sido metropolitana. Ha habido fluctuación en la historia climática que refleja la decadencia y surgimiento de culturas y podemos ver las causas de conceptos cosmogónicos. En los mitos se reflejan estos cambios geográficos.

La situación favorable de la costa del Atlántico, ayudó al desarrollo de las culturas, facilitó el conocimiento matemático, astronómico, etc.

Horizonte Preclásico 1700-200

a) Proto olmeca. Es homogéneo en toda Mesoamérica, en cuanto a la cerámica y a las figurillas de barro al pastillaje.

b) fase olmeca. Estilo que domina toda Mesoamérica entre 800 y 200 A.C. En el período olmeca hay sitios en Veracruz y Tabasco. Aquí surge la cultura olmeca. Estos grupos descubrieron el calendario, la astronomía, matemáticas. - Iniciaron una religión. Tuvieron una sociedad estratificada, arquitectura y escultura.

Se ramifica al Altiplano en el Golfo. Establecieron colonias que participaban del mismo estilo artístico, misma iconografía, temas, técnicas. - Surgieron después del núcleo olmeca de Veracruz y Tabasco, sitios como Tlaxilco, Monte Albán I, Isapa, Kaminaljuyu, Chalchoapa, etc.

La cultura olmeca da las bases artísticas a toda Mesoamérica, - pero se desarrolla en cada colonia y va adquiriendo individualidad. En Oaxaca, la Zapoteca, en el Altiplano, la teotihuacana; en Isapa, la maya, etc.



Ideas Generales.- El arte surge en Mesoamérica en forma de cerámica y figurillas al pastillaje.- Es una cultura aldeana de pequeños grupos, no tenían religión establecida, pero sí culto a los muertos. La cerámica era doméstica con decoración geométrica. La representación de figurillas femeninas es el primer intento por establecer un lenguaje plástico. Parten de lo visual es un intento naturalista. - Hay dos etapas: 1) etapa modelado a mano, son toscas hechas con tiritas para las facciones, 2) paso es el molde y siguen el criterio de realidad, se afinan; la composición es estática, divisible por un eje, Hay un sentido corporeo y de tridimensionalidad. Siguen la ley de la frontalidad. Es una masa inserta en el espacio, tiene volumen y la ley de la frontalidad las hace que se puedan considerar esculturas, corresponden al preclásico (800 A.C. más o menos). Hay voluntad a no representar el sexo en general. Pero éstas figurillas son una de las excepciones.

A partir del año 800 hay un cambio importante en la evolución artística, consiste en la presencia de lo olmeca.

1) Olmeca: Gente del país del hule, hubo confusión porque las fuentes históricas se referían a lo olmeca como grupos militaristas de la época tolteca. Esta confusión ya se ha aclarado ahora. Este grupo apareció en el antiplano y son históricos que no dejaron rastro alguno.

2) Olmeca: Olmecas arqueológicos según parece su núcleo de origen es la Costa del Golfo. Se supone que es ~~un~~ <sup>el</sup> lugar de origen porque se concentran aquí mayor número de monumentos de piedra con representaciones alusivas al mito central de la iconografía olmeca. - Este mito se refiere a la representación de los jaguares humanizados. Se tiene por primera vez representación de un motivo como símbolo religioso que posiblemente se derive de un totem (a esto hay grandes discusiones). El jaguar es el ancestro de un grupo. Hay monumentos en Rio Chiquito y Potrero Nuevo donde se representa la unión de una mujer con un jaguar. Se trata de representar su origen.

El mito básico es un jaguar humanizado. Se encuentra concentrado en el Sur de Veracruz y Tabasco. Se creía que se había originado en Guerrero (Miguel Covarrubias).

Algunas fechas de carbono 14 de la Venta aluden 1154 A.C. a 300 A.C. (Preclásico medio). No hay pruebas arqueológicas seguras que indiquen un estilo artístico anterior a la Venta.







Los sitios más importantes del Area del Sur de Veracruz y de Tabasco, donde hay escenas con representaciones del mito olmeca son: 1) San Lorenzo, 2) Rio Chiquito, 3) Potrero Nuevo, 4) La Venta, 5) Tres Zapotes, 6) Cerro de las Mesas, 7) San Martin Pajapan.

La problemática es si esta zona es la más antigua en Mesoamérica.

Después del período de escultura de barro surgen focos con escultura monumental.

Hay autores que consideran sitios más antiguos a La Venta.

En tierras altas de Guatemala y Chiapas hay sitios que tienen aparentemente escultura más antigua: <sup>de Chiapas</sup> (Chiapas) Abaj-Takalik; Caminaljuyú (Guatemala).

La escultura es muy interesante pero no se ha podido precisar la fecha. Las fechas de carbono 14 no son muy determinantes. Se les puso fecha 1000 A.C. sin bases estratigráficas.

Son grandes monolitos de piedra en roca representando cabezas o figuras humanas sedentes gordas. No hay nada relativo al jaguar humanizado.

Una investigadora trata de establecer que este es el sitio de origen. pero no tiene fundamentos valiosos. Parece ser una colonia olmeca posterior.

En Monte Albán. I.- Los danzantes son esculturas monumentales en piedra. Caso la sitúa en 600 A.C. Esto no interfiere en el origen de lo olmeca. Parece ser una colonia que se hizo al extenderse.

En la zona maya en el área central en las tierras bajas, las primeras manifestaciones escultóricas son en estuco, es decir arquitectónicas, en Yaxactu (500 A.C.) y después en Tikal (300 a 400 A.C.). Está integrado a la arquitectura.

Hay otros patrones culturales que aparecen en Mesoamérica: - el descubrimiento del calendario y la escritura.

Hay un paralelismo de este surgimiento con la escultura en piedra. Los primeros signos parecen ser del calendario pero no tiene serie inicial para precisar el día.

En Monte Albán es el primer sitio en que aparece, según Caso, los glifos y les da una fecha de 600 A.C., y según él, el calendario y la escritura se inician en Monte Albán. Estos glifos están relacionados con las estelas de los danzantes.

En la zona de los altos de Guatemala y Chiapas hay estelas -



con signos calendáricos y jeroglíficos. Estos si tienen el numeral 7 (el ciclo 7 se sitúa entre 350 y 400 D.C.), pero no tienen una fecha precisa.

Tenemos la primera fecha segura con serie inicial que aparece en la estela C. de 3 Zapotes es de 31 A.C. Cabe la posibilidad que los registros calendáricos no aparecieran en piedra sino en material perecedero.

Tenemos fechas en El Baúl de Guatemala en la estela I de 28 D.C. La estatuilla de Tuxtla se fecha en 161 D.C.

Lo olmeca es el primer estilo importante se caracteriza por: 1) homogeneidad cultural y artística, 2) porque de aquí se derivan los otros estilos.

Los sitios de escultura y registros calendáricos son los lugares olmecas.

Después de la estatuilla de Tuxtla, ya hay una cronología organizada.

El antecedente de la escultura monumental en piedra se encuentra en figurillas de barro, con características olmecas que son: posición sedente, rostro atigrado o de niño, boca trapezoidal con labio superior levantado, ojos oblicuos; cuerpo bajo y obeso. Son seres asexuales que parecen feminoides.

Los materiales usados en escultura en la zona climax son: - piedra (basalto, piedras de grano fino como jade y serpentina). - Lo olmeca parece tener preferencia por el jade para sus esculturas. Pudo haber de barro, de madera sólo se conserva una máscara que perduró pero no en la zona Veracruz-Tabasco. La cerámica en estilo olmeca, es rara, más bien son huecas y corresponden a sitios provinciales.

Técnicas: Tallado en piedra en el cual se realizó bajorelieve y escultura tridimensional.

La aplicación de la escultura se hizo en: 1) cabezas monumentales (basalto hasta de 3 mts. de altura, aparecen solo en la región climax de lo olmeca: La <sup>V</sup>enta, Tres Zapotes, San Lorenzo).

2) Estelas: se encuentran en las zonas de las regiones climax y hay estelas de Guatemala y Chiapas y en el centro de Veracruz.

3) Altars: (bloques rectangulares de basalto con figuras restringidas a las características de la región climax).



4) Petroglíficos o pectografías: bajorelieves en grandes piedras, solo aparecen en sitios coloniales olmecas, no aparecen en el núcleo Veracruz-Tabasco.

También hay figuras que representan diferentes cosas, son monumentales de piedra. Aparecen en la zona de Veracruz-Tabasco y Altos de Chiapas y Guatemala.

En escultura de menor tamaño o portátil su aplicación aparece en: 1) hachas (rectangulares, planas con incisión) o relieves muy plano de jade, serpentina o pizarra nueva, 2) figurillas en los mismos materiales, 3) placas, 4) pectorales, 5) máscaras y 6) misceláneas (orejeras filetes, etc.), no es la forma de una escultura, pero sí la aplicación de la escultura.

Cualidades formales del estilo olmeca: tomados de obras producidas en la zona Veracruz-Tabasco entre 800 - 400 A.C. Fuera de esta región los objetos que encajan en estas características se clasifican como olmecas: 1) El arte olmeca representa naturalísticamente las figuras humanas. Pero en cambio las figuras mitológicas se representan por la abstracción, por líneas que es el elemento abstracto por excelencia.

2) Preferencia por representar de perfil, los pies apuntando en la misma dirección; el torso y los hombros de frente.

3) El espacio está usado para dar impresión de tridimensionalidad por medio de las tensiones de las formas.

4) Hay énfasis en líneas curvas ya que los rectángulos y las esquinas son siempre redondeadas.

5) Hay poca frecuencia escultura redonda y de bulto.

6) Se tiende a la eliminación de detalles y accesorios en favor de formas esenciales.

7) Uso de grabado e incisión para esculturas menores.

8) Movimiento en las figuras (sitios coloniales).

Los monumentos del siglo VII no tienen fechas precisas sino que se duda. Por su estilo pudiera ser que sí correspondan a esa época.

3-III-67.

La iconografía olmeca tiene como tema la representación de este (pag. 26)



animal antropomorfo 2) los sacerdotes.

El mito se encuentra en Potrero Nuevo y Río Chiquito en una representación de la unión de un jaguar con una mujer.

Además el jaguar se representa en diferentes formas: jaguares niños de una boca trapezoidal con colmillos y garras.

Variantes de éstos son unos seres deformes, con cráneo en forma de V, cara de idiota, labios gruesos, aparecen en los brazos de los sacerdotes. Parece ser que esto se deba a que se convierten en especie de dioses pequeños de la lluvia.

Es posible que estos sean los orígenes o antecesores de los diocesillos que aparecen volando o flotando posteriormente en la Venta y más tarde en la región Maya. Frecuentemente los jaguares adultos se caracterizan por su boca gruesa, V; zig zag en las cejas barba apuntada.

Hay representación de niños o jaguares barbados. En la región Maya esto es frecuente.

La representación del mascarón del jaguar generalmente se representa por líneas geométricas esenciales; son muy frecuentes su representación de frente en las estelas y en las figuras pequeñas como hachas, placas etc.

Los olmecas claramente señalan dos tendencias que van a perdurar. 1) criterio naturalista a la figura humana 2) criterio abstraccionista para los seres mitológicos.

Se logra en la figura la proporción casi clásica y generalmente se usa el volumen. En el mito se emplean líneas.

El altiplano generalmente tiende a la abstracción. En el Centro de Veracruz y Región Maya, las formas son naturalistas.

La figura humana que no tiene características de jaguar, aparece en segundo plano.



En grandes monumentos de piedra en la zona de Veracruz-Tabasco hay obras de menor tamaño, en donde es más frecuente la figura humana.

Entre los olmecas: El criterio incipiente de retrato aparece ya con una tendencia individual. No se singulariza con los elementos o atributos que llevan sino que independientemente de ésto, está el intento de alcanzar su individualidad, ejem: las cabezas, todas tienen elementos iguales, sin embargo las caras son distintas. Se inicia el camino al retrato absoluto que va a tener su máxima expresión en la región Maya Central.

En algunas estelas olmecas hay glifos al lado de la figura y es posible que haya sido una relación del registro del nombre de la persona con su figura.

3) Otros animales como: pájaros patos, monos, pescados y serpientes.

4) Representación de volutas. Aparecen generalmente en la parte superior. Se han interpretado representaciones de cielo o de nubes o de una forma de serpiente o sea su abstracción de este animal.

En Monte Albán, Izapa y Kaminaljuyu ya aparecen éstas representaciones, también el dragón bicéfalo aparece en el centro de Veracruz

Otros símbolos que aparecen son: la cruz de San Andres, el elemento V; el signo Kin y la Cruz de Kan indican ya los indicios de su lenguaje especial.

Los elementos de adorno: No tuvieron interes en representar personajes ricamente vestidos. Se pueden señalar los cascotes o bandas de las cabezas monumentales. En los personajes de la Venta hay representaciones de mitra (tocado); un delantal hecho a base de una faldilla adelante y atrás. Hay faldillas cortas; no existen las sandalias, - orejeras redondas. Es característica del arte olmeca el no usar -- líneas angulosas. Hay pectorales. Las barras ceremoniales son muy -



frecuentes en el arte maya, pueden ser un desdoblamiento de la - serpiente bicéfala.

En el preclásico medio se inicia probablemente el calendario y la escultura monumental. Es el periodo de apogeo y de colonización. Hay figurillas en todos los sitios olmecas para la época de auge empieza la difusión olmeca: Altiplano (Tlatilco, Chacaltzingo) Hacia el Sur en Chiapas en sitios como Tonalá, Padre Piedra, Izapa, Abaj Takalik, San Isidro, Piedra Parada (estelas I de Abaj Takalikh) y Sta. Margarita Coloma. La Victoria (Guatemala, Chalchuapa (Salvador), Región de Oaxaca; llega a Monte Albán. I; Huchitán y Huamelulpan.

Para la última fase del protoclásico o clásico tardío; la zona de Veracruz y Tabasco entran en periodo de decadencia ya prácticamente no escuplen.

#### Transparencias:

1) Escultura monumental: cabeza de San Andres Tuxtla en Veracruz, Masa o bloque cerrado con las facciones y casco inscritos, las orejeras incinadas que no rompen la masa; Concepción lograda. El estilo olmeca no pasa por un proceso de desarrollo sino que ya - el estilo olmeca surge formado. Se explica por el criterio de voluntad de forma cada una responde a esa voluntad de forma.

2) Cabeza monumental; monolítico, monumental (que está lograda por el sentido de bloque cerrado), cúbico geométrico. La perfecta - armonía y relación en esta masa es lo que da la monumentalidad. Figura de piedra basáltica con capacidades expresivas que tiene la - misma piedra. Da al material toda la posibilidad de expresarse. La calidad de la piedra es porosa, mientras que el jade tiene calidad de reflejo por eso se pule. Los olmecas dieron calidad expresiva al material.



Masas tendientes a la redondez, se evitan los artistas. El sentido de individualidad también se puede aplicar a estas cabezas, pómulos salientes, ojos rasgados con boca gruesa sensual, pero con un sentido de individualidad incipiente que no se logra completamente, porque son inexpresivas. Elemento que es decisivo para el retrato.- Se representan fielmente las facciones. El ceño está fruncido pero no da expresividad. Tienen interés por la frontalidad, está sujeta a la estructura redonda. Al lado sólo se marca la banda, la orejera y la oreja. Por atrás sólo va la línea divisoria del casco oval y la cabeza. Se talla la piedra por la parte de atrás. Su finalidad exacta no se sabe. Fueron representaciones de guerreros o de soldados ¿y para ponerse junto a un basamento?°

Es un hecho de que hay un intento por arte puramente estético como en Mitla, pero fuera de eso siempre tenían una finalidad. Todas éstas cabezas tienen una deformación craneana no muy señalada y la boca entreabierta).

3) Esculturas: Hombre con características de jaguar por la posición de los brazos y elementos jaguares; la cabeza viendo al suelo. Tiene las mismas características generales. Es un bloque.

4) Torso: No hay preocupación por el detallismo sino sólo la esencia, no hay indicios de sexo ni pliegues de la carne. Las masas: cúbicacilíndrica, esferas o esenciales de la geometría es el mayor recurso para presentar la esencia.

5) Las estelas se asocian a los altares. Son piedras en forma rectangular, ovalados, representando animales, míticos. Tuvieron su origen entre olmecas. La estela es conmemorativa. La figura aparece de frente. En cambio en las estelas mayas la figura generalmente está de perfil. Hay figurillas de esos niños jaguares flotando. Se ve un interés en el atavío y decoración que va en desacuerdo de las características olmecas. Se piensa que es muy posterior (Estela II de la -Venta).

6) Estela: Personaje saliendo de las fases del jaguar, personaje olmeca, bajo, fuerte de hombros anchos, piernas cortas, cabeza similar a las monumentales.

Los olmecas fueron los primeros que recibieron disciplina en varios tipos de esculturas: de bulto, en relieve y el grabado o incisión en la piedra. Esto lo manejaron en escultura monumental y pequeñas figuras.



7) Estela III de la Venta: Grabado y relieve planísimos. Intento de individualizar, labios finos, nariz aguilera, ojos oblicuos, tocado, orejeras, barba. Esto puede ser un indicio más de individualización.



EL RELIEVE.

El alto relieve cuando las figuras emergen alrededor de  $2/3$  o más sobre el plano del fondo, ejem: Estelas de Copán.

Bajo Relieve cuando las figuras emergen menos de  $2/3$  del plano, ejem: Los Relieves del Palenque.

Relieve Inciso, se escarba el contorno y apenas se sugiere el modelado de las figuras que nunca se proyectan más allá del campo anterior limitado, no es grabado y por ejem: Los Relieves Egipcios.

El Relieve con Perspectiva, fue producto sobre todo del Renacimiento, Ejem: Puertas de Giberti.

Relieve Espacial, cuando se conjugan alto y bajo relieve, ejem: El dintel 3 de piedras negras.

Respecto al color, en las esculturas Olmecas no tenemos datos. Pero en la escultura maya sí hay restos de pintura en los que se emplea el rojo para representar la piel; en los tocados se emplea el verde, etc. También en los relieves se delineaban en color negro. Si las cabezas olmecas tuvieran pintura sería otra completamente la impresión, así la petricidad de la que habla Westhain se perdería.

ALTARES-OLMECAS.

Los altares o estas esculturas en forma de cubo, no se sabe cual fué su empleo, también a figuras de animales se les llama altares.

Altar 4 de la Venta.- Descripción: Estructura Geométrica pero con ángulos redondeados, se compone de dos cuerpos, en el centro se abre un nicho de donde sale un personaje. El nicho se interpreta como las fauces del ser mitológico jaguar, todo el "altar" se supone es la representación esquemática de este ser.

En cambio el ser que emerge es naturalista, pero no es realista, no hay detallismo.

En cuanto al significado alude esto al mito central de lo olmeca ¿Es el hombre, un sacerdote que continúa a la divinidad en la Tierra?.

La figura está tratada como todo lo olmeca, se reduce a una sola masa, tiene una sensación de corporeidad. El patrón de estas figuras de la Venta ya representan una proporción de siete cabezas por cuerpo.



Altar 5 de la Venta.- Lo que sería la mesa del altar está muy deteriorada en los lados y en el frente hay representaciones.- El bloque está muy redondeado, la representación del ser jaguar, - está sumamente esquematizado. La figura que sale del altar trae en los brazos un niño o enano o ser niño-jaguar que siempre tiene una apariencia carente de vida. Indudablemente las figuras de los lados deben tener una relación simbólica con el resto de la figura. Una de las posibilidades del relieve es la representación de escenas;- en cambio los escultores precolombianos se limitaron a representar el momento.

Los olmecas fueron caso los únicos que usaron el relieve para describir escenas. En el relieve azteca tenemos solo la piedra de tizoc y otro ejem: En los mayas solo unas cuántas. En cambio en lo olmeca encontramos este empleo del relieve.

Otra característica de lo olmeca es que tratan de representar movimiento como en las estelas 1 y 2 (están en Colombia).

Hay figuras representadas en simultaneidad esto no se repite en lo precolombiano.

Los pisos de mosaico de piedra, de hecho son un relieve y se pueden reconocer como escultura.

El mosaico de piedra de la Venta es el antecedente de todos los demás mosaicos prehispánicos. Este piso tuvo un fin mosaico-simbólico que es indudable pues estaba cubierto. Representa un mascaron del ser jaguar, llevado a su máxima esquematización. Podemos decir que es un relieve plano, se forma por superficies bidimensionales.

Otra vez las líneas redondeadas, pues es una forma geométrica pero no angulosa.

Dentro de esta composición geométrica está representado lo esencial como son fauces, nariz, ojos, cejas y una especie de tocado.

Esto demuestra una capacidad de abstracción increíble y es lo que diferencia el arte anterior o sea las figurillas de barro que parten del dato visual.

Los olmecas están en un estado de nivel abstracto. Abstracción de la naturaleza. Al mismo tiempo tienden a la naturalidad para representación de seres naturales. La abstracción para la representación de seres mitológicos.

Figurillas olmecas: fueron de gran cantidad y se encuen



tran en todo mesoamérica; pero su extensión no necesariamente implica un dominio olmeca, pues puede deberse al comercio.

Muchas figuras se encontraron en entierros. Así muchas figuras tienen restos de cinabrio que es el color de los muertos. Muchos son de jadeita, serpentina y pedras finas. Todas están perfectamente pulidas que reflejan la luz y con esto se dá dinamismo. La técnica de la lapidaria entre los olmecas es perfecto, y lo que todo esto significa es que existió una clase social especializada.

En cuanto a las figuras humanas hay dos tipos esenciales:

1) Un tipo bajo, obeso, posición sedente.

2) La otra es tendiente a la verticalidad, más fina, deformación craneana en las figuras están parados y otras sedentes. - La base podría ser las piernas, el cuerpo, el fuste y la cabeza.

Estas figuras no tienen representación de sexo. Hay solo una figurilla olmeca que es la única que tiene expresión y por eso se les considera como antecedente de las carillas sonrientes; pero esto es muy relativo.

Todas estas figuras tienen un significado religioso.

Algunas figurillas tienden a la abstracción y sus cualidades llegan a ser pictóricas.

En el arte olmeca siempre hay unidad, forman un estilo porque sus cualidades formales, la técnica iconográfica, composición, son unitarias y homogéneas. Quizá esto se deba a que tienden a centralizar el tema o sea un factor determinante, el ser jaguar.

Otra cualidad que unifica el estilo es tanto la representación naturalista y abstracta.

Las hachas: son representaciones abstractas. Análisis estético: es fácil porque es muy clara su composición es un rectángulo inciso. La parte inferior sugiere los pies y manos. La parte superior está más elaborada, la expresividad se da por la hendidura de la boca, hay protuberancia del labio superior, hay una proyección hacia afuera.

Los ojos están incisos y las orejas no sobresalen.

Concepto de voluntad de forma:

Los grupos humanos tienden o al naturalismo o la abstracción, según el condicionamiento cultural. Con esto podemos asegurar que no hay arte mejor que otro. Un factor muy fuerte para el condicionamiento del tipo de arte es la religión.



No siempre la estructura social condiciona el arte, Pues muchas veces es el arte el que condiciona la estructura social como por ejm: en el renacimiento pero al respecto no hay nada seguro. Para todo esto hay que leer a Herbert-Read.



Las características del estilo olmeca son: Cerámica y figurillas al pastillaje.

El arte mesoamericano fue religioso y simbólico. Siempre hubo una integración de las artes, es decir es un todo artístico.

Lo primero que surge son manifestaciones escultóricas. La escultura es una disciplina artística que se caracteriza por una relación de masa y espacio. Es una interacción del material con el espacio. Puede ser masiva con un ritmo interno de las partes, formando una unidad.

El volúmen puede ser una masa. Otra posibilidad es que tenga perforaciones de entrantes y salientes, y la relación varía, es decir el espacio penetra en la masa. Cambia el ritmo de la relación o sea que cambia el ritmo interno, creando una relación más tensa entre masa y espacio.

En general la escultura prehispánica es una masa con dimensiones tridimensionales volumétrica en el espacio. Hay otra modalidad que es el relieve, que es más frecuente como disciplina artística y no participa de la tridimensionalidad, se caracteriza porque tiene un fondo del que surge. Está limitado su ámbito formal de manera que solo se puede ver de frente. El fondo lo limita.

En general la tercera dimensión en un principio está ausente. El relieve es más abstracto se acerca al dibujo y la línea es la abstracción máxima de la naturaleza.

Las esculturas que van llegando a un contacto mayor con la naturaleza y al humanismo prefieren la escultura tridimensional.

En Mesoamérica no sucede esto pero si es un rasgo cultural, la preferencia por la frontalidad ya sea en tridimensionalidad y en relieves.

En la escultura mexicana se pierde esa frontalidad y se tiende a ver de todos lados.

Hay una preferencia de relieve por estar integrado a la arquitectura: Ej: la estela estaba relacionada a la arquitectura.

La cara frontal era la importante.

Las primeras esculturas son figurillas de arcilla.

En esta época hay cerámica de tipo doméstico y cabecillas que han tenido cuerpo.

La Técnica es el pastillaje en la nariz, boca, orejera, tocado. Hay interés por la frontalidad, en la parte posterior están



mal acabadas. No hay expresión. Son moldeados por eso hay variedad de tocado, de ojos, etc., marcan los ornamentos como collares, sandalias, etc.

Se han encontrado en entierros, todas son femeninas. Es factible que sean de culto a la fertilidad o que haya existido un matriarcado.

Con el tiempo se decoran más estos, ya pertenecen al preclásico medio y son llamadas "Mujeres Bonitas". Tienen piernas de cebolla; brazos representados como muñones terminando en punta. Son hechos en molde aunque se conserva la tradición del modelado.

Al hacerse en molde la forma es simétrica son figurillas que parten de un modelo idealizado no son ya abstracciones.

La expresión de sensualidad y el carácter estereotipado se representan en estas figurillas, se evitan las aristas están hechos a base de líneas curvas que ondulan la figura. Estas ya no son tan burdas. La frontalidad sigue en estas figurillas, las formas tienen corporización y tridimensionalidad. El interés se concentra en la cara frontal. En las figuras hechas al molde se les añadía la decoración al pastillaje y se les hacía incisiones para modelar más las facciones.

#### Transparencias:

1.- Figurillas: masa con un eje rectangular con diagonales que se repiten en los ojos y en el tocado. La masa es un rectángulo. Es un juego de líneas, solo la boca da una horizontalidad.

2.- Figurillas: más dinámicas en cuanto a sus concepciones formales. La figurilla está concebida estilísticamente con un eje central pero el ritmo del espacio le dá más movimiento.

3.- Figurillas: con cintura muy estrecha con caderas muy exageradas. Empieza la policromía: rojo tierra, blanco, ocre. (Preclásico medio).

En el antiplano si hay representaciones masculinas que se suponen que son chamanes. Están vestidos. Tienen las mismas características artísticas; frontalidad, volúmen, pastillaje, incisión, simetría, eje central, etc.

Nunca vemos representaciones del sexo fuera del altiplano, en la huasteca, el Occidente y Preclásico.



Escultura Olmeca: La venta, tres zapotes. Escultura en Monte Albán I. No hay escultura en Monte Negro.

Región Maya: Chiapa de Cerse, no hay escultura en piedra. En la fase VII ya hay fragmentos de estela.

En la siguiente secuencia hay arquitectura en estuco. (Período Chiconel)

En Chichen Itza no hay escultura en piedra.

En la secuencia de la fase Kabak hay una estela en miniatura que ya pertenece al prete-clásico.

En la fase de los Altos de Guatemala hay escultura muy importante.

Se colocan las primeras esculturas entre 1,000 y 500 A.C. Se encuentran esculturas por primera vez en el período Arevale, los Chercos en los sitios Kaminaljuyu, Monte Alto y Habañ Katali. Hay grandes esculturas en la roca viva. Señ figuras se dantes gordas con la boca encisa. Se supone que tiene carácter olmecoide. En Izapa se encuentran las primeras representaciones de figuras fantásticas cabezas de dragón - serpiente.

Una estela de padre piedra la coloca en esta fase.

Aparece el relieve, hay escultura de piedra en esta fase.

En la siguiente fase (fase II) ~~en~~ "la providencia" que todavía se coloca en el preclásico superior (450-250 A.C.) aparece el inicio del calendario de escultura estela en los sitios de Kaminaljuyu e Izapa.

Aparece el signo V en el relieve que también aparece en le olmeca hay figuras de pedestal generalmente son figuras de animales sobre un pedestal.

En el período III está el preteclásico. Es la fase miraflores. Hay estelas sumamente elaboradas que indican una religión bien organizada y avanzada. Según Milles es la época de auge en la escultura. Es el desarrollo de las estelas de Kaminaljuyu e Izapa. En esta época los edificios son muy rudimentarios por lo que no se considera muy exacta esta cronología. La división IV (100 a 200 A.C.) ya es pleno preteclásico. En conclusión la escultura de los Altos de Guatemala evoluciona así. Las figuras son figuras sedentes y seres mitológicos (Primero aparece la serpiente)



luego se evoluciona a la estela de muchas figuras y empiezan seres tipo jaguar. Unicamente en Kaminaljuyu aparecen seres aislados. Cuando aparece el calendario las estelas tienen como objeto registrar las fechas e algunas otras cosas.

De acuerdo con esta hipótesis de Milles, el origen de lo olmeca está en los altos de Guatemala en lugar de la región de Veracruz y Tabasco.

Lo olmeca es el origen de la cultura mesoamericana se da en preclásico. El preclásico sirve de base para nuevas estelas. Casi no se conoce nada de este periodo. La cerámica es muy pobre.

En el occidente de México: hay una escultura en piedra verde con rasgos olmecas que no implica que este grupo se haya realizado en el Opeño, Michoacán.

La arquitectura más las conductas culturales de un grupo. Sin embargo, aparece primero la escultura que la arquitectura en mampostería y aparece la arquitectura hasta fines del preclásico y los centros ceremoniales, mientras que la escultura desde mucho antes.

La arquitectura: trata con el ordenamiento del espacio, de la masa y de los planes, se basa en la proporción humana para engrandecer al hombre. Es el arte que mejor representa a un pueblo ya que es para todos. Depende de la apreciación que se tenga del espacio.

A grandes rasgos: 1) arquitectura con esqueleto y 2) arquitectura de estructura sólida.

El exterior de la arquitectura no está determinado por el interior.

En la arquitectura prehispánica no hay concepción del espacio interior es arquitectura de espacio vacío. Se dice que las limitaciones técnicas no permitieron superar la gravedad: no se usa la bóveda ni la cúpula, pero se cree que la voluntad artística no haya buscado esta gravedad.

Hay un culto a la altura en la arquitectura, se trata de encumbrar a la divinidad por encima de lo humano. Siempre se mantiene en cierta forma ligada a la tierra.



per una tendencia a la herizontalidad.

La concepción geometrica revela una clara concepción del mundo Westheim dice que la arquitectura precolombina revela una <sup>presencia cosmica</sup> ~~concepción del mundo~~ encauzada en forma pura, abstracta, geometrica como emanación de lo espiritual sobre lo sensorial. Esto indica una posición del hombre sobre la naturaleza.

Hay dos tipos de edificios en Monte Albán, 1) religiosos 2) civiles. En el religioso se no hay velutad de espacio, interior. En el edificio civil si hay un intento de espacio interior.

En el altiplano es más clara la sobriedad y <sup>en la maya</sup> está decorada con estuco para dar un movimiento. Es una arquitectura para ser vista de fachada.

La columna se inicia en Monte Negro. En Tejón se cree que hay arco.

Arquitectura en el preclásico:

Altiplano: los primeros indicios son: Cerro de Tepalcate (queda en el basemento) Quiculce (preclásico superior tardío). Ya hay idea del centro ceremonial. Tlapaceya (preclásico superior y preteclásico) Teotihuacan (preclásico superior y preteclásico)

En la zona de la costa: la Venta tenía un centro ceremonial con principios urbanistas y un gran patio rodeado por construcciones, en remojada, Tres Zapetes no hay.

En Oaxaca: Monte Albán I) edificio de los danzantes. Monte Albán 2) el observatorio.

En la zona maya: Chiapa de Cerce hay restos de arquitectura en piedra en la fase escalera.

Hay en Chiapa IV un centro ceremonial "Fase Francesa". En Uxactum ~~en la fase~~ Chicanel, en la fase Kahuc en Tikal hacia el preteclásico. En Kaminaljuyu hay construcciones de adobe en el preclásico medio y centro ceremonial hasta el preclásico tardío.

En la región de occidente: en Opeño hay tumbas con bóvedas.

Transparencias: 1) danzantes. Lo elmea en Monte Albán I Case le sitúa en 600



A.C. Le representan los danzantes. Es toda una época en la zona de Oaxaca. En la mixteca y en el Valle de Oaxaca hay rasgos claros de olmeca.

El edificio es de la misma época de los danzantes. Son lápidas con rasgos olmecas: deformación craneal, labios gruesos, etc.

En la olmeca de Veracruz y Tabasco no hay movimiento por lo general, mientras que los danzantes tienen actitudes dinámicas.

Los sitios coloniales se caracterizan por la búsqueda del movimiento.

Los danzantes están apenas grabados. La línea limita la figura, el área circunscrita es plana. Son figuras masculinas. Se representa el sexo con flores, volutas y con jeroglíficos calendaricos. Están en posiciones no naturales. Se han interpretado como seres anormales pero no se sabe en realidad que significan. Los mismos principios olmecas son: esquematismo máximo, sólo una línea marca la figura. Se enfatizan las cabezas pero se busca el movimiento, cosa que los olmecas no le hacen. Representan únicamente lo esencial, sexo florecido.

Los glifos pueden ser inicios de glifos nóminal. Hay representaciones de gente joven y vieja (con barba).

Hay diferentes tipos étnicos sin labios negreidos, nariz aguileña, etc.

Flatilco: No hay figura en piedra monumental sino en jade.

El horizonte preclásico se caracteriza por la olmeca u olmecoide, excepte los Altos de Guatemala que tenían escuelas propias.

En remojada también hay escuelas que no se apegan a la olmeca.

Arquitectura Altiplano: Cerro de Tepalcate. Basamento piramidal con una base para el templo.

La arquitectura religiosa: basamentos escalonados. En Palenque y Tikal son los únicos que tenían otra función que la religiosa; eran sepulturas y religiones.

En un principio fueron de materiales perecederos, palmas, etc.



Cuicuilce: No hay centro ceremonial planificado. En Teotihuacan y en los Altos de Guatemala surgen casi contemporaneamente los centros ceremoniales.

En el Altiplano se cierra el espacio de las plazas en cambio en la región maya no.

Cuicuilce tiene tres etapas que responden al mismo principio: geométrico (circulo irregular orientado). Talud eje: oriente pendiente, rampa al oriente, escalinata al pendiente, dos vías de acceso. Nucleos de tierra y lede superpuesto, es un meneli te más que tenía nucleos masivos.

Deseo de superar el nivel humano pero no se supera de hecho. Cuerpos geométricos superpuestos, escalenados.

Desde cuicuilce hay otra característica: recubrir la construcción con estuco. Después cuando se corta la piedra se sigue usando el estuco policromado.

Teotihuacan: la pirámide del sol y de la luna 100 a 200 A.C. no hay restos escultóricos.

Responde su orientación a principios astronómicos. Estos marcan la planificación del centro. La calzada de los muertos es el eje longitudinal y hay otro eje central (su planificación es una más).

La arquitectura religiosa: básicamente piramidal; espacio vacío, sentido geométrico rígido que sugiere clase intelectual dominante. Se enfatiza las aristas, líneas rectas, ángulos.

Los contrafuertes de la reconstrucción actual estaban cubiertos. Había más proporción. Es una estructura masiva.

Otra característica es la superposición de construcciones. En Tenayuca se hacía estas superposiciones cada 52 años, pero no por estos todos los lugares van a responder a estos cambios de acuerdo al calendario, sino más bien a cambios de gobierno e influencias externas. Hay influencia olmeca en Teotihuacán. No estaba habitada únicamente por teotihuacanos, sino que había grupos de otros lados. Era una urbe cosmopolita.



Pirámide de la Luna: Los templos han desaparecido. Gran basamento para la pequeña construcción del templo. Es casi contemporánea de la del sol. Concepción monumental.

Centro Ceremonial de la Venta: No se aclara si hay cuerpos escalonados; plataformas bajas de adobe sólo las circulares y la pirámide eran de piedra. Responde a la idea de Centro Ceremonial: Plaza con construcciones rodeandola.

Se encontraron tumbas (Cajas de Piedra) Tumbas que aparecen en el preclásico superior a pesar de que desde antes se tenía el culto a los muertos.

Monte Albán: Edificio de los danzantes.

Tiene planificación geométrica estructurada en la cima del monte. Rectángulo rodeado de construcciones con una serie de edificios centrales posteriores. El observatorio del protoclásico en forma de flecha. La técnica implicaba un acarreo de grandes piedras que indican una gran clase sujeta a un grupo dominante.

Uaxactun: esquinas de entrantes y salientes con características mayas. Decoración de estuco integrada a la arquitectura.

Cultura en el Altiplano: Son intelectuales con símbolo religioso que determina la cultura. Casi no hay integración en la arquitectura y la escultura.

En el área maya la arquitectura tiene como medida al hombre por eso hay integración, mientras que en el altiplano su medida es el dios.

31 - III - 67

### Andes Centrales

Periodo formativo Temprano: 1300 - 850 A.C.

Avances culturales: Aparece la cerámica, el maíz y algunos centros chicos religiosos. Estos rasgos están ligados con inmigraciones.



Probablemente en la sierra hay un adelanto mayor que en la costa por lo que se cree de esta emigración.

En Kotosh se han encontrado restos de templos rudimentarios. La cerámica aparece en 1300 A.C. *pero en Kotosh hacia 1800*

Los sitios principales de este periodo son: Virú, Guanape, Los Haldos y Culebras en la Costa Norte. En la Costa Central Aspero. Los avances culturales no alteraron *la forma de vida* los rasgos culturales, siguen dependiendo del mar. Se ha encontrado maíz, pero muy pequeño que no se ha determinado sus características porque no se sabe si apareció ahí.

En la cerámica (1300 A.C.) generalmente aparecen formas semi ollas gruesas, redondas u ovaladas. Sus dimensiones varían entre 28 y 45 cms. Tienen sólo decoración aplicada o incisiones simples, es utilitaria.

Los colores varían entre negro, gris y rojo. Son monocromas. Esta variación se debe al cocimiento. La técnica es del rollamiento a base de rollos que se colocan una sobre otra y posteriormente se pulen. Hay sellos que indican tatuaje personal y también figurillas. Se han encontrado figurillas similares a las del preclásico mexicano.

Las casas están sobre la superficie de la tierra usando adobe, - cilindricas, redondas. Hay templos muy modestos.

Es un periodo de avance cultural *al periodo cultista* y de preparación donde ~~aparece~~ el maíz. En 1300 A.C. aparece la cerámica sólo en Kotosh es anterior.

El periodo cultista (850 - 300 A.C.) las manifestaciones artísticas son refinadas, son de las más interesantes del arte.

La pesca, caza y la recolección disminuyeron en importancia en favor de la agricultura. El cultivo principal es el maíz. Aparece el cacahuate y mandioca (Tuberculo harinoso).

Animales domesticos: Perro pequeño. *y llama*

Por la difusión de un estilo asociado a un simbolo felino se puede hablar de una unificación cultural de las areas del Perú precolombiano. Tuvo un caracter religioso y ritual es por esto que se le ha llamado cultista.



Influencia estilo Chavin: En la región Costa y sierra Norte, Costa Central y Sur. A la Sierra Sur no llegó la influencia de este estilo Chavin.

Sitios: Chavin de Huantar (Sierra Norte); Moxeke; Cerro Sechin <sup>Costa N: Cerro Blanco: Valle, Kapiña</sup> Fukuri; Cupisnique y Shengoyape (Costa Norte) Ancon y Supe (Costa Central) Paracas (Costa Sur) <sup>Valle Chimo</sup>

Fecha de radio carbono en Cupisnique (848 más o menos 167 A.C.) que da el indicio del periodo cultista. Su terminación no es precisa pero se dejó de tener influencia en Paracas en 300 A.C.

No hay evidencias de grandes concentraciones etnográficas. Hay centros ceremoniales que no albergaban población considerable si no que eran como centros de peregrinación. Cerca de ellos había aldeas o villas pequeñas con organización social a base de instituciones familiares.

No hay indicios de unificación política. Sociedad de aldeanos - que se <sup>ocupaban</sup> dirigían principalmente <sup>por subsistir</sup> a subsistir y en el tiempo libre se dedican a practicas religiosas y artisticas. Esto es cuando no trabajaban en la agricultura.

La cultura material: vestido sencillo: taparabo y tocado a veces elaborado. Capas con plumas; tatuaje; deformación craneana frontal.

Adornos corporales: Orejeras, narigueras, etc. Se fabricaban en piedra dura, en lapislazuli, etc. También en concha, hueso, oro, plata y cobre. Son los primeros indicios de metales en América. Textiles: hay pocos ejemplares de este periodo pero ya se usaba el telar con lizo.

Las tecnicas: bordado, especie de ornamentación a base de parches de diferentes colores, se usa la gasa; un especie de encaje. Se conocen pocos tapices de esta epoca.

Arquitectura domestica: es simple, representada en ceramica de casas que tienen cimientos y pared de adobe, techo de dos aguas de paja o <sup>asera</sup> bajera. Son de un solo cuarto, no sigue una orientación definida, estaban agrupadas las casas.

Arquitectura religiosa: muy elaborada, centros ceremoniales:



Los templos son de gran tamaño construidos siguiendo un proyecto con cuartos, plataformas y escaleras. Decorados con frescos relieves en arcilla o en piedra.

En la costa hay templos a base de adobe conicos formando figuras geometricas.

En la sierra son de piedra. Los más importantes en Chavin de Huantar, Moxeke, Cerro Blanco, Punkuri y Cerro Sechin. Eran centros de peregrinación.

El patrón de peregrinaje es muy común en Perú en época anterior y posterior a los españoles.

En determinadas fechas acudían los aldeanos a estos centros. Hacían una reunión del material que iban a necesitar en el templo y ponían las piedras más grandes, quedando después sólo un grupo pequeño que terminaba la obra.

Había en estas ocasiones un intercambio cultural muy importante, se difundía el símbolo felino <sup>este</sup> patrón ya que no había unificación política.

Escultura en piedra y en arcilla, de bulto y en relieve. No es un rasgo común en todos los sitios del periodo cultista. Está integrada por lo general a la arquitectura de centros ceremoniales.

Iconografía: seres humanos, felinos, aves <sup>peces</sup> y serpientes. Generalmente combinados que forman figuras monstruosas que representan fuerzas de la naturaleza.

La omnipresencia del símbolo felino hace pensar que era la deidad más poderosa y principal.

Tumbas: Eran pozos profundos con ofrendas como textiles, cerámica. Una excepción importante son las de Cupisnique que son ricas en ofrendas, lo que hace pensar la importancia de los ahí enterrados.

Las fosas son pozos con cámara ó cámara simple, rara vez revestidas interiormente de piedra. Más bien son someras. Los esqueletos se encontraron recubiertos de pintura roja.

Aparecen vasijas con vertedera en forma de estribo. Hay restos de comida y bebida y un gran número de adornos personales.



La cerámica que aparece en este periodo es de buena calidad, con ciertas limitaciones técnicas. Es dura y bien cocida, monocroma. Los colores son negro, gris, café oscuro ó rojo. Las variaciones se deben al cocido de la vasija o imperfecciones en la mezcla de la arcilla.

La pintura aparece a fines del periodo. Formas: olla de perfil oval con borde inclinados y gruesos. Cajetes de fondo plano y bordes, botellones y jarras de cuello estrecho, vasijas con vertedera en estribo (rara vez se encuentran fuera de Cupisnique).

Decoración: incisiones, impresiones hechas con cuerda ó uña, rocker stamp, pastillaje, etc.

Motivos: geométricos, circulares con punto en medio, rectangulares, etc., ó bien símbolos felinos o aves.

En Costa Norte vasijas, modeladas o casas pequeñas de cerámica con decoración más elaborada.

Costa Central: abunda la decoración rocker stamp.

La cerámica más elaborada es la de Cupisnique, que tenía fines *de* funerarios. La vertedera en estribo rara vez aparece fuera de este sitio sin embargo, es una característica de este periodo. A fines de Cupisnique aparece la decoración en pintura rojo y negro.

Cultura Chavín: su origen. Hay hipótesis que proviene de la selva pero no se puede sostener por que no hay ahí cultura importante.

Hay otra hipótesis de que hay similitud con la cerámica de Tlatelco: vasija con asa vertedera, decoración rocker stamp, deformación fronto occipital, culto al símbolo felino.

Diferencia importante: en Tlatelco no hay estructura completa como la arquitectura Peruana de la época. En Tlatelco hay abundantes figurillas en barro y en Perú son raras.

Se ha sugerido que la transmisión se haya hecho por el mar. Hay indicios que había comunicación entre México y Perú.

Arquitectura: Chavín de Huantar: zona arqueológica en la Sierra Norte al oriente del callejón de ~~Huancabamba~~.

*Huancabamba*



lado. Hay varias unidades de edificios <sup>alrededor</sup> ~~alrededor~~ de una plaza o un patio hundido de 48 mts. de lado.

En el lado oeste se levanta la construcción más importante "El Castillo" tiene 75x72 mts. de lado y 13 mts. de altura. Esta sobre cimientos de bloques muy grandes. Los muros presentan una inclinación hacia adentro y en la parte superior se remeten formando terrazas. Están revestidos por piedras perfectamente cortadas - dispuestas en hileras de diferentes anchuras. Están decoradas - por una serie de cabezas empotradas en el muro, debajo de una - cornisa adornada con relieve. El interior tiene tres pisos comunicados por rampas y escaleras, cada uno es un laberinto de cuar tos y galerías. No son muy altos.

El edificio es muy masivo y da la impresión del <sup>no</sup> ~~del~~ espacio, cueva. No hay iluminación en los cuartos, es un bloque cerrado. Sistema de ventilación a base de ductos en la misma piedra.

En la parte superior había habitaciones que servían como adorato rios.

Hay otros edificios en piedra con galerías. En general Chavin no parece haber sido habitacional sino centro religioso.

Cerro Blanco: Era un centro religioso, con muros de piedra reve s tidos de arcilla policor <sup>planta</sup> ~~rom~~ada. En la placeta sugiere el perfil de un ave en vuelo. Otro de los sitios son Moxeke y Fukuri. Se tra ta de pirámides escalonadas de varios cuerpos. El primero tiene ocho cuerpos. Los <sup>aguinas</sup> ~~aguinas~~ son redondeados al centro un patio hun dido y a los lados dos cuerpos más pequeños. Estaba adornado con muchas figuras policor <sup>rom</sup> ~~rom~~adas.

Cerro Sechín: construido sobre una colina en una depresión de la misma. Está empotrado en la colina. Está construido sobre una - plataforma. Hay simetría que se enfatizaba con dos jaguares rojos en la entrada.

El muro que lo rodea está formado por un gran número de <sup>estelas</sup> ~~estilos~~ con representaciones de figuras de guerreros y otras pequeñas piedras que son cabezas recortadas.



7-IV-1967.

ESCULTURA DEL PERIODO CULTISTA:

Se pueden distinguir estilísticamente dos tipos de escultura: 1o.- Representado por los relieves religiosos de Cerro Sechín, es un arte figurativo, fiel a la apariencia natural, aunque la esquematice y simplifique que narra directamente los sucesos de la guerra y cacería de cabezas. Carece de las combinaciones monstruosas y de las reduplicaciones propias del estilo Chavín. El 2o. estilo está representado por la escultura de Chavín de Huantar. De éste estilo participa la cerámica y textiles. Es a base de distintas formas orgánicas con un carácter simbólico religioso y pensadas más bien como metáforas de tipo ritual, que ~~son~~ como expresiones directas de la actualidad cotidiana. Se supone que este estilo representa una variante regional o provincial del estilo Chavín, ya que es contemporánea al mismo. *Sechín*

La escultura del Cerro Chavín: Las esculturas se localizan en el muro de retención de las plataformas. Son 90 estelas, 21 de ellas son grandes estelas que representan figuras de guerreros, series de cabezas humanas sobrepuestas, columnas vertebrales y otra serie de motivos simbólicos. Las estelas menores representan siempre cabezas humanas de perfil. La disposición de las estelas es simétrica alrededor de la entrada, pero en sentido contrario, por lo que queda la apariencia de una composición de tipo procesional, en que los guerreros mostraban las cabezas trofeo que aparece en las estelas pequeñas. La cacería de cabezas tiene importancia en este periodo y en el siguiente. La técnica con la que se realizan las estelas es a base de incisiones poco profundas, sin eliminar el fondo, de modo que resaltara la figura. No hay intentos de lograr efecto de tipo tridimensional. Parecen como dibujos a gran escala, hechos sobre piedra, pero se trata de un vigoroso grafismo. El Cerro Sechín no hay monstruos ni pequeñas cabezas. Los rasgos que las pueden unir son las grandes uñas que aparecen en los pulgares, y quizá la composición de tipo procesional. Las diferencias entre ambas áreas son muy grandes. Unos autores han querido encontrar su semejanza de estos relieves en los danzantes de Monte Albán.

TRANSPARENCIAS.

Las estelas estaban empotradas en los muros. En una de ellas hay una representación de una figura humana que aparece estar a la mitad. Tiene las uñas del pulgar muy largas. Está esquematizada



y simplificada. Es algo narrativo a diferencia de Chavín que es religioso. La figura está separada porque representa posiblemente al enemigo vencido. La relación con Monte Albán es únicamente en un sentido de representación; o sea que ambos representan figuras humanas; también hay semejanza en la técnica; piedra esgrafiada.

CHAVIN DE HUANTAR.— Escultura en estuco y en bulto. En el relieve — los detalles de la figura sobresalen del fondo; el motivo es rebajado de forma que se adquiere el champ-leve o resalto. Los artistas de Chavín no narran historias. El contenido de su arte se encierra en signos muy estilizados, tomados de cuerpos felinos de serpientes o de aves y también la figura humana. El método de composición es a base de sustitución y repetición de partes corporales, con tendencia a la simetría bilateral. Los cuerpos de las figuras suelen estar adornados con cabezas de felinos, o apéndices serpentinos. Otros motivos ornamentales son ojos o colmillos o bandas enmarcadas en zigzag adentro, que quizá representen dientes, dos cabezas de perfil participan en una misma mandíbula. Dos perfiles pueden formar una máscara frontal. Son comunes las imágenes anatómicas o reversibles o sea que se pueden ver normalmente o de cabeza. Hay dos tipos de estelas: 1.— Inicial o normal, se caracteriza por mostrar siluetas intactas de hombre, jaguares o aves. En el interior pueden aparecer sustitución de otros animales, pero sin romper la silueta (generalmente cabezas). Como ejemplo tenemos el Lanzón y Relieves del Castillo. 2.— Estilo: Decorado o tardío; la exuberancia ornamental y la abundancia de sustituciones destacan la silueta formándose un diseño intrincado y difícil de leerlo y separar las partes componentes. A este estilo pertenecen la Estela Raymondi y el Obelisco de Tello. — La Estela Raymondi es de tipo religioso.

Escultura de Bulto Redondo: Hay una menor cantidad, por ejemplo: en las cabezas empotradas en los muros del castillo, en morteros o cajas de piedras, o cabezas de masas.

Lanzón: En un cuarto interior del castillo fue encontrado. Está empotrado en el techo y piso de la galería. Mide 4.50 mts., se llama así porque tiene forma de una daga gigante. Representa a un ser humano con dientes de felino. El pelo en forma de serpiente (significado simbólico) en la faldilla lleva una representación; hay cabezas felinas que participan de una misma mandíbula, aparece también una mano humana con grandes uñas y por enfrente hay otra mano. Las intru



siones no rompen la figura. Se trata de un ser humano con representaciones felinas.

Relieves que aparecen en las cornisas: Representa a un felino de perfil. Los ojos ~~ex~~entrícos o sea que la pupila no está en el frente sino desviada hacia un lado. Tiene ornamentaciones a base de volutas; fosas nasales muy abiertas; cabezas felinas que decoran el cuerpo; apéndices en forma de serpientes.

Es un arte totalmente fantástico y exhuberante.

Representación de un ave: Aparece en relieve. Hay una especie de aves mezcladas con motivos felinos y de serpiente. La silueta no se rompe.

ESTELA RAYMONDI: Representa el estilo decorado. Representa a un ser humano con rasgos felinos: boca, colmillo, con bastones de mando y tocado. Se ve el efecto anatómico. Tiene una serie de sustituciones y adiciones: apéndices en forma de serpientes. El tocado lo forman una serie de cabezas que salen unas de otras. Mide 1.90 mts. Se encontró en el Patio Hundido, pero no se sabe donde estaba colocada.- Kubler dice que de cabeza representa un hombre en vuelo descendiente y el tocado anterior se convierte en su pectoral. Dos cabezas participan de una misma mandíbula y forman una máscara frontal. Hay tres cabezas superpuestas y una lengua al final. Posiblemente la figura está relacionada con la tríada: lluvia, trueno, relámpago.

#### METALURGIA:

Las técnicas que se usan son el martillado, el repujado, la soldadura, la incisión, la unión con tiras, el champ-leve, pero no se conoce la fundición. Hay piezas de oro, oro-plata, oro-plata-cobre; pero en las mezclas el mineral ya venía junto. Tiene los mismos elementos iconográficos que Chavín.

#### CERAMICA:

Las más interesantes es la de Cupisnique, que es funeraria. Muestra sensibilidad por la textura superficial, contrastes entre superficies lisas y rugosas (a base de rayado, decoración en rocker-stamp; o al pastillaje). Los diseños son lineales de tipo simbólico y de difícil lectura. El arte de Cupisnique no es narrativo ni describe la vida cotidiana. Hay vasijas modeladas con diversas figuras que son de muy buena factura. La figura constituye el cuerpo de la vasija. Se distinguen tres etapas en la evolución de las vasijas con vedera de estribo.



La primera etapa; las vasijas son pesadas, con los estribos muy gruesos y la vertedera con reborde. En la segunda etapa las vasijas pierden esta característica. El estribo se adelgaza y redondea. En la tercera los estribos son altos y de perfil trapezoidal.- El plano del estribo y de la figura son perpendiculares, a diferencia de las <sup>Mojica</sup> Maxivas que son paralelas.

El modelado de las vasijas está muy bien realizado. Va a ser una tradición característica de la Costa Norte. En la Costa Sur será a base de pintura, y el modelado es escaso. Es difícil leer lo que significan los motivos ornamentales. Existen figuras de animales.

Hay morteros que tienen una representación de tipo felino y símbolos geométricos. Hay vasos de piedra, encontrados en la Costa Norte, que tienen elementos felinos.



14-IV-67

Período Formativo Tardío o Experimental (300 A.C.-200D.C.)

Se le da el nombre de experimental porque es un período de innovaciones tecnológicas, que van a dar innovaciones de tipo político. Esto va a preparar el período clásico en el cual desemboca el experimental, de manera interrumpida; de aquí la dificultad para establecer un límite en este período experimental.

Se caracteriza a diferencia del cultista, por su diversidad regional, de patrones culturales más o menos del mismo nivel.

Al mejorar la técnica agrícola, se adquiere mayor proceso regionalista. El patrón cultural de peregrinaje del período cultista se abandona, y así se pierde la unidad en el símbolo felino. Esta situación de desarrollos locales prevalece en Perú por siglos, y no se puede hablar de una unidad peruana hasta el Horizonte Huari-Tiahuanaco. Los rasgos estilísticos e iconográficos de Chavín desaparecen. El símbolo felino se usa con iconografía diferente en Paracas, Chanapata, Chiripa y Pucara. El desarrollo localista, debido al mejoramiento de técnicas agrícolas, es lo que explica el inicio del período experimental, y no disturbios de tipo externo.

Esto se ve porque el desarrollo de la cerámica es continuo. Los sitios principales de este período experimental son: Salinar (Valle de Chicama), Puerto Moorin y Gallinazo (Valle de Virú, Costa Norte), Huaraz (Sierra Norte), Chancay (Costa Central), Paracas (Costa Sur), y Chanapata, Pucara y Chiripa (Sierra Sur). La mayoría con cementerios, aldeas o basureros, y son excepcionales los centros religiosos. Un ejemplo de centro religioso es Pucara. Por el localismo de las áreas, se puede hablar de rasgos generales.

En cerámica la aparición y difusión de 2 tradiciones cerámicas diferentes constituye el único rasgo que permite hablar de cierta unidad, aunque se trate de una unidad de carácter técnico, que liga la Costa norte y central con la Sierra norte. Esta cerámica es la B/R (blanca sobre rojo), y aquella con decoración al negativo. En las áreas en donde aparecen estos tipos de cerámica, es anterior la blanca sobre rojo a la negativa, (En el norte). En la Costa Sur, la decoración al negativo aparece antes que en el Norte.

Innovaciones en la Agricultura: Se practica la irrigación por canales en los sitios costeros. En algunos sitios de la Sierra:



Chanapata y Chiripa, hay terrazas revestidas de piedra. Es un método de extender las áreas cultivables. Este método de terracéo va a adquirir importancia en Perú. Van a aparecer nuevas plantas, que serán de importancia para la Sierra, porque la altitud representa un límite para el cultivo del maíz. Estas cosechas son de quinoa o quinúa (especie de grano) y papa. Hay evidencia de que se preparaba la chicha o cerveza de maíz. Se ha encontrado charqui (carne seca), y en Chiripa, las casas tienen un lugar especial para almacenar comida.

Todos estos rasgos indican que hay una preocupación por encontrar métodos para la conservación de alimentos. La población aumenta en número. La organización socio-política se basa en relación familiar. Más tarde con la complejidad de los canales de irrigación, se prueban nuevos métodos de organización política más rígidos, que desemboca en los estados, estratificados del clásico. La religión formalizada no fue importante. La desaparición del culto al felino, no fue sustituido por otro ritual organizado. No hay templos importantes.

Las tumbas son más elaboradas que en los períodos anteriores. El mayor cuidado que se dedica a los entierros, indica una evolución hacia el culto a los antepasados que será muy importante entre los Incas.

Los sitios de habitación son aldeas o villas con casas dispersas; no hay planificación; pueden formar complejos de cuartos aglutinados al azar; las casas se hacen de piedra en la Sierra, y en la Costa de adobes. Las formas de los adobes son distintas en las áreas Central y Sur de la Costa. En el norte son cónicos, y luego esféricos. En la Costa Central son semi-esféricos; en el Sur de cono truncado. Los muros pueden ser de tapia. La construcción de tapia consiste en sucesivas capas de arcilla, muy húmedas y compactadas. En cuanto al vestido, parece que se dedica mayor atención al vestido, y se disminuye el énfasis en otro adorno personal, por ejemplo el tatuaje y la pintura facial que aunque existen, no son comunes.

Las prendas normales son el taparrabo y una falda, turbantes, gorras y en Paracas: capas, camisas sin mangas o caperusas.

El mayor número de técnicas y la calidad de los textiles de Paracas, indican que esta artesanía se cultivaba con esmero por los pueblos de la Costa Sur.

Se practicaba la deformación craneana en Salinar y Paracas.



Metallurgia.: presenta pocos avances en este período. En todos los sitios hay objetos de oro laminado y cortado. Se experimenta con la aleación, por ejemplo de oro y cobre. Aparece por primera vez el cobre puro.

Armas comunes: lanza, y lanza-dardos; cuchillos de hueso, - se encontraron bolas.

Instrumentos Utilitarios: variedad en hueso y piedra. La concha se destinó a fines ornamentales. Hay instrumentos musicales como flautas de palo (del dios Pau), flautas de hueso, trompetas y tambores.

#### COSTA NORTE.-

SALINAR: Es un cementerio, descubierto por Rafael Larco, - en 1941. Está situado en el Valle de Chicama y se caracteriza por su cerámica funeraria blanco sobre rojo. Las tumbas están situadas en las colinas desérticas que bordean las áreas de cultivo. Las tumbas son fosas en forma elíptica, cubiertas de losas de piedra. Los cadáveres se colocaban extendidos, acostados sobre el lado derecho. A veces se les ponía en la boca una lámina de oro, redonda u oval. No se observa en la disposición de las tumbas ninguna orientación definida. - La mayoría de los cadáveres tienen la cabeza hacia el Oeste; a veces se enterraban con un perro; hay fragmentos de cuarzo y otras piedras blancas y hay polvo rojo, tal vez cinabrio.

En Salinar se encontraron espátulas de hueso decoradas con motivos tipo Chavín.

La arquitectura de la gente enterrada en Salinar, se conoce por la representación en cerámica. Hay 2 tipos: 1) la casa es de planta rectangular, abierta por el frente, el techo inclinado que se apoya sobre una viga transversal, sostenida por un pilar central. El frente está abierto; las paredes laterales y del fondo son a base de muros perforados. Aparece como un abrigo contra el sol y no contra la lluvia.

2) la casa de planta circular. Los muros están perforados en forma escalonada. Techo plano apoyado sobre un friso decorado con un colado de bandas entrelazadas.

Pudo ser un templo. La cerámica es de tipo funerario. Las vasijas se cocieron al descubierto, en una atmósfera oxidante; de aquí su color rojo. Este adelanto técnico de la atmósfera oxidante, que da por resultado vasijas de color más claro, propició un nuevo tipo de decoración: pintada y al negativo. Existe un control, mayor de la -



temperatura de la coxión, lo que produce menos variedades de colores.

La mezcla de las arcillas, y el uso del desgrasante, son mejores y la pasta de la cerámica es de mejor calidad.

Las vasijas presentan a veces una decoración a base de pintura blanca a base de líneas y puntos, triángulos o grecas. La pintura blanca se aplicaba directamente, sin aplicar antes un baño o "slip". Este baño es de arcilla diluida para dar mayor consistencia e impermeabilidad.

La pintura puede servir para enfatizar los rasgos de las figurillas. Son figuras integradas a la vasija con vertedera de estribo. Hay vasija con doble vertedera y puente; equilibraban las vertederas entre sí; la vertedera puede sustituirse por una figurilla o cabeza. Dentro de este tipo se encontraron las primeras jarras silbadoras.

Existen los botellones con cuello vertical y asa. El asa puede estar formada por tiras de arcilla entrelazadas. Las formas de vasija con vertedera de estribo y estos botellones pueden estar decoradas con figuras humanas, aves o animales. A diferencia de Cupisnique, estas figuras se colocan encima de la vasija y no forman el recipiente.

Pueden aparecer grupos de figurillas sobre las vasijas. Por ejemplo un curandero al lado del enfermo, parejas en actitud heróica.

El modelado es menos naturalista que el de Cupisnique. Las figurillas son casi caricaturescas, con detalles desproporcionados, -- por ejemplo miembros muy delgados, ojos en forma de grano de café, o simples incisiones.



que  
La fase cultural <sup>que</sup> se caracteriza por cerámica blanca sobre rojo del Valle Chicama de la fase Salinar, en el Valle del Virú, se llama Puerto Moerin. Esta fase es sucedida en la fase Gallinazo.

Las últimas fases de Gallinazo pertenecen al período clásico. Aparecen aldeas aglutinadas (grandes grupos de cuartos adyacentes construidos sobre plataformas escalonadas). Están construidas de adobes rectangulares, esféricos o bien de tapia.

Los muros tienen decoración con relieves de arcilla policromada.

La población aumenta sobre todo en las etapas finales, la sociedad está estratificada rígidamente. Las aldeas se convierten en centros ceremoniales y administrativos porque aparecen pirámides asociadas a las aldeas. Hay fortificaciones en las colinas.

Estos son recintos que circundan, por medio de muros de piedra, las aldeas y ciudades.

Se construyen, ya en el clásico, canales de irrigación ya muy elaborados. Esto da importancia a la agricultura, por tanto la dependencia del mar es relativa.

Importancia de Gallinazo: La cerámica decorada en negativo. El efecto estético de esta decoración es hacia el fondo visualmente más activo o sea que es más contraste con el dibujo. Esta decoración fue posible cuando se usó el proceso de oxidación de las vasijas, porque permitió vasijas más claras. Se desconoce el lugar donde fue inventada esta decoración.

La cerámica más antigua que se conoce es la de la Costa Sur y es probable que se haya difundido a la Sierra. En el clásico aparece la cerámica Recuay al negativo.

Las formas más comunes de Gallinazo, son vasijas con vertedera y puente. Se conocen también vasijas con estribo y vasijas con figuras humanas y animales.

Transparencias:

Modelado de las vasijas bastante refinado. Composición con líneas curvas suaves; desproporcionada. No aparecen ojos excéntricos como en Chavín. No aparecen volutas del felino; las líneas curvas definen los volúmenes. La importancia de la superficie sirve para el efecto de la luz.

Vasija Guerrero: Porta un escudo; parece que va en una balsa. Esto indica surgimiento del militarismo y clases guerreras en el clásico.

Costa Sur;

Paracas: Cementerio descubierto por Julie Telle en 1925. Se trata geográficamente de una pequeña península desértica, no hay vegetación ni tamariscos.



Los sitios de habitación están lejos del cementerio. Quizá se deba a la importancia probable del sitio mágico religioso o por ser inhabitable. El clima favorece la conservación de cadáveres. No hay proceso de embalsamamiento.

El período de Paracas abarca bastantes siglos 700 ó 500 A.C. al siglo III D.C. (en su últimas fases).

Las tumbas (~~aparecen~~) pertenecen a 1) Paracas Cavernas y 2) Paracas Necropolis.

Tumbas de Paracas Cavernas. Tienen forma de botellón; constan de tres partes 1) cámara mortuoria (parte inferior) 2) estrecho pasadizo vertical con escalones cortados en la roca 3) ante cámara revestida de piedra (parte superior). La forma quizá obedece a la forma del terreno. La parte superior de arena la segunda parte de piedra y la parte inferior es un estrato de pizarro más blando que la parte superior. Las tumbas son comunales. Se ha sugerido que son familiares. Se han encontrado hasta 55 en una tumba. La calidad y cantidad de ofrendas varían, esto indica diferentes clases sociales.

Los cuerpos están sentados con las piernas hacia el pecho. Están cubiertos con telas sencillas. Se práctica la deformación cráneana y frecuentemente los cráneos aparecen trepanados. En algunos casos hay varias trepanaciones en el cráneo. Se desconoce la causa de esto.

Las dimensiones son bastantes profundas hasta 9 metros de hondo. - Lo más común es que la cámara tenga 2 metros de alto; el pasadizo 3 metros y la inferior 2 metros.

Tumbas Paracas Necropolis; Cámaras rectangulares de piedra dentro de la arena y provistos de una escalera. Son comunales. El cuerpo está sentado con las piernas encogidas, sobre un cesto, recubiertos con un gran número de textiles bordados. Parece que no están techados. Dentro de los bultos mortuorios se colocaban las ofrendas.

Las ofrendas son más ricas que en las de cavernas, lo que indica que eran más importantes o de clase superior, los que ahí se enterraban. - Hay deformación cráneana, pero diferente. La trepanación es rara aquí. Se distinguen principalmente por las ofrendas.

Cerámica Paracas Cavernas: Es polícroma y la de Necropolis es mono croma. Los textiles en cavernas son sencillas con decoración de bandas de dos colores y la de Necropolis todos son bordados con varios colores y textiles de calidad superior. Son contemporáneas las dos fases: Es posible -- que las últimas fases: del Paracas Necropolis sea contemporáneo de Nazca - Clásico.

La cerámica más antigua de la Costa Sur: Presenta una tradición diferente de la del Norte cuyos antecedentes se desconocen.



## Diferencias del sur y norte.

La forma más común es la vasija con doble vertedera y puente. La base generalmente es redonda a diferencia de las del norte que es plana generalmente.

Otra característica distintiva es la decoración del Sur que es poli cromía y la del Norte es de colorido más <sup>pauso</sup> prec. Además en la Costa Norte el modelado es muy frecuente, de tipo naturalista. En el sur el modelado es — más escaso y tiende a la estilización.

La cerámica más interesante proviene de Paracas Cavernas: Hay varias etapas 1) 700 ó 500 A.C. Características: Tiene influencia de Chavín — sobre todo en el diseño felino. Se deja sentir hacia 300 A.C. y prevalece — un estilo local en el diseño felino.

2) Diseño local: Decoración a base de áreas de colores diversos, delimitados por incisiones. Los colores son vivos y son redondos aplicados después de la cocción. Los colores más usuales son rojo y amarillo pero también rosa, naranja, azul, verde, gris, negro, blanco y café. Una vasija puede tener hasta 4 ó 6 colores diferentes. Hay vasijas con decoración combinada de policromía y negativo. Posteriormente desaparece la combinación. Los diseños son generalmente geométricos como círculos o bandas entrecruzadas o diseños biomórficos estilizados. Por ejem: un felino diferente al de Chavín, — peces, aves y serpientes. No hay interés por describir escenas narrativas.

3) Paracas Tardío: Nueva forma de vasijas efígie: Se combina la representación modelada de la cabeza con el cuerpo a base de pintura e incisiones. Aparece una nueva forma de decoración a base de diseños incisos sobre losa negra bruñida.

4) Etapa Proto Nazca (100 D.C.).—Colores aplicados antes de la cocción y son pigmentos normales aunque las zonas coloridas siguen delimitando se por incisiones. La desaparición de éstas delimitaciones da el comienzo — de la cerámica nazca.

Cerámica Paracas Necropolis: Es más sencilla. Las vasijas son de paredes más delgadas cubiertas de un baño blanco a veces con puntos de color — rojo o rosa. A veces tienen forma de calabaza o de otros vegetales. Aparecen figurillas de arcilla pero no son comunes.

Textiles: Se han encontrado muchos sobre todo en Paracas Necropolis.— Se hacían <sup>generalmente</sup> generalmente con fines mortuorios. Esto indica que la población pasa ba bastante tiempo en éstas técnicas por ser un arte muy complicado.

Se usan fibras de lana y de algodón. La técnica más usada es el bordado policromo de lana sobre telas de tejido simple de lana o de algodón. — Hay otras técnicas como la doble tela, el brocado, el tapis, el encaje, — etc., y también telas pintadas. Se usan generalmente de 4 a 6 colores básicos con variantes. Unas 2/3 partes son colores oscuros. Pueden ser colores—



vegetales, minerales y animales. Los mordientes (sustancias químicas que se aplican a la fibra para ~~evitar~~ evitar la decoloración) no se conocen pero es posible que se usara el alumbre o la orina.

Iconografía: Es generalmente de figuras humanas que pueden llevar tributos animales, cabezas, trofeos, armas y máscaras. Hay figuras animales en las que destaca sobre todo un felino con psico de grandes bigotes. Son comunes los peces sobre todo la orca. Se representan aves sobre todo el farcón y serpientes. Las figuras tienden a la estilización, suelen aparecer mezclados elementos de diversas especies orgánicas. Los motivos animales pueden formar parte constitutiva del cuerpo humano o aparecen como apéndices del cuerpo.

Las imágenes tienen un sentido metafórico, transmiten relaciones de ideas y conceptos más bien que de objetos. Representan seres mitológicos o deidades o personificaciones humanas de las deidades. Iconográficamente muestran semejanza con la iconografía de cerámica nazca.

Composición: Por la naturaleza de la artesanía y del material de ciertas limitaciones. Hay motivos curvilíneos en el bordado.

Es a base de repetir figuras pequeñas sobre la superficie entera de la tela, se ordenan en bandas horizontales o verticales o bien formando una cuadrícula. El contorno de la figura es idéntico en general pero se combinan en forma invertida, es decir una aparece a la izquierda y otra a la derecha.

Los rasgos interiores de las figuras sufren variantes figurativas. El efecto monótono se evita por el colorido. Hay cambios de color, de matiz o de tono en la representación de la figura. La secuencia cromática puede repetirse alternativamente o invertirse o sufrir intrusiones de otra figura.

Hay tres <sup>grupos</sup> ~~grupos~~ estilísticos en los textiles de Paracas que parecen indicar secuencia cronológica. 1) diseños con formas rectilíneas: La superficie de la tela es una red de horizontales, verticales y diagonales, formando figuras orgánicas. Es común encontrar un efecto de transparencia en el interior de la figura. Alrededor de las figuras se repiten los motivos.

2) Diseños curvilíneos y rectilíneos. La técnica del telar favorece el diseño rectilíneo y el bordado el curvilíneo. Los diseños curvilíneos se hacen a base de áreas sólidas de color, se elimina la transparencia. Las figuras son estáticas de contornos simples o bien más animadas con miembros en posición diferente, a base de planos divergentes.

3) Diseños curvilíneos: Exhuberancia mayor y de numerosos apéndices y extensiones que llenan completamente los espacios y en ocasiones tienen más importancia que el cuerpo.



Transparencias:

1) Vasijas de la primera etapa: Influencia de Chavín con motivo felino y apéndices serpentina; ojos excéntricos.

2) (A.- Vasijas posteriores: desaparece la importancia de los colmillos, ojos no excéntricos; composición triangular del rostro. b) Vasijas de aves. c) felino diferente a chavín con motivo geométrico a base de bandas entrelazadas.

3) <sup>3</sup> etapa: Cara modelada y cuerpo pintado e inciso.



No hay un rasgo determinante que divida el Preclásico y el Clásico.  
7200018310

En el Clásico hay un auge arquitectónico, sin embargo, la arquitectura surge en el Protoclásico (200 A.C. a 200 D.C.). En este período también, se definen rasgos que se van a caracterizar en el Clásico.

Lo olmeca va a pervivir sólo en formas, símbolos, conceptos, pero de hecho, el complejo olmeca desaparece en los primeros años de la era cristiana. Lo olmeca nutre a otras civilizaciones posteriores.

Contemporáneamente a la decadencia olmeca, surge lo Tectihuacano, que es lo dominante en el Clásico Temprano en Mesoamérica.

En el Clásico, se trata de sociedades teocráticas, con división de clases, teniendo como dirigentes a los sacerdotes y probablemente una clase intermedia que se ocupaba del comercio, artes, etc. (?) y una clase esclavista.

Otro rasgo de este período es la planeación de centros ceremoniales que implica una gran población.

Se definen más las deidades de la religión politeísta que se practicaba en esta época.

Hay dos grandes divisiones estilísticas en la arquitectura: 1) la de las tierras altas (Altiplano, Monte Albán, Xochicalco) y 2) la de las tierras bajas (Golfo y Area Maya). Hay un elemento geográfico que influye en el estilo arquitectónico. Así tenemos que en las tierras altas es más severo, y más abstracto. Mientras que en las tierras bajas está más pegado a lo orgánico, tiene más movimiento, se reducen las aristas, se redondean las esquinas.

El Altiplano va a ser el asiento de un centralismo que se origina desde Tectihuacán, en el Valle de México. Esto se debe también al ambiente geográfico.

Arquitectura Prehispánica: Es una arquitectura a base de espacios vacíos, no hay conciencia de espacio interior. Se divide en religiosa y civil.

La arquitectura religiosa se caracteriza por basamentos piramidales escalonados que sostienen un pequeño templo. No llegan a superar la gravedad. Es una masa cerrada, que no tenía acceso al público, sin luz. Se consideraba como santuario.



Las ceremonias se efectuaban en las plazas al aire libre, por lo que nunca concibieron el espacio interior.

La construcción es masiva, inclusive cuando hay pórticos. - Las líneas son definidas, las formas geométricas que manifiestan una di dáctica, ya que se trata de elevar a la masa a la deidad y esto contras ta con la horizontalidad de los cuerpos, que se enfatiza con los relie ves. La pirámide refleja una conciencia cósmica encausada a formas -- geométricas y abstractas que presuponen que el intelecto del hombre pre his pánico, superó lo sensorial.

Teotihuacán recibió influencia del Golfo y se empezaron a in troducir elementos orgánicos en los relieves como decoración, pero sin interrumpir esas formas geométricas.

El hombre en Teotihuacán, ya no copia la naturaleza, sino - que la arquitectura, casi está considerada como escultura, porque es - una masa que define al espacio y no lo encierra. Es un ejemplo, Teoti huacán del hombre queriendo dominar a la naturaleza.

Arquitectura civil: Aparece desde época temprana. Se dife- rencia de la religiosa, por no tener basamentos, sino que son planas - sobre el piso. Son galerías o conjunto de cuartos con un pequeño pa- tio central abierto, con pilares de base cuadrada. Los cuartos se se- paraban por medio de muros y se dividían con cortinaje. En el centro- ceremonial, había habitaciones de sacerdotes.

Había un núcleo religioso con construcciones tipo palacio, - las casas de los dirigentes estaban alrededor del centro ceremonial y - las casas para la gente del pueblo, estaban más alejadas y de ellas no quedan restos, ya que se hacían con materiales perecederos.

Esto nos refiere la división jerárquica de la sociedad.

Los centros no tenían movimiento común, sino en fechas deter- minadas.

El concepto de urbanismo aparece en el Clásico. Teotihua- cán está concebida en dimensiones matemáticas con un eje que va, más o menos de norte a sur. Parece ser que hay otro eje que corta la ciudad, entonces su estructura sería una cruz perfecta que armoniza con la con cepción teotihuacana.

Las pirámides de la Luna y del Sol, se construyeron 200 A.C. La del Sol tiene una desviación de  $17^\circ$ , que motivó la dirección de la- Calzada de los muertos, que es el eje que va de norte a sur.



Elemento muy importante, en los edificios religiosos, es la orientación, pero no es definitivo, ni decisivo. Muchos edificios no observan orientación determinada.

Otra característica de la arquitectura prehispánica, es la superposición de estructuras, motivadas por un cambio de dirigente, -- por nuevos cultos, por necesidad de ampliación, etc., pero es un error creer que cada determinado tiempo, se llevaban a cabo estas superposiciones.

#### CRONOLOGIA:

200 a 100 A.C.	Tezoyuca	Proto Teotihuacanas
100 a 0	Patlachique	
0 a 100 D.C.	Tzacualli o Teotihuacan I	
100 a 150 D.C.	Tzacualli Tardío o Teotihuacán I-A	
150 a 250 D.C.	Miccaotli o Teotihuacán II	
250 a 375 D.C.	Tlaminilolpa Temprano o Teotihuacán II-A	
375 a 450 D.C.	Tlaminilolpa Tardío o Teotihuacán II-A a III	
450 a 550 D.C.	Xolalpan Temprano o Teotihuacán III	
550 a 650 D.C.	Xolalpan Tardío o Teotihuacán III-A	
650 a 750 D.C.	Metepec o Teotihuacán IV	

Hasta antes de 300 D. C., la cultura Teotihuacana se desarrolla en el centro ceremonial. Hay un incendio y posteriormente se repara la ciudad. Entre 300 y 650 la cultura se desarrolla en los palacios, ejemplo Tenayuca, etc. Teotihuacán, adquiere sus características de ciudad hasta después de Cristo.

La primera época no se considera como sociedad teocrática absoluta, sino que tenía un carácter imperialista. La extensión de su dominio llegó hasta Kaminaljuyú, en donde construyeron edificios estilo Teotihuacán. En Tikal, también hay influencia teotihuacana. Hacia el norte llegaron hasta Jalisco, también se extendió dicha influencia hasta Guerrero. Parece que hubo un intercambio de influencias del Golfo y Teotihuacán.

#### Transparencias:

El eje parte de la Pirámide de la Luna. El centro ceremonial tiene una extensión de 6 kilómetros cuadrados, pero se creó que hay tenido 30 kilómetros cuadrados. Se puede hablar de calles, en el centro. Hay un desnivel en el terreno que solucionaron con escalones o pequeñas plataformas para igualar la pirámide del sol y la de la luna.



La pirámide del Sol es prácticamente un cuadrado y la de la Luna es un rectángulo. Las dos son macizas, sin estructuras interiores. Pertenecen al Prototeotihuacano del Preclásico Superior.

La característica principal de Teotihuacán, es su geometría. La arquitectura es el medio más expresivo de Teotihuacán, sin embargo la iconografía nos ha enriquecido los conocimientos que tenemos sobre la cultura. Es una absoluta creación donde domina lo abstracto. La geometrización se acentúa más con el talud y el tablero. Hay una armonía en la proporción de escalones, el talud y tablero. Todo concuerda en este concepto matemático. La arquitectura está como finalidad dentro de un concepto que limita al espacio. Los edificios tienen un carácter plástico. No se llegó a superar la gravedad, ni se logró elevar a la divinidad ~~mayana~~ por encima de lo humano por la horizontalidad, que contrastaba con el basamento piramidal.

En el Altiplano la deidad rige los conceptos, por lo tanto sus templos se hacen sobre la pirámide, mientras que los palacios están sobre el suelo y son de un solo piso. En el área maya, el hombre es la medida de sus construcciones.

La plaza de la Luna tiene 3 hectáreas cuadradas, ahí se encontró a la Chalchiutlicue, pero no se sabe a que deidades estaban dedicadas las pirámides del Sol y de la Luna. En Tlatilco, ya se tenía el concepto de jaguar-serpiente. En Teotihuacán, al principio, no hay indicios de deidades, sino que aparecen en el período II.

La pirámide del sol fue simétrica, tuvo dos añadidos posteriores. En la época cuando se construyeron estas dos pirámides, no se usaba el talud y el tablero, sino solamente se tenía un especie de talud. Ambas determinan la planificación del centro ceremonial.

La monumentalidad fue un concepto importante en Teotihuacán que desaparece con los Toltecas y resurge parcialmente con los Aztecas? Lo monumental consiste no en lo grande de las formas, sino en la fuerza y armonía de las relaciones de formas abstractas.

El ritmo incansable asociado a la repetición de motivos, es lo que da la tónica. Hay un incapié en líneas rectas, así como posteriormente se repiten los motivos serpentinos y de Tlaloc. En la arquitectura del Altiplano es más notable el gusto por repetir el motivo.

Para la época II y III se llena el centro ceremonial de construcciones.

El sistema de construcción del talud y el tablero, consis-



tía en un núcleo de piedra, argamasa y losas; piedras más chicas, también sostenidas con argamasa y una superficie lisa de concreto y estuco.

La Ciudadela aún cuando tenga construcciones por los cuatro lados, no trata de encerrar el espacio por los muros inclinados. Es posible que exista una relación armónica entre el talud y el tablero - en relación con la base. La impresión óptica es una perfecta armonía matemática.

La pirámide de Quetzalcoátl tiene influencia del Golfo o sea elementos orgánicos. Tlaloc aparece en Teotihuacán, pero el elemento - serpiente con plumas y su cuerpo ondulante, parece ser del Golfo.

Esta pirámide tiene estructura geométrica, un talud y un tablero, la decoración está adosada. No hay integración de la escultura con la arquitectura, sino que la escultura es un elemento decorativo - que acentúa el ritmo. Si se desprendieran los elementos arquitectónicos no cambiaría en nada la forma arquitectónica.





BIBLIOGRAFIA

KRICKEBERG, Walter 1961	Las Antiguas Culturas Mexicanas México: F.C.E.
WESTHEIM, Paul	Arte Antiguo de México México
MARQUINA, Ignacio	Cultura Teotihuacana
SEJOVINE, Laviehe 1959	Arquitectura Prehispánica
1966	Un Palacio en la Ciudad de los Dioses México: I.N.A.H.
1966	Arquitectura y Pintura en Teotihuacán S XII Editores
ARNILLAS, Pedro 1945	El Leng. de las Formas de Teotihuacán Los Desarrollos de Teotihuacán
MILLON, Rene 1960	The Beginnings of Teotihuacan American Anthropologists No. 26
1961	A Long Architectural Sequence at Teotihuacan American Anthropologists No. 27
LINNE, S. 1941	Teotihuacan Symbols Revistas Ethnos No. 6 Estocolmo.
VON WINING, Hasse 1946-48	Representation of Temple Buildings Notes of Middle America Archeology and Ethnology C.I.W. No. III-83
1949	Shell Designs on Teotihuacan Pottery Mexico Antiguo No. 7
VON WINING Y HEYS, H. 1946-48	The Treble Scroll Notes of Middle America Archeology and Ethnology No. III-83
VILLAGRA, Calchi, A. 1954	Las Pinturas de Tetitla, Atetelco e Ixtapantongo Artes de México No. 3
1959	La Pintura Mural Esplendor del México Antiguo Tomo II
CASO, Alfonso 1962	La Pintura Mural en Mesoamérica Cuarenta siglos de la plástica mexicana
BERNAL, Ignacio 1963	Teotihuacán México: I.N.A.H.
AVELEGRA, Luis 1963	La Estela Teotihuacana de la Ventilla México: Museo Nal. de Antropología I

TRABAJO ICONOGRAFICO DESCRIPTIVO:

- |             |    |  |
|-------------|----|--|
| Metodología | 1) | Título (cerámica, Pintura o Escultura)       |
|             | 2) | Nombre y Material                            |
|             | 3) | Precedencia                                  |
|             | 4) | Fecha e Período                              |
|             | 5) | Técnica                                      |
|             | 6) | Medidas globales                             |
|             | 7) | Figura humana e símbolo                      |
|             | 8) | Descripción (medidas, proporciones, colores) |



Los elementos que hay que considerar en la pintura es el color y la línea.

No hay espacio en el ámbito bidimensional de la pintura Teotihuacana.

La pintura prehispánica se caracteriza porque se atiende a este principio de bidimensionalidad. Los colores casi siempre son minerales. Son planos limitados por una línea negra que recorta y define la figura. Sólo en Bonampak hay intento de modulación o sea representan el volumen en las formas.

Las técnicas: fresco y temple. En el caso del fresco, se hacía por tareas. El más usado era el temple, se usaba con aglutinante. El tzahutli servía como aglutinante. Los pigmentos eran por lo general mineral, aunque había vegetales. Se usa el agua para bajar el color o sea que hay diferentes tonos de color, pero no se mezclaban los colores.

Colores: rojo, verde, negro, amarillo, azul turquesa.

Hay proceso evolutivo en la pintura Teotihuacana:

1).- Parece ser que las pinturas murales pertenecen a la época III. Es el auge de la construcción de edificios palaciegos. Anteriormente, la pintura era plana, se cubrían las paredes de rojo o de verde. Del período III-A al III-B, hay un proceso evolutivo en la pintura. Las pinturas son más rígidas en la época III. Son bandas horizontales, figuras geométricas y heráticas. Se sigue un estatismo, y con vencionalismo.

A fines de la fase III se pierden las bandas horizontales, quedando únicamente las que enmarcan el mural. Las figuras son más naturalistas y dinámicas.

En el clásico tardío se llevó a cabo esta transición de lo rígido, símbolos y geometrismo característico del clásico temprano, al dinamismo y naturalismo.

En los primeros murales, las figuras rígidas, se aluden a temas religiosos. Predominan motivos con relación a la tierra y al agua. No se representan escenas, sino que los personajes aparecen aislados en actividades en relación con la fertilidad. Como ejemplo, tenemos el Templo de la Agricultura.

TEPANTITLA: Hay pintura mural en los interiores. Aquí se encuentra una amalgama de los dos estilos. La banda superior está representada por una serpiente o motivo ondulante que enmarca a una deidad-



o a un sacerdote con máscara probablemente de Tlaloc. La figura está de frente, con tocado que representa al dios lechusa, está rematado con plumas. Lleva orejeras, pectoral, etc. De las manos le salen dos chorros de agua con semillas. Los colores que resaltan son el rojo y verde azulado. Los elementos del atavío, generalmente se representan en azul, y la carne en las figuras de rojo o amarillo.

La composición es sumamente simple, aún cuando hay muchos motivos. Tiene un eje central con dos lados iguales. Este eje pasa por el centro del penacho hasta el pectoral. Esto es la característica de la primera etapa pictórica de Teotihuacán, la simetría y elementos iguales en el espacio pictórico.

En Atetelco: Existen varias construcciones con patio central con pinturas exteriores e interiores. El motivo más repetido son seres animales que se han interpretado como jaguares pintados de rojo. Son monócromas. Hay varios matices de rojo, la silueta está bien delimitada. Puede ser que hay sido época de transición. Se representan seres mitológicos pero ya hay intento de movimiento. También se representan garras, virgo<sup>b</sup> de la palabra con gotas. Está limitado con una banda ondulante. La figura tiene el cuerpo reticulado y la cara con lengua bífida.

Los palacios más importantes que tienen pintura mural son: Tepantitla, Tetitla, Zapeala, Teopancalco, Quetzalpapacatl, Templo de los Caracoles emplumados, Templo de los jaguares con caracoles, Yahuala, Atetelco, Templo de los animales mitológicos, Templo del Jaguar gigante.

Los temas están al servicio del agua y la fertilidad, ya sea que se represente a Tlaloc, caracoles, agua corriente, etc.

Aparecen personajes que simbolizan las deidades o representan a los sacerdotes. Generalmente es Tlaloc o sus sacerdotes.

Un criterio válido para casi toda Mesoamérica, es que la cara generalmente está oculta. Casi todas las deidades van cubiertas con una máscara con atributos de la deidad. Los sacerdotes se representan más naturalísticamente.

La proporción de la figura humana: De hecho en el Altiplano no hay proporción. De la cabeza al penacho se ocupa unas 2/3 partes de la figura; el cuerpo tiene menor importancia que la cabeza y los adornos.



adornos.

En Tepantitla también en otra parte del mural hay decoración más simbólica y geométrica. Hay una voluta de la greca que puede ser representación del agua. Hay franjas representando la fecundidad con semillas. El muro está dividido por una banda horizontal. La parte superior comprende al dios del agua y la inferior se refiere al Tlalocan.

El Tlalocan de Tepantitla: Está representado Tlaloc visto de frente con sus manos de donde sale el agua. En la parte inferior está lo que Caso identificó como paraíso de Tlaloc. Ahí iban los seres después de muertos. Consideraban que después de muertos, iban a alguno de los 13 niveles arriba o abajo de la tierra de acuerdo a la vida o muerte que tuvieran.

El Tlalocan era una de los 13 cielos o sea que estaban arriba de la tierra. Lo interesante es la enorme vitalidad en estas figuras. Ya se ha eliminado la pauta religiosa. Aunque las figuras son deformes, ya hay proporción más armónica a la realidad. Ya hay más movimiento. La composición es libre, no siguen un patrón o esquema de patrón. Hay un mente que divide pero las figuras están arbitrariamente puestas. Las actividades de las figuras hablan de un lugar de placer.

Paralelo a este mural está el del Templo de los Animales Mitológicos.

En una de las subestructuras del Quetzalpapacatl hay pintura mural también.

En el Quetzalpapacatl hay una greca escalonada. La voluta del agua se geometriza tanto que da la greca escalonada. Este es un elemento muy usado en la plástica mesoamericana. Pudo haber sido el antecedente la representación del agua ondulante. Aparece en la cerámica del preclásico, pero en mural aparece esta greca, en Teotihuacán.

En el mural del jaguar gigante también aparecen las franjas diagonales de agua.

Escultura Teotihuacana: Es muy poca la escultura en Teotihuacán. Parece ser que florece en la época II. Aparece integrada a la arquitectura. La Chalchiutlicue es de las más conocidas de la escultura en bulto. También hay una estela que posiblemente sirvió como marcador del juego de pelota, y máscaras.

Chalchiutlicue: Es de gran monumentalidad (no solo en el tamaño, sino en las proporciones y relaciones armónicas). Es una -



masa cúbica geométrica, sigue una simetría. Está tratada como relieve. El interés se limita a la cara anterior a manera de grandes bandas horizontales se estructuran los cuerpos escalonados. Son formas esquematizadas, restringidas a formas geométricas. La falda está compuesta de bandas horizontales, igualmente dos formas horizontales en relieve - marcan (los ojos) la boca; los ojos ovoides y la nariz es una pirámide. El tocado es un elemento rectangular. Todavía no hay influencia olmeca, ya que está estructurada en formas geométricas.

Esa tradición de monumentalidad persiste en Teotihuacán - pero la forma de composición no es igual.

Proporción: El centro de la figura es un orificio, de ahí hacia arriba es la cabeza y el penacho, es decir estos dos elementos serían la mitad de la figura.

Transparencias:

Escultura Teotihuacana: Está formada por un rectángulo, dentro del cual está inserto el cuerpo, otro rectángulo forma la cabeza. La boca es un tablero con los dientes incertos, la nariz es un cono, los ojos son casi círculos. Es un ejemplo de la tendencia a la abstracción.

Máscara Teotihuacana: Si hay un cierto proceso. En la época II hay influencia olmeca. Las máscaras son más naturalistas. El sentido sensual olmeca pasa a Teotihuacán en estas máscaras. Se ven los ojos como si tuvieran incrustaciones. Está muy bien pulida, hecho que nos habla de influencia olmeca. Las facciones son más estereotipadas, el rostro es un trapecio. En las primeras máscaras hay expresión y naturalismo. Se van a representar en ellas los atributos de la deidad.

Las máscaras de tipo humano es la representación del otro yo. Sería su ideal. Son conceptos de imágenes religiosas. Las máscaras son como un especie de talismán o protector en el mundo de los muertos. Este es un rasgo común en el culto mesoamericano.

Máscara época II: Tiene influencia olmeca, boca abierta, ojos con incrustaciones, orejas simplificadas. Tiene la misma altura que anchura, es casi un trapecio. Resalta únicamente del plano el triángulo de la boca y las narices.

Máscara clásica Teotihuacana: tendencia al geometrismo - que domina la composición de máscaras de la época III. Rostro trapezoidal, la nariz es un triángulo.

La influencia de Teotihuacán llega a Oaxaca en la época III.



Escultura en figuras menores: En un principio son de barro. En la época II hay en serpentina. Son moldeadas. En la época III, sigue esta tradición y se hacen retratos. En el período III-B ya se hacen en molde.

El período II se caracteriza por los tocados llamados de papel. Hay en barro y pocas en serpentina. En barro son más naturalistas y más animadas. Esto se debe al material que se presta. Hay gran variedad de expresión dentro de los mismos conceptos geométricos. La cabeza la tienen deforme, los rasgos incisos en la cara, brazos y piernas articuladas.

Braceros: representan templos o el lugar de la deidad. Tienen almenas. Ya eran hechas en molde, se hacían piezas y se aplicaban a la composición.

Vasijas Teotihuacanas: Las de la época III son las interesantes. La forma es simple y armónica. La decoración es en relieve. Se representan motivos del jaguar serpiente. Hay gran cantidad de técnicas: relieve en fresco y luego se cocía, champ levé (se raspa y posteriormente se cocer), hay decoración geométrica con símbolos mitológicos.

Son las tipo trípodes, otra técnica es de barro aplicado después de cocer la vasija o pintada al fresco con incrustaciones.

Se dan vasijas al fresco o al temple en Teotihuacán. Las vasijas permiten el desarrollo de escenas por su superficie circular.

22/VI/67

CASA y BENAL  
1950

Urnas de Oaxaca

CASA, BENAL y DE ACOSTA

Handbook of Middle American Indians

nas. CRONOLOGIA: El área de Oaxaca no estuvo habitada desde fechas muy tempranas.

~~Monte Albán I~~Preclásico Medio  
Preclásico Tardío

Contemporáneo a Monte Negro.

Fase de los Danzantes: grupos olmecoídes, aparecen las primeras manifestaciones de escultura en piedra.

En Monte Negro aparece la columna por primera vez. Elemento que no va a hacer usada hasta el período III. Anteriormente aparece en Teotihuacán.

~~Monte Albán II~~

Posiblemente se recibe un impulso de los mayas. Se empie



se a elaborar urnas y la planificación de Monte Alban. Es decir se ini  
a una urbanización.

Westheim analiza la urbanización de Monte Alban. Ven un deseo de disponer arquitectónicamente de la superficie. Se nota un dominio del hombre sobre la superficie, expresa una clara conciencia del universo. El hombre crea una conciencia geométrica.

Teotihuacán abarca todas las ramas de expresión, to  
das las disciplinas artísticas; se integran, mientras que en Monte Albán se incorporan en dos líneas: arquitectura y escultura en menor escala.- Pero se ve una conciencia ante todo arquitectónica, no se desvía a as-  
pectos decorativos.

En Monte Albán II se ve este impacto de los grupos del area Maya, en que introducen en la plástica la figura humana, sobre todo en las urnas y esta es producto del estímulo que viene de las tierras bajas del area Maya; se concretiza lo zapoteca como grupo y como estilo. Lo Zapoteca es resultado de las formas olmecoideas, de las formas que vienen del sur y de las areas mayas.

Monte Albán ha sido una de los sitios mejor estudia  
dos de México.

En los períodos II<sub>2</sub>III se ve más tangible la transi  
ción a lo Zapoteca. En el período III se ve el estilo con claridad.

Monte Albán se encuentra en una enorme plataforma.- En la primera época se construyen los danzantes. En la II el edificio J Entonces los arquitectos de Monte Albán se tienen que ajustar a la cong  
trucción de estos dos edificios. Así que no permitirá una traza perfectamente regular, sí es geométrica, pero no rígida. Hay una corresponde  
ncia de ejes.

En todas las tierras altas, las plazas son cerradas pero en la zona Maya son abiertas. En Monte Albán y Teotihuacán son espacios circunscritos. Se usa el tablero de doble escapulario.

Las esculturas, a no ser de las estelas o danzantes son de barro. Las urnas comenzaron a aparecer en el período II-A. Tienen gran interés en el tocado. Todas tienen la misma actitud, eran polí  
cromas. La mayoría se han encontrado en funerales, no se sabe su uso -- exacto. Algunas tienen ofrendas pero esas son de pozos de ofrendas en las construcciones. Muchas tienen definitivamente figuras de dioses (Cosijo), pero otras solo se han definido como figuras humanas. Hay urnas erectas con piernas abiertas, generalmente de nariz aguiliforme. El dios -- marcielago debió ser muy importante en Monte Albán y hay un pectoral --



su figura en jadeita. Esto habla de una herencia para el tratamiento de la piedra del grupo olmeca.

29/VI/67

EPOCA CLASICA: MAYA

COR? Michael

The Maya  
Artículos de Hand book of Middle American Indians

Ideas Generales: Significado del Arte Maya.

Por cultura maya se entiende la evolución de un grupo en un área determinada (Chiapas, Campeche, Quintana Roo, Yucatán, Guatemala, Belice, Honduras y el Salvador). Tiene una misma evolución homogénea en el período Clásico. La producción artística realizada después del siglo X, no es maya,

Características principales: tienen un culto a estelas que tienen como patrón característico glifos escritos de cuentas largas y con serie inicial. Elemento arquitectónico con bóveda falsa o de piedras salidas. La producción de cerámica es policroma.

Después del Período Clásico vienen las influencias toltecas procedentes del Altiplano.

Las fechas límites son: 292-889 D.C. 292 es la fecha de la estela 7 de Tikal. Después del siglo IX no se usan las series iniciales en el sistema de fechas. Después se desarrolla una cultura híbrida que tiene influencias del Altiplano: tolteca.

Manifestaciones Artísticas: Es muy ~~distinta~~ diferente de las otras manifestaciones mesoamericanas, en estilo y representaciones. Lo maya debe considerarse como un estilo con 2 provincias estilísticas: 1) la provincia central (Petén, Guatemala, Chiapas, Honduras y Belice) representación en forma humanista: el hombre es la medida de todas las cosas, a diferencia de las construcciones y representaciones del Altiplano en que el dios es la medida principal.

2) La provincia norte se caracteriza por un arte de tipo religioso que no tiene una voluntad especial para la escultura o relieve o arquitectura independiente, sino todos unidos entre sí. El hombre no aparece en la representación. En esencia lo importante es el hombre, pero el sentido religioso predomina. Dentro de estas provincias va a ser un factor importante en su expresión el aspecto religioso de dominio del hombre sobre la naturaleza, y esta influencia del medio geográfico. El hombre estaba sujeto a la voluntad de los dioses, y esto se representa en su arte. Esta característica aparece principalmente en toda Mesoamérica y en la parte norte del área Maya.

La parte central abarca: 1) Petén: Uaxactún, Tikal, Piedras Negras. 2) Usumacinta: Palenque. 3) Motagua: Copán, Quirigua.



BFIC1130173

La Parte Norte abarca la región del Río Bec y Chenes y Puc: Uxmal, Chichen Itzá.

La primera construcción con características mayas es la estructura 7 de Uaxactún. Tiene representación de serpiente que se relaciona posiblemente con lo olmeca.

La serpiente como motivo iconográfico en la región maya parece ser que tiene su origen en Izapa y pasó a las tierras bajas.

Hay un basamento sobre el cual se levantan 3 temples de formas redondeadas. Los santuarios están divididos en dos. Es de hecho un solo espacio reducido, con subdivisiones: es oscuro, no hay iluminación. El exterior de la bóveda lleva un friso con decoración en estuco. Tiene auge el estuco en lo maya. Remata la construcción con una crestería masiva. La crestería solo aparece en la región maya. No se ha definido su función.

Westheim habla de una arquitectura de fachada. Toda la decoración es en el exterior, el interior es de especies de cuevas. Es para impresionar a los fieles.

La arquitectura clásica maya tiene: basamento, muro o pilar; arquitrabe, friso, cornisa. Estos elementos aparecen en la arquitectura griega.

El Basamento A 5 tiene 8 etapas de construcción. Tiene grandes palacios y los templos se convierten en pequeños santuarios del palacio. Se sabe que son palacios porque están sobre una plataforma baja y tienen varios cuartos. A diferencia de las construcciones religiosas que están sobre un gran basamento piramidal y solo tienen un recinto en la parte superior y llevan crestería. Pero no es muy fácil distinguir entre los mayas, las construcciones religiosas y los castillos porque hay templos sin estar sobre basamento piramidal. La crestería no aparecen en los palacios.

Hay decoración de estuco con motivos no humanos. Representan serpientes bicéfalas.

La estela tiene una asociación religioso-cosmogónico-histórico. Se asocia con la arquitectura. Pervive la asociación olmeca de altar-estela, pero asociada a la arquitectura.

En la fase 5 los palacios van a sacar a los templos. Es el principio del asentamiento del hombre sobre la naturaleza. El palacio desplaza al templo en importancia.

Las ciudades mayas no responden a un urbanismo. Crecen sin orden, sin sentido, no tienen en mente un concepto claro de la ciudad. La excepción sería Uxmal. Los mayas no tienen supremacía geométrica de la naturaleza. Tienen un sentido más orgánico, no transforman los montículos a dimensiones geométricas, sino que se adaptan a ellas.



SPIC1E1311F79

La arquitectura maya es compleja. Hay gran superposición de estructuras dispuestas arbitrariamente. A veces se cambia la orientación de la entrada. La cornisa puede constar de varios elementos como en la arquitectura Puuc.

**TIKAL:** Enfatizan lo vertical, hay grandes basamentos, 8 ó 9, unos sobre otros. La base no es muy extensa, la escalera sobresale de los cuerpos. Templos masivos cerrados y con crestería que ayuda a dar el sentido vertical. Se construyen en más o menos 700 D.C. Hay muros enormes y espacios reducidos que eran suficientes para su culto. No se ven las grandes plazas del Altiplano, sino que se reservaban en la región maya, para un grupo reducido.

**PALENQUE:** Hay una conjugación de arquitectura y naturaleza. Se adapta al terreno. Lo que refleja más la mano del hombre es el Palacio. Está sobre una plataforma trapezoidal, con un patio rodeado de edificios palaciegos con la única torre que existe en Mesoamérica. Se pensó que era una ciudad fortificada, pero la situación geográfica donde se encuentra sí es en cierto modo una fortaleza.

En los últimos estratos hay yugos, hachas de la región del Centro de Veracruz, lo que hace suponer que posiblemente sí fue fortificado este edificio.

La torre reproduce el típico techamiento maya. La masividad va desapareciendo en Palenque. Predomina el vano sobre el muro. Las secciones del muro son menores que las entradas.

Hay decoración en estuco con figuras humanas realísticamente representadas. Conocían intuitivamente la sección de oro. El templo del sol tiene esta proporción clásica. Sobre un basamento pequeño se levantan cuerpos horizontales no inclinados con 3 cámaras: el santuario es la cámara central. Los pilares no sostienen la bóveda, sino que iban como elemento decorativo con relieves de figuras humanas encontradas, con jeroglíficos en los muros extremos. Lleva crestería en el muro central. Ya se ha aligerado la crestería masiva.

Aquí se llegó a la glorificación de lo humano como ser histórico. Su afán de perdurar un individuo histórico es la tumba del Templo de las Inscripciones.

En el área norte la escultura está integrada a la construcción. Todo iba en forma de mosaicos. Es una escultura arquitectónica. Se trabaja mejor la piedra, aún cuando se revestía. Se corta la piedra y se le da mayor valor a cada elemento. El muro es liso con friso decorado.

Uxamal floreció en el siglo VII y VIII y muere en el IX. Es contemporáneo al área central. No responde al mismo principio.



BFC1213D1175

UXMAL: La decoración en piedra son elementos geométricos: grecas, serpientes estilizadas, mascarones, chozas, etc.

El Palacio de Uxmal está en una enorme plataforma. Es una construcción palaciega alargada. Domina lo horizontal acorde al paisaje, que es una planicie.

Cada ciudad maya tiene su propia personalidad. Los edificios de Uxmal están definiendo el espacio. No tienen un patrón urbanístico. Tienen una conciencia arquitectónica diferente a las otras ciudades mayas.

Se repiten los motivos en la región maya, pero si varían ya que no aparecen juntas estas repeticiones. Los patrones geométricos se valorizan como finalidad en sí. Es el caso casi del único esteticismo en Mesoamérica.

En los frisos de Uxmal, la celocía está con función de dintel. No hay rigidez en la decoración del Altiplano que se va repitiendo. En cambio en lo maya no se repite. Hay un juego delicado en el arquitrabe.

El Templo de las Tortugas es el más puro de la arquitectura Puuc. Es un muro liso, sobrio, el friso está decorado con tamborcillos

ZAYIL: Se usa la columna como elemento decorativo. Está entre toscana y dórica pero es achaparrada. Cada elemento es muy claro y definido. La decoración del friso y de los muros es a base de tamborcillos.

KABA: Los principios Puuc se mezclan con los Chenes. Se decora todo el muro con mascarones. Hay un barroquismo. Barroco es una libertad de líneas curvas, intensidad de la luz para crear claro-oscuro. Si se entiende como rechazar espacios libres sí se puede hablar en Zayil de barroquismo.

CHICHEN: Las monjas corresponde al estilo Chen. Este puede ser una variante del Puuc.

Escultura y Figura Humana: Características mayas: aparece asociada a jeroglíficos. Está vista de perfil, relativamente naturalista.

Se aplica la escultura a: altares, dinteles, estelas, escultura adosada a la arquitectura como frisos, cornisas, etc. La escultura independiente a la arquitectura la tenemos en estelas, altares con relieves.

Evolución Escultórica: 1) figura humana de perfil con un pie detrás de otro. En el Formativo Clásico. 2) fase ornato: figura de frente; pies abiertos a 180°, cara de perfil, ornamentos. 3) dinámica. En el Clásico tardío: figuras de perfil, frente o combinadas, ornamento rico, posiciones dinámicas. 4) decadente. Posturas aberrantes.

La figura humana es el tema central en todos lados. La escultura maya se expresa por el relieve en el material petreo o estuco. La figura humana adquiere caracter de retrato. Se representa el concepto de vida o muerte con la planta. Los elementos simbólicos tiene 1 punto de relación



No es fácil determinar su duración, porque su límite inferior es indefinido. No hay ruptura, sino evolución natural. En cambio el límite superior está claramente marcado por la difusión del estilo Huari-Tiahuanaco que se difunde.

En este período se desarrollan culturas aisladas. La Cultura Moche o Mochica en la Costa Norte; la cultura Recuay en la Sierra Norte; Tiahuanaco en la Costa y *Yuzca* Sierra Sur. Las vamos a estudiar separadamente, pero tienen patrones generales.

La agricultura se practica con toda intensidad. En las Sierras las terrazas se amplían y en la costa los canales de irrigación son muy complejos, lo que indica una planeación previa de irrigación. Ej. el canal de la Cobre que mide 120 kms. de largo en el Valle de Chicana.

Se utilizan ya todas las herramientas y técnicas agrícolas conocidas durante la época prehispánica: el palo plantador, el guano como fertilizante.

Abundan los animales domésticos como la llama, alpaca, conejillo de india y perro. El pastoreo se convierte en actividad importante. La <sup>caza</sup> ~~caza~~ sigue siendo importante como deporte para las clases privilegiadas y como complemento en las costas se sigue pescando.

Se deduce que las poblaciones aumentan mucho, pero no parece haber <sup>v</sup>provocado problemas de subsistencia porque muchos valles no fueron explotados.

Las aldeas y villas se construyen con materiales permanentes, de adobe en la costa y de piedra en las sierras. (esta característica es propia de los Andes que obedecen a necesidades de tipo práctico)

Sin embargo las aldeas no obedecen a ningún plano específico, sino que están dispuestas al azar. El Clásico se caracteriza por construcción de templos, palacios o fortaleza.

La escultura en piedra aparece solamente en la Sierra.

Las tumbas aunque varían en detalles, están construidas con esmero y tienen ofrendas que cambian en calidad y cantidad según el prestigio del muerto. Esto refleja diferencias sociales bien definidas.

Los cementerios se encuentran en áreas delimitadas en vecindad de templos o sitios aislados.

La cerámica del período Clásico es de más alta calidad que cualquier otra en el Perú. Es de pasta fina de arcilla seleccionada, el grosor de las paredes está controlado, la cochura se realiza en hornos abier



tos y generalmente se recubre la cerámica de un baño o slip, sobre el cual se traza la decoración.

No se han conservado textiles en las regiones, sin embargo -- hay evidencia de que esta artesanía se ejercía en todas partes. Los ornamentos corporales son muy variados y elaborados. Los ornamentos y los vestidos servían como elementos externos de distinción de clase y para identificación de grupos locales o de oficios. Lo mismo sucede con la pintura corporal. Se practicaba el tatuaje y deformación craneana. Es común el uso de máscaras de arcilla, tela o metal para ceremonias o entierros.

La metalurgia se practicaba en todos lados, destacando los Mojicas. En general los habitantes de la Costa Norte se destacaron por metalurgistas y la Costa del Sur por ser grandes tejedores.

Se usa oro, plata, cobre y sus aleaciones. No se conoce el bronce.

Técnica: Se añade la fundición por el método de cera perdida (capa de arcilla que sirve de núcleo, se cubre con cera y posteriormente se le pone otra capa de arcilla fina, cubriendo la cera. Se calienta el molde y se derrite la cera, y queda hueco el molde. Se introduce por un hueco el metal).

Los metales se usaron con fines ornamentales, pero los Mojicas si los emplearon para instrumentos utilitarios.

Religión: Estaba fuertemente organizada en el Período Clásico. Esto se infiere en la existencia de grandes templos y en la representación en piedra y en cerámica de deidades, sacerdotes y ceremonias de carácter religioso. El felino es la figura más comúnmente representada. Otras figuras sagradas se representan, esto sugiere gran panteón jerarquizado.

El culto a elementos naturales tiene prominencia muy marcada. Hay asociación frecuente de plantas y símbolos religiosos. Hay ceremonias de tipo agrícola. Las ceremonias aparecen acompañadas de músicos.

Entre los instrumentos musicales que conocían tenemos: tambores de varios tipos, panderetas, sonajas, gongs, flautas, sampoñas de arcilla o de caña, caracoles, trompetas de arcilla rectas o enrolladas.

La elaboración de los entierros indica culto a los antepasados. La costumbre de la caza de cabezas trofeo era una parte de prácticas religiosas.



La Cultura Mochica: Es el nombre del lenguaje que hablaba la cultura Chimú, pero no se sabe si lo hablaban los Mochicas. Otros arqueólogos prefieren llamarla Cultura Moche, que es el nombre de un río y de una ciudad.

Esta cultura tuvo su núcleo original en los valles de los ríos Moche y Chicama. Fue una cultura fuertemente agresiva, con grandes tendencias de expansión. Se extendió hasta el Valle del Virú y llegó hasta el norte, al río Pacasmayo y por el Sur ocupó los valles de los ríos -- Santa, Nepeña y Casma. Quedó toda la región unificada política y culturalmente.

La representación realista de hechos de vida cotidiana en la cerámica ha suministrado datos sobre la cultura.

La organización socio política está basada en estratificación de clases, rígidamente separadas. Un grupo reducido regulaban las funciones de los estratos inferiores.

Al parecer los dirigentes tenían doble carácter: religioso y civil. No era una sociedad teocrática exclusivamente, sino que tenía un marcado poder secular.

En la cerámica, los jefes se representan en un plano superior a los estratos más importantes. Los guerreros también tenían posición importante en la sociedad, aparecen representados con atuendos vistosos y con gran variedad de armas como hachas de cobre, mazos, dardos, lanzas, dardos y escudos. Son frecuentes las escenas guerreras. Esto pone de manifiesto las tendencias belicosas de esta cultura. También hay escenas de prisioneros.

Aparecen diversos grupos de especialistas en algún oficio diferenciados perfectamente: alfareros, sabios, pescadores, músicos, curanderos, sirvientes, esclavos, mensajeros, etc. Generalmente cada uno de estos oficios aparecen con algún símbolo asociado. El jaguar es el símbolo de la autoridad, los sabios aparecen con una máscara de zorro o de gato, los mensajeros con alas, con una bolsa de frijoles en la mano y tocado con cabeza de colibrí, de libélula o ciempies. Los sirvientes se representan a veces como lagartos.

Aparecen personajes desnudos, desollados del rostro, atados a un poste. Hay otras escenas de castigo, de mutilaciones. Esto indica medidas coercitivas y autoritarias.

La mujer ocupa un lugar secundario. No aparece en escenas ceremoniales, pero hay excepciones ya que se han encontrado entierros.



La economía se basaba en la agricultura. Tenían grandes conocimientos técnicos como el Acueducto de Axope. <sup>HSCopc 170m largo 15m de alto</sup> La irrigación era más complicada con canales y acueductos.

Religión: Encontramos la presencia de una deidad antropomórfica con colmillos felinos. Ocupaba el sitio más importante del panteón pero existen otras deidades más o menos humanizadas con rasgos de pez, demurciélagos, de ave y de otros animales. También aparecen demonios grotescos y fantásticos.

Las deidades antropomorfas son las que preciden las ceremonias. Estas deidades aparecen a veces en lucha contra los demonios grotescos.

Sacrificios: El más usual es el de despeñamiento.

Conocimientos: Rafael Arco ha encontrado frijoles marcados con diversas figuras, líneas, puntos, etc. <sup>misma que aparecen también</sup> En la cerámica también aparecen estos frijoles; los mensajeros los llevan o hay personajes decifrándolos. Es una comunicación ideográfica que transmite datos como impuestos, etc. Se requería de una educación para interpretarlos. También aparecen en la cerámica Nazca y en Tiahuanaco.

Los Mochicas practicaban la reducción de fracturas, amputación de miembros y la circuncisión.

En la cerámica aparecen representaciones de diversas enfermedades en forma realista y de su curación con plantas medicinales o por la manipulación de los curanderos.

Vestido: Consistía de taparabo, ceñidor, camisa, camisetas, faldillas, capas y tocados que son los más elaborados que hay. Son de tela, de piel, de animales pequeños en el tocado, etc. Era un método para diferenciación de clase y función.

Predomina la tela de algodón. Las de lana son más raras.

La Metalurgia es extraordinaria, se hacían instrumentos utilitarios como puntas hachas, puntas para palo plantador, etc. Todas eran de cobre.

Destacan entre los ornamentos algunos con incrustaciones de turquesa y otras piedras.

Las Tumbas son cajas rectangulares de adobe previstas de nichos para ofrendas. Los cadáveres se recubrían de tela, se ponían en posición extendida y se cubrían de atados de caña. Se han encontrado féretros verdaderos de caña. Otras veces se protegían con vasijas de cerámica. En la boca se les colocaba una pieza de metal envuelta en tela.



Arquitectura: La cultura Moche levanta grandes construcciones públicas, sin embargo sus centros urbanos no son planificados. La habitación varía según la jerarquía de los habitantes.

Los aldeanos ocupaban las orillas de los valles. Sus viviendas eran un conjunto aglomerado de cuartos rectangulares de paredes de adobe, techo de dos aguas de paja o de carrizos.

Las casas de la nobleza estaban sobre terrazas escalonadas o sobre colinas amuralladas con rampas y escaleras. Los sirvientes ocupaban las terrazas bajas y las habitaciones de la nobleza estaban en la parte superior alrededor de patios abiertos. Estaban estucadas las habitaciones y decoradas con frescos y con relieves.

Los templos seguían un plano similar a los edificios palaciales. En la Costa Norte se han encontrado un número de construcciones religiosas: se tratan de pirámides escalonadas de adobe con un entramado de vigas de algarrobo.

Las dos construcciones más importantes de la cultura Moche se han encontrado en Moche. Son dos pirámides grandes escalonadas: la Huaca del Sol y la Huaca de la Luna. La Huaca de la Luna era un conjunto Palacial y la Huaca del Sol es el edificio mayor de la época prehispánica en Perú. Es de carácter religioso. Mide 41 metros de altura y 228 y 136 metros de largo y ancho.

Se trata de un gran basamento escalonado que consta de dos secciones: la del sur y la del norte. La del sur es más ancha. Se llega por una gran rampa a la del norte. Sobre el basamento del sur se levanta otra pirámide más chica cargada hacia el lado sureste, quedando grandes terrazas.

Está en condiciones desastrosas porque pasa un río, por ahí que lleva un adobe que no va de acuerdo con el adobe del edificio.

La Huaca de la Luna es menor. Mide 21 metros de alto, 80 por 60 de base. Es escalonada y en la parte superior hay habitaciones decoradas con frescos.

18VII-1967

Cerámica Moche: El inventario formal de la cerámica Moche es limitado. El 60% presenta el asa de estribo. Los recipientes son globulares, cilíndricos o de perfil angular. Puede estar también, modelado en forma naturalista.

La producción alfarera fue abundante. Se hace necesario el uso de moldes, los cuales estaban hechos de barro cocido y se usaban muchas veces.



Constan de dos piezas pero las vasijas más complicadas eran de múltiples piezas. Se moldea separadamente el cuerpo, el asa, adornos, etc.- y luego se pintan, se alizan y se metían a cocer. Se hacían de arcilla que es porosa por lo que se achica la pieza. Se usa la grasa animal para separar la vasija. No se encuentran piezas iguales porque el alfarero introduce variantes en la decoración e en el acabado.

La cerámica ha sido clasificada atendiendo a la forma de estribe y a la decoración pintada. Rafael Larce la clasifica y la divide: I y II corresponde al período inferior. III y IV correspondería al medio y el V sería el tardío.

En los dos primeros períodos se sigue la vertedera con reborde labial y el estribe es de forma curvada.

En la etapa media (III y IV) el estribe es anguloso. La parte superior se acerca a la y se curva, desaparece el reborde.

En la V etapa, el pico o vertedera adquiere un perfil cónico, el estribe puede ser mayor que el recipiente.

El alfarero mechica utilizó 3 recursos para la decoración: 1) modelar en bulto redondo el cuerpo de la vasija con formas naturalistas. 2) aplicar sobre las vasijas relieves ornamentales de tipo naturalistas. 3) decorar la vasija con pintura. Generalmente utilizaba dos de los recursos en combinación pero no es raro encontrar los tres en una misma vasija.

**Vasijas Modeladas:** Se presentan figuras humanas aisladas o formando escenas e también cabezas modeladas e animales, plantas, casas, etc.

Las cabezas retratadas pueden tener un carácter severo e son caricaturas. En el primer caso se trata de personajes de la nobleza: jefes, oficiales de importancia. Tienen una expresión autoritaria (Kubler). Representan un carácter dominante.

Se han encontrado en otros lugares cabezas que representan a un mismo personaje, gobernante, etc. que sirve tal vez como unificación social (Kubler).

Se encuentra en las cabezas una especie de evolución estilística: 1) Carecen de individualismo acentuado. La forma es esférica y estereotipada. No se obtenían con perfección los efectos de la unión del rostro y del juego de los músculos. 2) (Fase media III y IV) Las vasijas representan a un personaje perfectamente individualizado (retratos) las arrugas y -



depresiones faciales indican la edad y del modelo.

Están pintadas de color rojo sobre fondo crema (V). Son raras las de color negro aunque se encuentran.

La posición del estribo con respecto a la figura modelada no es frontal y paralela al plano de la representación como en Cupisnique, si no perpendicular. El perfil de la figura corresponde al frente del estribo sucitándose distintos planos de interés.

En las vasijas de escenas de figuras de cuerpo entero se encuentran aún características del concepto escultórico de los mechicas; La heterogeneidad en lo que se refiere al realismo figurativo. Se trata de un arte en parte minucioso y detallado y en parte esquemático. El artista enfatizaba un rasgo llamativo describiéndolo con mucho detalle y en cambio de jaba más esquemático el resto del cuerpo.

Decoración pintada: La pasta es de color rojo (atmósfera ecéida da) Se aplicaba sobre la vasija un baño de color blanco o medio blanco y - medio rojo. En seguida se pintaban los diseños en color rojo sobre blanco y rara vez al contrario. En la última etapa se usa parcamente el negro y - anaranjado.

Se ha establecido una secuencia cronológica en la pintura I y II es de carácter abstracto geométrico que indican adornos, tatuaje y demás rasgos de la pintura.

En la III aparece la decoración pintada de tipo narrativo e - descriptivo, representando figuras aisladas o escenas. A medida que avanza el tiempo, la pintura se hace más complicada y animada hasta llegar a una agitación violenta y a una apretada aplicación de motivos en la etapa V. - También se caracteriza por un descuido y por el uso del negro y anaranjado además del rojo y blanco.

La decoración pintada aparece con más frecuencia en las vasijas de forma globular o acampanada y las escenas se dispersan en uno o más registros y dan la vuelta al conterno de la vasija.

Se interesan por sus valores y efectos cromáticos de la pin tura. Solo es un medio para definir el perfil de las figuras. La mayoría de las figuras están trazadas por medio de una línea de grosor constante que definen el conterno. Son esquemáticas y más precisas. Son menos frecuentes las figuras diferenciadas por áreas de solidez de color.

Es un arte gráfico y narrativo más que colorístico en el que la línea tiene el máximo de actividad funcional.

La iconografía de la decoración pintada es abundantísima e incluye todos los aspectos de la vida mechica: ceremonial, civil y religioso,



vida imaginativa, etc.

Las figuras aparecen de perfil o con el torso de frente y la cabeza y los miembros de perfil, todos representados con gran dinamismo, captados en el momento más significativo. Les interesa plasmar el momento vital. Aparece casi siempre una descripción sumaria del paisaje -- donde se realiza la escena. Hay casos en que aparece solo el paisaje sin figura humana.

Para representar escenas en el interior aparece el contorno en una especie de corte transversal, por ejemplo en una casa, las figuras aparecen como si hubiera un cristal.

No hay efectos de perspectiva pero se usan planos distantes, los cuales aparecen invertidos y por encima de las figuras que ocupan el primer plano, como si estuviera colgado el plano del horizonte. La sinuosidad del terreno con que se presentan los personajes y las figuras que representan en varias posiciones ayudan a dar un efecto dinámico.

Con esta cerámica entramos en el ámbito de la descripción y observación que rodea al hombre. La capacidad de percepción del hombre mochica es capaz de captar el rasgo definitivo de un personaje y el instante más significativo de sus actividades.

Este gusto por representar actuaciones específicas, por representar al mundo fenomenológico y la apariencia inmediata de las cosas contrasta con el arte metafórico, simbólico, esquematizado de Chavín, Paracas, Nazca y Tiahuanaco y constituye una manifestación muy importante del arte.

21/VII/67

#### CULTURAS DE LA SIERRA NORTE

Durante el Clásico se desarrollaron por lo menos tres culturas en la Sierra Norte: Cajamarca, Kuelape, Recuay.

La Cultura Recuay floreció en el Callejón de Huaylas en el curso superior del río Santa. Se han encontrado ahí edificios subterráneos: 1) galerías largas y estrechas de piedra, techos y paredes, 2) conjuntos de pequeños cuartos tipo nicho, agrupados alrededor de una cámara central de paredes de piedra bien cortada, estucados y frecuentemente pintados, 3) edificios a base de 2 pisos con un cuarto en cada piso, que pueden ser subterráneos totalmente o un piso subterráneo y el otro sobre la superficie.

Pueden tratarse de tumbas, templos o viviendas.

Recuay presenta escultura. Se han encontrado estatuas de-



mujeres sedentes o de guerreros, estelas y dinteles decorados con relieves de felinos y seres humanos.

Lo más interesante es la cerámica en la cultura Recuay. La decoración al negativo pudo haberse derivado de la Cultura Gallinazo en la parte inferior del río Santa. El repertorio formal es variado: copas, vasos trípodes, etc. pero el tipo más característico lo tenemos en: 1) - jarras con anchos bordes labiales en forma de disco; 2) recipientes de cuello corto conectado, a pequeñas cabecitas modeladas, por un puente; 3) jarras cuya parte superior se aplana para colocar figuras modeladas, formando escenas; 4) recipientes modelados en forma naturalista representando plantas, especie de calabazas, animales, hombres y casas.

La cerámica Recuay tiene tendencias narrativas que sugieren contacto con la Cultura Moche. Se tratan de figuras abstractas, carentes de individualidad y son menos finas que las Mochicas. Muestran también decoración pintada sobre fondo rojo y blanco.

Se trata de dos tipos de decoración de etapas sucesivas: 1) Recuay A de decoración en negativo color negro. 2) Recuay B de decoración al positivo en negro, blanco y rojo.

El motivo asociado a la decoración en negativo es un jaguar estilizado con ojo circular, cresta en forma de peine que lleva sobre la cabeza y el cuerpo se representa de perfil anguloso provisto de filamentos. Otros motivos son geométricos o estilizaciones de pez, condor y serpiente.

#### COSTA CENTRAL

No se caracteriza en ninguna época por arte de importancia en cuanto a su originalidad. Su posición geográfica, que la hacían estar en medio de 2 tradiciones poderosas, explican su similitud con el arte de las regiones limítrofes.

La Costa Central es el punto de confluencia de estas dos tradiciones artísticas. Esta falta de originalidad no implica ausencia de edificios. Hay construcciones en Pachacamac, Maranga y Cajamarquilla. Se empezaron a construir en el Clásico.

#### COSTA SUR

En la Costa Sur se desarrolla la Cultura Nazca (250-750D.C.), En los Valles de los ríos Nazca, Pisco e Ica, aunque abarca otros valles pequeños al sur. La Cultura Nazca no se caracteriza por tendencias agresivas de expansión. Eran poblaciones menos numerosas, no llegan a construir grandes canales de irrigación, ni fortalezas como en el Norte.



El interés del pueblo Nazca se orientó hacia los aspectos sobrenaturales de la existencia. El culto a los muertos debió de tomar la mayor parte del tiempo libre.

También se construyeron centros ceremoniales que no se pueden comparar con los del Norte. En muchos aspectos es una continuación de la Cultura Paracas.

Organización Social: No parece estructurada rígidamente como la Mochica, existen diferentes clases que se ve por las diversas calidades de construcciones mortuorias, pero no se ve mucha insistencia en la división jerárquica.

Las tumbas son pozos circulares o profundos o en forma de botella, revestidas de adobe y techadas de troncos. Los cadáveres se envolvían en fardos y las ofrendas consistían en textiles y cerámica, aunque también hay objetos de oro.

Arquitectura: Gracias a los trabajos de William Duncan Strong y otros arqueólogos, se conocen varios centros ceremoniales y habitacionales en la Cultura Nazca. El más importante centro ceremonial está en Cahuachi. Consta de 6 pirámides dispuestas en plazas, edificados aprovechando promontorios rocosos naturales, recubriéndolos de adobe.

La más alta es de 20 metros de alto.

Cerca de Cahuachi se encuentra la Estaquería, que es un conjunto de planta rectangular de filas de postes o columnas de madera, clavados en el suelo. El grupo principal tiene 12 hileras de 20 postes cada una, separados entre sí por unos 2 $\phi$  metros.

La mayoría de los postes terminan en horquilla, lo que hace suponer que tenía techo de paja. Se han fechado como pertenecientes a la época tardía de Nazca.

Otro rasgo interesante son las grandes marcas sobre la tierra que se aprecian solo desde el aire. Se encuentran en la planicie de los rios Palpa e Ingenio. Son líneas rectas en la mayoría, pero también hay en zig zag o espirales o en forma irregular, con figuraciones de cuerpos de animales o de plantas. Se trazaron aprovechando la diferencia de color entre la arena amarillenta y los gujarras de color más oscuro que cubre esta arena. Se hizo a un lado los gujarras para que quedara la arena. Las líneas pueden irradiar desde un centro o correr paralelas o entrecruzarse en forma irregular. La longitud varía de medio kilómetro a 8 kms.

Parece que muchas de ellas se trazaron conforme a un módulo de 26 mets. Al combinarse las líneas quedan limitadas las áreas meno




ros. La más grande mide 50 mts. de ancho por 170 mts. de ancho. La fecha para estas líneas es de 500 D.C.

El trazado de estas líneas requería de gran habilidad, -- quizás siguieron un especie de modelo para líneas rectas y en las líneas curvas usaron líneas guías. Las rectas parecen que tienen relación con un tipo astronómico y calendárico por ejemplo con enseñar el equinoccio y el solsticio, o con la aparición de algunos astros. Pero esto no da la explicación para las líneas de formas naturales. Kubler habla de la representación de constelaciones o que servían como líneas de procesión.

Se encuentran también en el Valle del Virú y en el Norte de Chile pero no tienen la magnitud de las marcas de Nazca.

Las casas son de lodo y de carriso y en el mejor de los casos de adobes cónicos unidos con lodo. Algunos de estos centros están circundados con muros. Ej. Tambor Viejo. Pero no se tratan de centros planificados.

Se han distinguido 25 formas en la cerámica Nazca, la mayoría de las cuales son variaciones de 4 tipos básicos: 1) cuencò abierto de paredes cortas  ; 2) vaso alto cilíndrico; 3) jarra globular con doble vertedera y puente, 4) con jarras modeladas imitando formas orgánicas con puente y vertedera.

El modelado es más esquemático en la Costa Norte. La policromía es el elemento fundamental de la decoración (de 3 a 8 colores distintos en una vasija). Los colores más usados son: rojo, amarillo, gris, café, violeta, negro y blanco.

Las vasijas se pulían y se les daba un lustre muy brillante. La cerámica Nazca continúa la tradición alfarera de Paracas Cavernas. Se diferencian en que las áreas coloreadas no están separadas por incisiones sino por líneas pintadas.

La decoración es a base de grandes áreas cromáticas y no a base de líneas expresivas como en la Mochica. Los motivos iconográficos no son narrativos sino conceptuales. Hay similitud de la iconografía de la cerámica Nazca y los textiles de Paracas. Son motivos antropomorfos sobre todo figuras humanas con rasgos felinos que se caracterizan por grandes bigotes.

Se representan animales y plantas. Los animales pueden combinarse y formar seres demoníacos, cuya composición recuerdan los recursos estilísticos de Chavín, sobre todo por el cuerpo de las figuras, enriquecidos por adiciones o sustituciones de otras formas orgánicas.

Son importantes las cabezas trofeos, se convierten en rasgo obsesionante, indicadas muchas veces por simples líneas.



La concepción estilística de Recuay se parece a la del Occidente de México. En las formas moduladas, es común, un hombre llevando una llama.

Figurillas con otros elementos orgánicos, cuerpo formado con juego de anillos. No se llega a una representación realista, individualista. Es importante la decoración policroma a base de grandes zonas de color.

28/VII/67

Tiahuanaco o Taypicala: Está a 20 kilómetros de la parte sur del Lago Titicaca en la parte boliviana de los Andes Centrales.

Se trata de un altiplano a 3800 metros sobre el nivel del mar. No es cultivable el maíz que se ha sustituido por la papa, quinua y oca.

Es lugar favorable para el pastoreo de llama y alpaca. En la actualidad hay una población numerosa y dispersa. Se cree que en el Clásico era semejante la población dispersa.

Hay diferencias sobre la ubicación (de T) cronológica de Tiahuanaco, para algunos alcanza mayor extensión en el postclásico, para otros alcanza su máximo florecimiento en el clásico y algunos de sus rasgos culturales van a tener expansión <sup>V</sup>bastísima en el período siguiente.

Arquitectura: El Centro ceremonial ocupa un área de 1350 por 1300 metros. Consta de varias unidades de edificios que obedecen a un plano regular simétrico. No existe un plano regulador que unifique los conjuntos. Esto parece por el estado actual de las ruinas.

El Kalasasaya fue construido en el período experimental y los demás datan del Clásico.

Las ruinas difícilmente dan la idea de Tiahuanaco en su esplendor. Se ha saqueado el sitio y solo quedan montículos de tierra, restos de techos y muros. Basándose en textos descriptivos coloniales, se hizo una reconstrucción por Dick Ibarra, José de Mesa y Teresa Gisbert.

Los tres conjuntos principales son: Kalasasaya, Akapana, Pumapuncu. Hay edificios menores, palacios, etc.

Los cronistas mencionan que los dos grandes conjuntos estaban unidos por calzadas de las que no quedan restos.

Kalassasaya: Conjunto de plataformas con planta de U, abierta en el este. El conjunto mide 135 por 130 metros de lado y 4 metros de altura. En el interior existía un patio más elevado al que se accedía por una escalera que todavía se conserva. Había otros cinco escalones que permitían la entrada a la plataforma. Se levantan 6 torres rectangu



lares que parecían capillas. Está construido, en sus muros, a base de -  
tadul y parte de tablero. El núcleo era de tierra revestida de muros de  
contención construidos con grandes lozas de piedra separadas entre sí por  
unos 4.8 metros con intervalos hechos a base de sillares de menor tamaño.

Akapana: Conjunto de dos cuerpos piramidales de diferente altu-  
ra, orientado hacia el oeste. Medía 210 por 210 metros y 15 metros de -  
altura. Sobre la pirámide más alta había una cámara rectangular estre-  
cha de 11 por 70 metros. Los cuerpos son de talud apoyado en un basamen-  
to pequeño en forma de tablero. Los muros son iguales a los del Kalisa-  
saya. Estuvo recubierto el cuerpo superior con una mezcla de lodo con -  
piedra volcánica de color verde. Estos restos se han encontrado en casi  
todos los edificios de Tiahuanaco <sup>y</sup> ~~g~~ era parte de la decoración.

En la parte superior de la Akapana se han encontrado restos de-  
un conducto de piedra que parece canal de desagüe. En todo Tiahuanaco --  
hay restos de estos canales. Esto indica urbanismo avanzado.

Pumapuncu: Medía 160 por 140 metros. Es semejante al Akapana.-  
Compuesto de dos pirámides, una mayor que otra. La diferencia es que la  
cámara estaba en la pirámide inferior. Estaba la pirámide orientada al-  
este. Tenía un muro de retención que no se conserva. La cámara mide 8-  
por 40 metros. En la parte superior hay lozas con motivos geométricos:-  
cuadrados de lados escalonados, cruz, etc., que probablemente formaban -  
parte de un friso ornamental que decoraba el templo.

Hay puertas monolíticas que pertenecían al santuario.

Los cronistas dicen que había otro Kalasasaya en frente del Puma-  
puncu que no existe ya. Si existió, entonces se deduce una planificación  
y relación religiosa entre los edificios.

Hay otro conjunto de menor importancia: 2 especie de palacios:-  
El de los Sarcófagos y el Kantataica. Consistía en una serie de cuartos  
rectangulares alrededor de un patio central. Por los cimientos se dedu-  
ce que los cuartos eran de 8 metros de ancho en el Kantataica y se pien-  
sa que se sostenían con pilastras que se llevaron a la Ciudad colonial.

El Anfiteatro está hacia el oeste del Pumapuncu. Hay entrantes-  
y salientes. No se sabe su uso, pudo ser escenario a parecer religioso.-  
Los muros están cubiertos con la misma mezcla.

La puerta del sol es de 3 por 3.65 metros. Es monolítica con un  
dintel.

BIBLIOGRAFIA

IBARRA, Grasso Dick, José de Mesa y Teresa Gisbert  
1955

Reconstrucción de  
Taypicala  
Cuadernos America-  
nos XIV (enero-feb.)  
149-175



IBARRA, G. Dick  
1959

The Ruins of Tiabuanaco  
Cochabamba: Editorial Atlantic

POSHANSKY, Arthur  
1945

Tiahuanaco, The Cradle of American Man  
Nueva York

Kubler distingue 3 tipos de mampostería en Tiahuanaco: 1) el más antiguo que es a base de grandes losas hundidas, colocadas a intervalos, cuyos trechos están unidos con paños de sillares más pequeños. - Se siguió usando en el clásico. También aparecen las 3 combinaciones en un solo edificio.

2) Unión de elementos constructivos por abrazaderas de cobre. - En los bloques se cavaban canales en forma de T o de I y se introducían grapas de cobre fundido y quedaban unidas las dos grandes piedras con la placa de cobre.

3) Es el más complicado. Hecho con piedras que se unen con muescas y espigas que embonan perfectamente. Se construían los muros a base de este armazón. Es la idea de arquitectura en madera.

Estos dos últimos se encuentran en el Pumapuncu.

La arquitectura en Tiahuanaco es muy elaborada de gran técnica, no comparable hasta el período Inca. Se requería gran trabajo porque las canteras estaban lejos. Esto indica división de trabajo.

Tiahuanaco parece ser un centro religioso. No existen restos de habitación civil. Los palacios posiblemente servirían de habitación a los sacerdotes. Hay indicios que se construyó a intervalos y parece que algunos edificios no se terminaron. Esto lleva a Bennet a dar la hipótesis que se construyó con el patrón de peregrinaje.

Escultura: Se caracteriza Tiahuanaco por numerosos ejemplos escultóricos. Se puede distinguir entre escultura integrada a la arquitectura (ej. relieves, puertas monolíticas) y estatuaria propiamente dicho.

Puertas Monolíticas: La más importante es la del Sol, colocada actualmente en el Kalasasaya, pero no era su sitio original. Ibarra piensa que tenía su sitio interiormente, o era entrada principal de un templo. Mide 3 por 3.75 metros y está tallada en un bloque de piedra volcánica. Está decorada por el frente y en la parte superior tiene un gran relieve.

La iconografía de este relieve es importante posteriormente. Muchos de esos rasgos son los que se difunden en el Período expansionista. El relieve está dominado en la parte central por una figura humana de tronco rectangular y cabeza trapezoidal, circundada con un halo de apéndices con cabezas de condores y cabezas trofeos. El cuerpo está decorado con cabezas de pumas y condores. El ceñidor se compone de cabezas trofeos.



feo. La mano no tiene dedo meñique. Lleva especie de cetros que terminan con cabezas de condores en la parte inferior. De los ojos le cuelgan bandas con decoración a base de círculos que se interpretan como lágrimas. En la cabeza de puma y de condor, la nariz se representa con un anillo.

Alrededor de la figura central hay 48 figuras pequeñas, en 3 registros, que parecen dirigirse a la figura central. Parecen ser sus acompañantes.

La banda central tiene una máscara cada figura, en forma de condor y llevan capas aladas rematando con cabezas de condor. Portan un centro similar al de la figura central. En la parte inferior la banda parece un friso con líneas entrecruzadas con cabezas de condores.

Estatuaria: Hay 2 períodos: 1) Preclásico o experimental y 2) clásico.

La estatua del período Preclásico: Pokotia: elementos del cuerpo humano reducidos a planos simplificados. Se respeta el carácter redondeado de la figura. Se puede hablar de escultura volumétrica. Esto desaparece en la escultura del Clásico. Se reduce la figura a formas cúbicas esenciales desprovistas de toda redonde. Se reduce el cuerpo a un prisma elevado. Los rasgos se señalan en las extremidades.

Frailo: Es de la 2a. época: hay reducción, fidelidad al bloque de la piedra. El Monolito de Bennet tiene las mismas características.

Sobre las estatuas hay relieves con estilizaciones de animales que recuerdan la ornamentación textil.

Es un arte matemático, simplificado, hierático, impersonal, formalista, que remite a una sociedad religiosa, disciplinada y rígida.

En la cerámica se distinguen 3 etapas: 1) La cerámica del Preclásico experimental o Tiahuanaco Temprano. 2) Cerámica del Clásico y 3) del Postclásico o Tiahuanaco Decadente.

En general es policroma, con decoración en negro, café, rojo, blanco y amarillo. La del Preclásico es de poco brillo. Las formas típicas son: escupidera con decoración de entrelaces geométricos y figuras extrañas: estilizaciones de peces y pumas. Otra forma típica en general es una vasija de bordes ondulantes, perfil cóncavo. En los bordes llevamodelada una cabeza de felino y parte posterior formada por una especie de cola.

En el Clásico adquiere brillo intenso. Aparece el kero (copa alta) y se usa hasta los Incas. La decoración del Clásico es de cuerpos de puma de perfil con anillo en la nariz y ojos divididos a la mitad.



Aparecen figuras de perfil muy estilizadas. No se encuentran las figuras de la puerta del sol.

Las vasijas del Preclásico son más naturalistas. Hay recipientes en forma de llama. Hay decoración de tipo geométrico: la greca escalonada.

En la época del Postclásico no hay nuevas formas. Las proporciones se pierden. La cerámica de este período no es importante. Parece que se hizo esta cerámica hasta poco antes de la conquista de los Incas.

18/VIII/67

Arte del PostClásico e Histórico (siglo X hasta la conquista 1521). Histórico se refiere a documentos escritos. Ya desde la época tolteca hay documentos.

De Tula parten elementos artísticos a otros lugares en el Postclásico, pero actualmente, con los descubrimientos se ha sabido que esta afirmación no se puede hacer de manera absoluta. La introducción de formas nuevas no solo aparecen en el Altiplano sino hasta la zona Maya.

Hay 3 núcleos creadores artísticamente en el Postclásico: 1) El Altiplano central con el arte Tolteca; 2) Zona Maya con el arte maya tolteca; y 3) Zona de Oaxaca, cuando los mixtecos descienden de la serranía y crean un estilo característico por una nueva decoración en fachadas, orfebrería y el estilo códice.

Estos núcleos van a dar el patrón formal iconográfico del siglo X al XIII.

El primer foco se caracteriza por elementos, sobre todo arquitectónicos, que aparecen en Teotihuacán, pero se continúan, sin lograr la monumentalidad ni concepción geométrica. Sin embargo hay elementos que los hacen diferentes aunque no hay una ruptura.

En las construcciones religiosas, la estructura piramidal va a seguir -- con talud y tablero, pero se desdobra el tablero y la proporción varía. El tablero adquiere una proporción de 2/3 partes.

El patrón urbanista de Teotihuacán que es muy definido, no aparece en Tula, se pierde el sentido geométrico; en cuanto a la planificación, los grupos son independientes entre sí, tienen su composición propia. Existe un sentido geométrico en el patrón de plazas frente a edificios importantes.

Los elementos nuevos son: 1) la columna serpentina. La columna ya había aparecido en Teotihuacán pero no la serpentina. 2) columnas que afectan una forma humana que no existían en Teotihuacán. 3) se generaliza el pilar para pórticos. Con esto se adquiere techumbre y espacio interior mayor.

4) Aparecen elementos arquitectónicos: los Coatepantlis que limitan el centro religioso. Está decorado con serpientes. La decoración es lo novedoso. Los Tzompantlis son característicos también. Son altares de calaveras.



DFICIA 13 DIF92

No hay una nueva concepción de arquitectura a pesar de los pórticos, que no llegan a tener grandes espacios interiores.

La masividad de Teotihuacán se sigue usando, lo que aparece por primera vez son algunos motivos iconográficos. Estos elementos son: frisos de jaguares que decoran los tableros; motivo hombre-pájara-serpiente o versión de Quetzalcóatl; águilas; banquetas de procesiones de sacerdotes.

El rítmico de decoración es el mismo que ya había aparecido en Teotihuacán. Todos estos elementos son arquitectónicos. También aparecen templos circulares, que aunque ya habían aparecido en el Preclásico, en el Clásico desaparecen y vuelven a surgir en el Postclásico, desconectados en cuanto a significado, distribución, etc. a los edificios del Preclásico.

En Escultura aparecen el Chacmool: figura humana yacente con un plato en el vientre y una banda en la cabeza. Es un imagen concreta, definida. Es un indicio de gran desenvolvimiento del panteón Mesoamericano.

En Tula hay restos de pintura, pero el auge que tuvo ésta en el Clásico, se restringe a un papel secundario.

La cerámica es muy pobre artísticamente tanto en el Altiplano como en la Zona Maya. La arquitectura y la escultura es lo más importante.

Los elementos mayas del Clásico se mezclan con lo Tolteca. El mejor ejemplo lo tenemos en Chichen Itza. En Oaxaca se encuentra el estilo mixteco, de fuerza más notable de originalidad. No hay cambios en la arquitectura de la época Clásica Zapoteca. Se siguen usando paños lisos en las fachadas, pinturas en las tumbas; tumbas cruciformes, columnas.

La pintura en códices es un cambio importante. Hubo un núcleo importante que su deseo artístico se manifestó en códices.

En el Postclásico ya hay un sentimiento histórico. En la zona de Oaxaca, existe este sentimiento desde el siglo VI. Hay un deseo por registrar eventos, pero los códices se inician hasta el Postclásico. Se sigue una línea cerrada, no son motivos abiertos, tienen una estructuración geométrica muy marcada. Los colores de los códices, son como los de la pintura mural, colores planos: rojo, amarillo, azul, verde, blanco, negro. Se cubrían con una capa de estuco y sobre ella se pintaba.

En ellos se establecen genealogías dinásticas. Se dividen en dos grupos estilísticos: 1) Los Códices: Borgia, Vaticano, Cospi, Laud (que son de almanaque ritual). 2) Los Códices: Mixteco "7 Venado", Viena, Colombino, Becker, Selden, Mital, etc; que son genealógicos que relatan familias reinantes, hazañas de héroes.

Este estilo tuvo gran repercusión en Mesoamérica. Se ve su influencia en la cerámica. La cerámica Mixteca es de laca polícroma, con motivos de códices. Llega a influenciar a la cerámica mexicana y maya.



Artes menores: Destaca la orfebrería, tallado de hueso, turquesa. Aparece el metal, ritualmente usado.

Lo único realmente nuevo es la pintura de códices, ya que la orfebrería se conocía en la región maya. Usaban la técnica de martillaje y otras técnicas sencillas.

La pintura solo difiere en sus dimensiones didácticas, histórica-narrativo. Los patrones básicos pictóricos, escultóricos y arquitectónicos son los mismos, lo que varía son los elementos iconográficos.

#### TRANSPARENCIAS:

Plano de Tula: volumen diferente a Teotihuacán por el uso del pilar. Pórticos, con columnas de sosten para techo plano. Aparece el juego de pelota, por primera vez en el Altiplano, con un edificio de forma cerrada. En cambio en la región maya, son abiertos los juegos de pelota y las plazas, porque adaptan la arquitectura al terreno. El edificio de la cancha de pelota, es en forma de I

Los pilares cuadrados tienen como finalidad albergar a grandes masas. Hay un incremento del espacio interior. En Teotihuacán ya tenían columna pero no para pórticos.

La división del Clásico y el Postclásico se ha hecho por la aparición de una clase militarista, pero en la región Maya, esto no se da. En Teotihuacán se ve una sociedad con élite social por los múltiples palacios. En la actualidad esta división ya es una arbitrariedad.

En Tula los edificios civiles van a llevar este tipo de pórticos. Esto habla del predominio de la clase civil sobre la clase teocrática.

La Plaza central está limitada por construcciones de tipo religioso, recubiertos con estuco que tiene decoración en frisos y tableros.

El templo tenía una antecámara con columnas serpentinas. La primera cámara tiene (~~pilares con representaciones de guerreros~~) cariatides y en la segunda hay pilares con representaciones de guerreros. Estos tres elementos son nuevos en el Postclásico.

Los atlantes son sostenes para techo plano. También en las construcciones religiosas aumenta la necesidad de espacio interior. Las columnas resultan grandes, en comparación con la masa de la construcción. Son formas geométricas con ~~extra~~ intuición de ciertos elementos curvados como piernas, cara. Hay una simetría, son formas cerradas cúbico-geométricas, rígidas, inexpressivas, no hay individualización, sino que tratan de idealizar lo guerrero. Todos los elementos decorativos se tratan de manera simplificada, sin romper la masa cerrada. Hay una cierta tendencia por organicismo. Crean símbolos de tipo social como estas columnas que representan una clase social



No es detallista, ni preciosista. Hay carencia artesanal. Es rudimentaria la técnica. Se tiende a impresionar.

Las columnas son arquitectónicas y secundariamente escultóricas. Su uso permite la creación de pórticos en frente y al lado.

Las cariatides son representaciones de guerreros de culto al sol. Son columnas con figuras incertas. Los atlantes son figuras con las manos levantadas.

Estaban hechas con caja y espiga, técnica ya usada en Teotihuacán.

Los pilares con motivos guerreros en relieve: el relieve es muy pobre, muy cho muy plano, no hay diferenciación de elementos o del valor de los elementos. No hay individualidad, ni movimiento a pesar de estar representados -- con un pie adelante del otro. Lo que los caracteriza es esa falta de hincapié plástico que produce una obscurización visual. Esto se repite en todos los pilares sobre todo en Chichen Itza. Es la postura más arcaica en Mesoamérica: Se diluye la plasticidad del relieve con la falta de valor jerárgico. Se representa a la figura humana de perfil, el torso de frente y la cabeza de perfil.

Columna serpentina: la cabeza es la base de la columna, el cuerpo el fuste y los prótalos son el capitel que sostiene el techo plano. Es de proporción pesada. Es desarmónica, tiene una gran cabeza. Se dice que se interpreta como serpiente de plumas finas, que corresponde a una divinidad.

En Tula no hay una modificación en la planeación, ni en el urbanismo. Es más pequeña que Teotihuacán, es pobre, carente del espacio rígido geométrico y preciso de Teotihuacán. No hay monumentalidad. El volumen es menor, sigue apareciendo el talud y tablero pero el volumen está subdividido. La monumentalidad se logra únicamente en el desec de aumentar el espacio interior. Esta monumentalidad también se pierde por el ritmo espaciado de los motivos ornamentales. En Teotihuacán se mantiene el ritmo continuo que da fuerza al elemento expresivo, así como hay una misma proporción de talud y tablero. En Tula esto fragmenta el conjunto.

En la Pirámide de Tlahuiscalpantecutli encontramos un friso separado con molduras del otro talud. Los relieves de jaguares siguen un ritmo pero más suave. Una vez que un símbolo se ha creado, va a modificarse su aspecto exterior según el pueblo que lo representa, pero va a perdurar como tal, desde lo olmeca hasta la conquista.

Ya hay un elemento orgánico, no es absoluta la abstracción como en Teotihuacán, sino que tienen un sentido de naturalidad. Esta presencia del mundo orgánico aparece en Tula. Se inicia en la pirámide de Tenayuca y se encuentra en la pirámide de Tlahuiscalpantecutli en los relieves de jaguares y --



de águilas y en las banquetas. Los jaguares no son iguales, sino que alternan.

En los relieves se representa un águila devorando el corazón. Está reducido a líneas esenciales, es lo más abstracto de todos los elementos. En cambio el hombre-pájaro-serpiente y el jaguar tienden más al organismo.

En Teotihuacán hay mayor expresión del artista. En Tula no hay este sentido de libertad. Parece un aniquilamiento de esto en el Postclásico del Altiplano.

Si hubo un cambio social, la clase dominante debió de ser arbitraria y dominante. Todo está sujeto a un patrón establecido.

En Chichen Itzá, si hay libertad en el tratamiento.

Juego de Pelota: corresponde a las ideas arquitectónicas del Altiplano: patios cerrados, en forma de I. En la Zona Maya las esquinas son abiertas. En el Altiplano las formas deben de ser cerradas, el espacio definido. En la Costa del Golfo hasta los mayas, hay la idea de que no se define el espacio se usa línea ondulada, se permiten las aberturas.

Coatepantlis: Es un muro seccionado en una serie de elementos. Se pierde el sentido de muro para dar importancia a los elementos. La presencia de calaveras quizá aparece en el período Clásico en Piedras Negras y Yaxchilán. La greca y las serpientes ya existían.

La función del muro sí es nueva: consistía en encerrar un recinto ceremonial. Si en Teotihuacán aparecen palacios encerrados por un muro, entonces esta función no sería nueva. Los frisos del Coatepantli siguen las mismas ideas del relieve de las columnas. Lo mismo sucede en las banquetas ~~(mak -- kxxxxdaxxaxak)~~ con procesiones, (mal llamadas así), porque son figuras aisladas individuales una con respecto a la otra.

Se pintaban las figuras: de verde azul el tocado; de rojo el cuerpo y el fondo es rojo, por lo que no se distingue cuerpo y fondo; de ocre las sandalias, cinturones y de blanco los taparrabos.

Chaacmoles: es del mismo tipo de escultura que las cariatides: bloque cerrado, elementos insertos sin que se rompa la forma cúbica-geométrica, rigidez y pobreza. Hay una falta de imaginación tolteca. Pobre de formas expresivas. Es estereotipada, inexpresiva.

Chichen Itzá: Se convierte en una manifestación maya mexicana, con elementos formales de las dos. Hay una combinación. Se podría hablar de barroquismo aquí, no hay ese orden del Clásico Maya en la combinación y composición. Hay contrastes lumínicos que apuntan a lo propio de un barroquismo. Las construcciones conjugan los dos elementos. Las columnatas del pórtico son más pequeñas y va variando, cosa que no sucede en el Altiplano que es monótona y rítmica.



Cambia la proporción del fuste y de la planta. Todo es de más movimiento. La proporción de talud y tablero es diferente al del Altiplano.

Alternan elementos de tipo maya y del Altiplano: hay mascarones Puuc, superpuestos, delimitados, circunscritos en su espacio, cosa que no sucede en el arte Maya.

El Castillo: El cuerpo piramidal sigue la tradición del Altiplano, es simétrico de carácter astronómico. El talud y el tablero son más cercanos a Monte Albán, con una sola moldura y tiene los elementos de Monte Albán y no de Tula.

Al congregarse los elementos se logran cosas híbridas y monumentalidad. Ej. en el Castillo y el Juego de Pelota.

El producto del Altiplano en Chichen Itzá es delimitar el espacio Ej. el juego de Pelota.

Templo de Jaguares: los relieves son como en Tula. Hay elementos toltecas. Los frisos forman la fachada. Los tableros están superpuestos. Tiene almenas iguales a las de Tula.

Mercado: columna, sustentante bóveda falsa, altar de frisos de tipo tolteca, lápida del altar tipo maya.

Los espacios interiores no son más grandes que los de Uxmal.

25/VIII/67

En el último período artístico mesoamericano, Período Histórico, no hay cambios básicos en la arquitectura. Lo que aparece como modificación es: la escalera que se divide en dos por medio de alfardas, doble templos, y la alfarda terminada en cubo. Se encuentra de nuevo un patrón urbanístico que dirige las construcciones de las ciudades mexicas. Este patrón no se compara con el de Teotihuacán.

La escultura mexicana significa la síntesis plástica del naturalismo y el abstraccionismo del arte mesoamericano. El arte olmeca puso estas dos gamas la escultura mexicana, las recoge, aumenta y simboliza. Reaparece el sentido de monumentalidad en la escultura azteca. Se puede seguir una síntesis desde los olmecas hasta los mexicas. Tenemos la información monumental de códices y todo lo que existe del s. XVI. No se ha aprovechado las fuentes documentales para hacer crítica o historia del arte prehispánico.

#### TRANSPARENCIAS

La greca es del preclásico que se usó en vasijas. En el Clásica, en el estilo Puuc se usa ya como fachada.

Los mixtecos no fueron creadores de escultura ni de arquitectura, sin embargo en las artes menores sí tienen cosas diferentes. Hay cerámica que se liga al estilo códice. Este estilo es lo que sobresale del arte mixteco. En la pintura de códice se tiene diferente problema a la pintura mural.



Es un estilo gráfico, de línea precisa y dominante que encierra la forma y enmarca el color que armoniza todo, ya que no hay correlación entre los elementos pictóricos. El color no crea las figuras sino la línea. Todos los elementos del diseño están subordinados al color y a la estructura general.

En el aspecto cerámica es el grupo mixteco el que introduce el tipo laca. Con un grafismo definido. Cada parte tiene relación independiente y a su vez se relacionan entre sí. Introducen el estilo greca: cada diseño tiene valor individual.

El mosaico es sumamente fino, es muy pequeño.

La conciencia colorística la vemos exclusivamente en los mixtecos, se busca un patrón de color.

No se ha hecho un estudio de lo que queda de la pintura de Mitla. Pero hay una serie de elementos que se repiten. Se puede hablar de la participación de diferentes artistas.

No hay tableros en los cuerpos. Solo son en un talud muy tendido. Son dos las alfardas, dos templos. Se revive la concepción total y no de sección. Hay un inicio de incorporar algunos elementos orgánicos.

El Coatepantli que rodea el edificio, no es una muralla, sino una forma rítmica con un sentido mucho más orgánica. Una aproximación vital de un mayor naturalismo hacia el mundo. Tiene una conotación de símbolos. El elemento curvo no había aparecido para nada. Además vemos el elemento repetido pero no igual. Esto es una nueva recepción a la visión del mundo.

Tenochtitlán: Es un cuadrado de eje simétrico, conservando su sitio cada elemento. Se une el muro de serpientes al de Tula y al de Tenayuca. Vemos sentido de abstracción y de un sentido de aproximación.

Escultura: En el arte mexicana, hay dioses con formas humanas representados naturalísticamente y representaciones de animales que forman el panteón azteca.

Piedra del Sol: Da una estructura matemática perfecta. En el centro está el quinto sol. Lo rodean los cuatro soles anteriores. Se representan los días del mes, rayos del sol, serpientes de fuego.

Lo importante es la armonía y correspondencia de todos los elementos. Hay una armonía que surge de todos los círculos.

Hazañas de Tizoc: Unica piedra, que conocemos con características históricas. La escena se repite todo alrededor, solo cambia el signo toponímico, o sea el lugar representado, o lugar dominado.

Ejécatl: Lo que lo caracteriza es la prolongación bucal en forma de pico. No hay presencia de movimiento en cuanto a la forma. No hay secuencia escultórica en el arte mexicana.

Xochipilli: Es inexpresiva, estática. No hay nada que remita a sensación



exteriores. Trae una máscara. Es de las esculturas más movidas ya que hay un estatismo en la cultura mexicana. El cuerpo está tatuado con símbolos alusivos a la primavera.

8-IX/67

El Postclásico se divide en 3 partes: 1) Período Expansionista (800 a 1100). 2) Período Urbanista (1100 a 1438) y 3) Período Imperialista o Incaico (1438 a 1532)

Período Expansionista: Se caracteriza por la difusión de rasgos propios de la cultura Tiahuanacoide en toda la zona cultural de los Andes Centrales, con algunas excepciones de zonas que no penetra como en algunas zonas de la Sierra Norte y en la Costa al norte del Río Lambayeque.

El carácter cultural parece que se produce por una inquietud del período clásico por expandirse. La única cultura que no obedece a esta agresividad fue la cultura Nazca.

La irrigación y consecuente desparramamiento y crecimiento de población va a traer la expansión. La que se impone es Tiahuanaco y desplaza a las culturas anteriores y en otros lados las deja latentes para resurgir posteriormente.

El centro de difusión está en la Sierra Central en un lugar llamado Huari, cerca de Ayacucho. Se va a efectuar en período corto la expansión, pero no dura mucho. Probablemente se difunde el estilo hasta la Costa Sur y Central, hasta los siglos VIII, IX y X.

Los sitios diagnósticos son: Pacheco en la Costa Sur (area Nazca) y los cementerios de Ancón y Pachacama en la Costa Central.

En un principio la cerámica es similar: polícroma con iconografía derivada de la cerámica de Tiahuanaco y relieves de la puerta del Sol que consistía en un personaje central con acompañantes y con apéndices con cabezas de pumas. Estos motivos no aparecen en la cerámica de Tiahuanaco, pero sí en lugares derivados con diferencias en detalles. Hay una diferencia entre Tiahuanaco y los sitios costeros que es la falta de arquitectura y escultura en los sitios costeros, mientras que en Tiahuanaco son muy importantes.

La uniformidad estilística entre los centros dura poco, aparecen tipos locales. Ejemplo: los grandes tinajones, grandes recipientes en forma de llama, vasijas globulares con cara humana modelada en el cuello.

Su expansión llega a la Costa Norte. Se le llama a esta fase Tiahuanaco Costero A. Tiahuanaco Costero B se le denomina a su decadencia en los estilos. Se reduce el repertorio formal. Los motivos se *frac*



mentan y se convierten en abstracciones.

BF10121301F99

No se sabe que tipo de unificación hubo. En parte religiosa y en parte política-militar.

Los textiles son de gran calidad especialmente ponchos hechos con técnica del tapiz. Son polícromos y presentan iconografía derivada de las figuras de la puerta del sol en grados crecientes de abstracción, que lo único que remite a Tiahuanaco son los ojos divididos verticalmente.

La arquitectura no tiene importancia. Los invasores ocuparon los sitios de habitación anteriores, no construyeron nuevos centros. Sin embargo hay excepciones.

2) Período Urbanista: Se caracteriza por el surgimiento de estados poderosos y por la aparición de grandes centros urbanos y planificados. Las innovaciones tecnológicas son escasas. En cambio es muy importante el desarrollo de métodos de control humano o sea organización social, y política. Estos sistemas se perfeccionan y aparece un estado que se considera un imperio, el imperio Chimú en la Costa Norte.

La Costa Norte tiene un suministro de agua con las lluvias que permite una mayor concentración de población.

En la Costa Central surgió el estado Cuismanco alrededor de los ríos Lurín, Chancay y Rimac. En la Costa Sur surge el Estado Chíncha ocupando la zona de los ríos Nazca, Ica, etc. Se cree que fue poderoso. Los restos arquitectónicos no permiten conocer el poder de este último estado, pero también se le conoce como estado Ica.

En estas culturas costeras se erigen ciudades de diferente tamaño <sup>según</sup> ~~según~~ la importancia, siguiendo un plano regulador. La mayoría obedecen a un patrón urbanista parecido, rectangular, amurallado, dentro de las murallas había casas, patios, calles o corredores, pirámides, almacenes o depósitos, etc.

Los materiales de construcción y ornamentación son semejantes: paredes de tapia (lodo apesoneado y moldeado) o de adobes rectangulares generalmente. Los muros se decoran con pintura, relieves en arcilla o mosaico de adobe. Los más importantes mosaicos son los de Chan Chán.

Existe la presencia de murallas y urbanismo parece que era para un control riguroso de población. Solo por un control estricto se pudo llegar a construir estas ciudades, complejas de irrigación, conquistas extensas como las de la cultura Chimú. Es cultura militarista. La organización religiosa, aunque estaba estructurada, pasó a segundo término.

La situación es parecida a Mesoamérica.



Objetos artesanales: Son de buena factura, pero no de gran calidad estética. Son obra de pueblos conquistadores y constructores preocupados poco por lo estético. Hay una tendencia por la producción de grandes cantidades en detrimento de la expresividad creativa e invención.

En la cerámica esto se ve en la reducción de colores y en el repertorio formal. En la Costa Norte es monócroma, negra o roja. En la Costa Sur negra, blanca y roja.

Los textiles son muy parecidos. Generalmente en telas de algodón. Se abandona el tapiz, y la decoración con repeticiones de figuras animales muy estilizados en bandas horizontales, verticales o diagonales.

Metalurgia: Se usa el bronce, mayor uso del cobre para fines utilitarios.

Chimú: Centro de origen en la Ciudad de Chan Chan, Capital del Imperio. Está entre los ríos Chicama y Moche.

Hacia 1470 las conquistas de los reyes Chimues lograron el dominio de su reino a un territorio que abarca por el norte desde Tumbes y por el sur hasta el río Chillón (un poco al norte de Lima). La distancia era de aproximadamente 900 kilómetros.

Hay dos tipos de construcciones urbanas: 1) ciudades y 2) pueblos que obedecen a 2 funciones: 1) pueblos militar defensivos, situados en un colina o en un lugar peligroso. La más importante es la aldea Paramonga- 2) pueblos agricultores situados en los valles.

Hay restos de murallas que se prolongan por varios kilómetros. Ej. Valle de Santa.

Los Chimues tienen caminos costeros de gran magnitud que abarca todo su territorio. Son de 4 metros de ancho que se hacen más anchas al llegar a las ciudades. Están provistos de parcelas a los lados. Los Incas aprendieron las técnicas de construcción de los Chimues. Hacen caminos a la Sierra.

Hay grandes sistemas de irrigación para abastecer a las ciudades. Ej. En Chanchán hay acueductos que traen agua de los dos ríos.

En cuanto a la arquitectura, Chan Chan es la más importante. La Barranca o Pacatmanú son importantes.

Las primeras construcciones de Chan Chan son del siglo XII ó XIII. Hay varias etapas constructivas. Abarcan un área de 500 kilómetros cuadrados de 10 y 11 conjuntos amurallados. Son de perímetro rectangular o en forma de L. No guardan entre sí relación definida. Entre los espacios intermedios hay parcelas de irrigación, cementerios, edificios menores y pukios (grandes pozos que llegaban hasta la capa del agua).

Dentro de cada conjunto hay casas, patios, calles, -



pirámide pequeña, depósitos de agua y pequeñas parcelas, Todos los elementos-necesarios para la subsistencia de los pueblos que ahí habitan.

Cada conjunto tiene murallas de 16 a 20 metros de alto que son dobles o triples. Muchas veces tienen una sola puerta. No presentan escaleras por lo que es difícil que hayan sido defensivas.

Los Incas llevaban a los rehenes a lugares como es-  
clavos. Se cree que este patrón lo tomaron de los Chimues, y que estas mura-  
llas eran para que ahí vivieran los rehenes los conjuntos. Las murallas ---  
eran para que se sintieran bajo su dominio. No todos los conjuntos desempeña-  
ron este papel, sino que fueron administrativas y religiosas.

La decoración de los palacios es a base de relieves-  
de arcilla.

La cerámica vuelve a revivir la tradición Mochica de  
vasijas modeladas y asa en estribo, aunque no alcanzó la calidad estética mo-  
chica. Se hace en grandes cantidades. Las mochicas no son iguales, en cambio-  
las chimus se hacían en molde y con poca modificación. Desaparece la pintura-  
descriptiva. La losa es negra bruñida y en menor cantidad rojo cobrizo.

Metalurgia: Es de gran calidad, técnica y estilística  
mente. Son los objetos más bellos. Se hacían de plata, cobre y oro y en sus -  
aleaciones. Se decoran con otro metal y con piedras, usando gran número de --  
técnicas.

TRANSPARENCIAS: Quero: polícroma muy bruñido. Figura de puma. En las vasijas  
de la Costa Central se combina una observación natural y canones geométricos.  
Es polícroma bruñida en tonos oscuros.

En la Costa Sur y Central se sigue usando las formas-  
de vertedera y puente, con ángulos mayores que las anteriores.

En el período Expansionista se introducen entierros -  
de muertos dentro de fardos a la Sierra Norte, de la Sierra Sur. Se hacía una-  
cabeza falsa y se decoraban con máscaras.

En los textiles se sigue una simetría que se rompe uni  
camente con los colores. Se representan los ojos divididos en mitad, y de gre-  
ca escalonada característica de Tiahuanaco. Hay abstracción de motivos que ha-  
llegado a lo máximo. Las bandas que salen de los ojos de los personajes de la-  
puerta del sol, aquí se representan abstractamente.

La técnica del tejido de pelo emperchado: sobre una -  
tela de algodón se cocían mechones de pelos y se cortaban de las puntas.

Se representa un personaje central con otros persona-  
jes que lo acompañan de perfil, con apendices. Son más estilizados. La variedad  
se da con los colores. Hay algunos en los que no se identifica el personaje. -

En la época Tiahuanacoide tenemos una especie de -



espejo con mosaicos. Figura con bandas que terminan con cabezas de pumas. Es el mismo concepto geométrico matemático que aparecen en Tiahuanaco.

Textiles de la época urbanista: Es diferente el concepto, ya no hay abstracción total. Son elementos estilizados. Se pierde el colorido rico. No aumenta la calidad estética. No hay cambios de dirección, siempre es la misma figura y la misma posición.

Metalurgia urbanista: juegos de luces y sombras. Hay tumis coronados de figuras humanas. Siguen una simetría del tocado y de la hoja del cuchillo. Tiene incrustaciones. Combinan oro, plata y cobre.

Vasija de oro: Es una especie de quero, adornado con figuras humanas. Mascaras: tienen incrustaciones y restos de pintura que da un cromatismo extraordinario.

Tumi: cuchillo ceremonial. Hay algunos que recuerdan los cuchillos micénicos.

Arquitectura: patios dan al norte. La decoración mural es geométrica, son estilizaciones de figuras. Generalmente aparecen en los palacios, rampas o escaleras.

Período Imperialista. Se caracteriza por el dominio de los Incas en los Andes Centrales. Constituye la 3a. y última unificación de los Andes Centrales. Se inicia hacia 1438 con la conquista del emperador Pachacuti y en 1532 termina. *Político*

Gracias a una habilidad política y guerrera van a dominar un imperio enorme que comprendía casi todo Ecuador, todo Perú, mayor parte de Bolivia, noroeste de Argentina y norte de Chile hasta el río Maule.

El origen de los Incas está lleno de mitos y leyendas. Salen unos hermanos de unas cuevas del sureste de Cuzco, en peregrinación para buscar tierras fértiles. Se ponen al frente del pueblo Inca. Uno elimina a los otros y llegar a un lugar donde lo identifican con un cetro de oro.

Son 13 los emperadores Incas: Los más importantes son 1.- Manco Capac (fundador); 9.- Pachacuti Inca Yupanqui (1438-1471); 10.- Topa Inca Yupanqui (1471-1493); 11.- <sup>Ja</sup> Hiramayna Capac (1493-1525); 12.- Huascar (-1525-1532); 13.- Atahualpa (1532-3)

Los primeros 8 emperadores no tuvieron importancia. Fue una cultura local, con guerras con sus vecinos, no logran conquistas importantes.

La importancia empieza con Pachacuti, sus conquistas son definitivas. 1) la región del Titicaca hasta el Lago en la Sierra Central. Se dedica a organizar el Imperio. Construye la Ciudad de Cuzco.

Topa Inca llega al Ecuador, conquista la Costa Central y Sur.



Huayna Capac conquista el Ecuador: Tiene dos hijos Huascar y Atahualpa. Huascar estaba en ~~Kaxaxax~~ Cuzco y el otro en Ecuador. Pensaba dividir el reino. Al morir los sacerdotes de Cuzco escogen a Huascar y el pueblo y el ejército quieren a Atahualpa. Atahualpa derrota a Huascar.

Francisco Pizarro llega a Perú en 1532, apresaa a Atahualpa y le ordena traer a Huascar que estaba en Cuzco, pero lo manda matar en el camino. Al poco tiempo los españoles lo matan a él.

10/IX/67

VON Hage, Victor "Imperio de los Incas.

La Conquista de los incas fue el resultado de un planeamiento cuidadoso. Mandaban emisario a pueblos a que convencieran y si no tenía éxito, ponían sitio, cortaban el agua.

Integraban la ciudad al imperio por impaplantamiento del idioma-quechua, por red de caminos que se extendía conforme las conquistas. Si los jefes locales eran leales los dejaban y se llevaban a sus hijos como rehenes-para educarlos. Si el pueblo seguía siendo rebelde, se recurría a mitima (--- trasladar gente a otro pueblo pacificado y los de este pueblo se llevaban al no pacificado.

Hay el mismo tipo de arquitectura, cerámica, etc. Por lo tanto es tos también integran el imperio. Estos recursos estaban en desarrollo apenas, cuando llegaron los españoles.

*Soaa ✓*

Organización socio política: La organización política es una pirámide: en la cúspide está el Sapa Inca (título del emperador) o Intip Cori (hijo del sol). Su poder era absoluto, hereditario, aunque no necesariamente tenía que ser el primogénito. Este hecho la conquista de los españoles fue fácil. Tenía varias esposas. La esposa principal era Qoya que era su hermana e carnal. El conjunto de descendientes formaban la aristocracia.

El imperio se llamaba Tahuantinsuyu. Había provincias llamadas suyus. El centro principal y geográfico está en Cuzco.

Cada suyu y subprovincia estaba gobernada por Incas de sangre. Para mayor eficacia había grupos de habitantes, supervisados por Curacas, que no eran de sangre real pues no alcanzaban. Usaban grandes orejeras. Según el personaje, su autoridad era sobre 10,000; 5,000; 1,000; 500; ó 100 gentes. Luego vendrían los capatacés y el pueblo común.

- Sapa Inca
- Gobernadores de 4 suyus
- Gobernadores de provincias
- Curacas
- Capataces
- Pueblo

La organización tenía el defecto de que toda la autoridad recaía sobre el Sapa Inca. Cada uno de los oficiales tenía que reportarse con su jefe superior inmediato. Pero no existía comunicación con los de su misma



clase.

BF1C1E13D1F16y 104

Hacían censos sobre la población y sobre tributaciones. Esta tributación era principalmente a base de labores agrícolas. Se les obligaba a estas labores. Había otra clase de tributación llamado mit'a que era una especie de reclutamiento, para trabajar en minas, obras públicas, o servir en el ejército. Los artesanos cumplían su tributo con su habilidad. No había tributo monetario.

A las mujeres se les obligaba a trabajar para el servicio del estado. A las más bellas se les seleccionaban y se les mandaba al Accla Huasi, donde se les enseñaba a tejer, labores del hogar, etc. Unas eran para los emperadores, otras sacerdotizas y otras para ser sacrificadas.

El núcleo de organización social es el ayllu que era una especie de familia extensa, un grupo de gente ligado por un parentesco de descendencia paterna. Los matrimonios eran dentro del ayllu no por elección libre. En todos los pueblos había ayllu.

El clan era un grupo de parientes por línea materna. Se casaban con gentes de diferentes clanes.

El ayllu era un grupo autosuficiente. Algunos se encargaban de las tierras como en la sierra, otros pastoreaban la llama. Había un cooperativismo dentro del grupo.

La diferencia entre clases era rígida. La aristocracia podía tener varias esposas, exención de tributos, educación formal. Se encargaban de controlar los puestos principales. Gozaban del respeto de los demás. Esto explica la necesidad imperialista de los Incas. *Economía*

En cuanto a la economía: principalmente se dedican a la agricultura intensa. No se descubren nuevas plantas ni tecnología. Se hacen más grandes el empleo de estas. Se dividen las tierras cultivables en: 1) tierras al emperador. 2) las de la religión y 3) la del ayllu. Aunque la tierra en sí era posesión del Imperio. Cada ayllu trabajaba las 3 tierras. Se guardaba el cultivo en almacenes del estado y servía para mantener al pueblo que no trabajaba las tierras. También las llamas y alpacas pertenecían al estado.

No existía comercio, ni moneda. El estado se encargaba del transporte y distribución de los alimentos. *Religion*

La religión estatal: tenían un panteón jerárquizado. El dios supremo era Viracocha, creador del universo y de otros dioses. No era muy venerado por el pueblo. El sol vendría en seguida, protector de cosechas y antecesor del emperador. Se representa por un disco que puede o no tener rasgos antropomórfos. La luna sería la esposa del sol. También se venera el trueno, el dios de la guerra y del ambiente atmosférico, se puede asociar con Tlaloc.

Se adoran las estrellas y las constelaciones, etc. Se representa por un animal. Tenían culto a la tierra y al mar, Adoraban los ríos, ro-



cas, cavernas, etc., era un culto integral de la naturaleza. Había fetiches o amuletos: figuras de llamas, alpacas, piedras con figuras de papas, etc.

Tenían el culto a los antepasados: las momias de los emperadores-muertos, siguieron siendo venerados como si estuvieran vivos. Se sacaban a las plazas en las fiestas; y vivían en sus palacios y se les rendía culto.

La casta sacerdotal estaba jeraquizada: El sumo sacerdote era el Villac Umu, que era pariente del emperador. Otros sacerdotes importantes también eran de la nobleza y se encargaban de los ritos, curaciones, adivinaciones, etc.

Las ceremonias se regían por calendario por lo menos había una al mes y en ocasiones especiales como guerras, muertes o coronaciones de nuevos-emperadores, etc. Las ceremonias consistían en procesiones, danzas, cantos y sacrificios. Se sacrificaban llamas, alpacas y a veces seres humanos: mujeres o niños. También se quemaban alimentos, telas, objetos de oro, etc.

Los Incas tenían concepto de pecado, era una falta moral que les traía males. Se purificaban con penitencia y se lavaban en aguas lustrales.-- Los ritos populares estaban a cargo de los sacerdotes menores o miembros del ayllu.

Conocimientos: No tenían registro del tiempo. Sus observaciones-astronómicas no se comparan con las mayas o mexicas. Se dividía el año en meses lunares, no se sabe como concordaban los 2 calendarios: lunar y solar.

No poseían sistema de escritura, pero si tuvieron un sistema de cálculo y registro numérico para controlar sus censos y estadísticas. Este era decimal, pero no se sabe su sistema. Usaban un especie de abaco para operaciones. Eran cajas con divisiones con piedras o granos de maíz.

Para registrar los número se usa el quipu, que es un conjunto de cuerdas de distintas longitudes, distinto tejido, distinto color, atados en distintas posiciones a una cuerda maestra horizontal. Sobre las cuerdas se hacían nudos de distinto tamaño, color y posición. Esto servía para indicar distinto número. No se ha podido hacer correlación exacta de lo que significaban. Para decifrar estos quipus había especialistas llamados quipucamayoc.

En cuanto a pesas y medidas, se basaban en el cuerpo humano los de longitud. El peso y el volumen no les importaba. Lo único que se conoce equivale a 29 litros para grano seco. Se conocen balanzas y predrecitas.

Fueron grandes constructores; hicieron sistemas de irrigación, caminos, centros administrativos, fortalezas y templos.

Los caminos cubrían todo el territorio desde el río Casmaya hasta Chile. El camino que iba por las sierras bajaba desde Ecuador, pasaba por --



grandes ciudades y se bifurcaba en el Lago Titicaca, uno iba hacia Bolivia y Argentina y el otro hacia Chile.

Había caminos por la costa y ramales que comunicaban ~~xxx~~ costa y sierra. Son obras de gran ingeniería, sobre todo en la sierra que son casi es caleras. Construyeron túneles, puentes de suspensión y para atravesar rios. - Eran de madera. Los caminos tenían una casa<sup>s</sup> llamadas tampu, situadas para al bergue oficial. También había postas que eran escalas para los mensajeros.

Arquitectura: En todo el territorio Incaico, quedaron obras construidas por los Incas. Todas datan del siglo XV. Tenemos arquitectura oficial y arquitectura doméstica o cotidiana.

Las casas del pueblo eran de adobe o de piedra burda cementada -- con lodo. A esta piedra unida con el lodo se le denomina pirca. Son de un so lo piso, techo de paja, no había ventanas, sino nichos en las paredes para -- guardar alimentos.

La arquitectura oficial es muy elaborada. Son arquitectos especializados. Presentan características distintivas. Se basaban en modelos hechos en arcilla o piedra. Dentro de esta arquitectura tenemos: templos, palacios y accla huasi.

Hay diferencias entre los edificios de la costa y de la sierra: - los de la costa son de adobe y los de la sierra de piedra.

Hay varios tipos de aparejo (forma de poner la mampostería): 1) - megalítico a base de grandes bloques de piedra de forma poligonal, sin mortero o cemento. Se usaba para grandes murallas y muros de retención. El ejemplo tí pico son las grandes terrazas de la fortaleza, Sacssahuamán. Hay una variante de este tipo llamada aparejo celular a base de piedras poligonales. 2) aparejo rectangular a base de bloques rectangulares de piedra de tamaño reducido - colocado en hileras regulares. Presentan superficie convexa, encurvándose hacia las juntas pero en los ejemplos más finos la superficie de los bloques es lisa y pareja. Existen combinaciones de aparejos, ejemplo el aparejo celular con rectangulares en los vanos.

La piedra se labraba con instrumental lítico, con acabado final y ajuste con insitu, con arena o frotado con otra hasta que queden unidas.

Se caracteriza por vanos trapezoidales en las ventanas, puertas y nichos. Los nichos aparecen en las paredes interiores.

La arquitectura Incaica carece de ornamentación. Los edificios más importantes estaban recubiertos de placas de oro y techos de paja, decorados con arabescos de paja adornados con hilos de oro. Esto únicamente en los de mayor importancia. Es raro encontrar relieves, ornamentales. En Cuzco aparecen relieves de serpientes etc.



El efecto arquitectónico se deriva fundamentalmente de la monumentalidad severa y del fino labrado de la piedra. Se aplica la fidelidad del material.

En algunas ciudades tiene efecto estético la integración de la arquitectura con la naturaleza. Los edificios parece que brotan de la roca. Se trazaban conforme un plano regular principalmente rectangular. Las ciudades carecían de murallas pero estaban previstas de una fortaleza situada en la colina más cercana para defensa, en caso de ataque. La más importante es la de Sacsahuamán, cerca de Cuzco.

Cerámica: es polícroma, bien bruñida, de decoración geométrica, - fundamentalmente dispuesta zonalmente. A veces aparecen motivos orgánicos. -- Las formas más características son: aryballus; cuencos poco profundos con un asa alargada y 2 protuberancias en el extremo opuesto; queros (especie de copas) que también se hacen en madera laqueada.

No se conservan ejemplos de escultura monumental, aunque los cronistas hablan de ídolos. Hay objetos pequeños de piedra: llamas y alpacas en un estilo muy conciso, preciso. Está ausente la ornamentación superficial para que destaque la claridad geométrica de las formas.

Hay recipientes circulares de fondo plano con decoración de serpientes.

TRANSPARENCIAS: Cuzco: fusión de Inca y español. Sobre las murallas incaicas se construyeron edificios coloniales.

Sacsahuamán: hay 3 grandes terrazas provistas de murallas. Se extienden como en 500 metros con 46 entrantes y salientes. Adentro de la muralla hay edificio, depósitos, construcciones circulares probablemente para depósito de agua.

Los Incas <sup>✓</sup> veneraban las rocas. Kenko es un gran anfiteatro que rodea a una enorme piedra. Parece que ahí murió un emperador Inca.

Posiblemente el uso del vano trapezoidal se liga a la economía: - para que el dintel fuera más pequeño. Los andenes de cultivo son pequeñas terrazas.

Los Incas casi no hicieron uso de pirámides, su arquitectura es de espacios interiores.

Machupichu: ciudad colocada en un valle. Era una ciudad fronteriza. Se albergaba una guarnición. Hay casas, acueductos, templos, etc. Está colocada sobre una espuela. Sobre los arrabales del río Arubamba. Hay integración de la naturaleza y la arquitectura. Las casas son de un piso. En las de 2 ~~xxxxx~~ pisos tienen en el segundo una guarnición sobre el techo de 2 aguas.



El templo está sobre la roca misma. Aquí se encontraron varias mo-  
nias ricamente vestidas, lo que hace suponer en un cementerio importante.

Textiles: Se caracterizan por tratar la tela con pequeños cuadros  
con motivos geométricos o antropomorfos muy estilizados. Cada cuadro es dife-  
renté.

Metalurgia: los ejemplos más típicos son figurillas de representa-  
ción esquematizada, de hombres y mujeres. A veces son huecas, a veces sólidas.  
Se señala solamente los rasgos típicos que caracterizan la figura. Hay figuras  
de llamas y alpaca con las mismas características. Se representan en arcilla-  
y en oro.



Para el período II de Teotihuacán, entran elementos precedentes de la Cesta que le dan un movimiento más orgánico a las formas rígidas. Ej. es la pirámide de Quetzalcóatl y Tlaloc. Los patrones esenciales son el talud y el tablero, éste rematado por una moldura que le limita en sus cuatro lados.

No podemos hablar de arquitectura del Altiplano, sin tener en cuenta la influencia astronómica y el sentido religioso que predomina en esta manifestación artística. Como ejemplo tenemos la orientación de los edificios, el número de cabezas y serpientes que en total son 366.

El carácter que es un rasgo en la arquitectura, está marcado en la pirámide de Quetzalcóatl. Se introducen las columnas que sostienen el núcleo de esta pirámide. La piedra se encuentra totalmente pulida y cortada. Se supera la técnica de la cantería.

Parece que el auge de la decoración escultórica fue el período que va del II al III.

Los arqueólogos hablan de dos grupos en Teotihuacán: Uno del golfo y el propio del lugar. En la época II aparecen las deidades del panteón Teotihuacano, es importante porque en la plástica se ve reflejada la decoración de las deidades.

El templo de Quetzalcóatl se caracteriza porque su escalera es de un solo plano, no así la del sol y la de la luna. Se acompañan los templos de una ante cámara y un santuario.

La pirámide de Quetzalcóatl responde a un cuadrado casi perfecto y hecho en un eje con los ángulos 100 % rectos. El mismo motivo se continúa siempre.

El Centro ceremonial y la Avenida de los Muertos fueron construidas en la época I, posteriormente hay un incendio que origina un segundo florecimiento pero ahora en la zona residencial (clásico tardío).

Este segundo florecimiento habla de las castas o élite nobiliaria, ya no religiosa o sacerdotal, sino probablemente militarista. Se construyeron palacios y ya no templos importantes. Se modifica el concepto de centro ceremonial en el clásico tardío.

Palacio del Quetzalpapáatl: Las construcciones civiles en el clásico tardío, son semejantes: un patio, pórtico y cuartos. Es un especie de laberinto no hay orden o planificación pero esto no es una característica de todos los palacios. Todos los palacios tenían pintura mural, algunas con escenas religiosas. Aquí los pilares están tallados en relieve, unos de perfil y otros de frente. Se usó mucho el estuco policromado.

Este palacio tiene dos superestructuras: 1) el templo de los caracoles emplumados y 2) el templo de los Jaguares.