

ARCHIVO HISTORICO DEL
INSTITUTO DE INVESTIGACIONES ESTETICAS

BEATRIZ DE LA FUENTE

FONDO _____

SECCION _____

SUBSECCION _____

SERIE 002: INVESTIGACIÓN

CAJA 003

EXP. 035

DOC 0001

AÑOS s/f Fs 10

BF2C3E3501F1

Arte de la Nueva España

Prequintes:
Machonels: Pague on las 3 prictorio monas-
fua austrocia y olyaqua

Bibliografía

Toussaint Manuel. - Arte Colonial en Mexico
1948 I. I. E. U. N. A. M.

Kubler, George. - Mexican architecture of the
1948 sixteenth century. Yale University
Press. New Haven

Kubler, G. and Silvia M. - Art and architecture
1959 in Spain and Portugal, and their
American Dominions. The Pelican
History of Art. Penguin Books

Angulo, Enrique, Diego - Historia del Arte
1945 Hispano Americano Salvat Ed. S. A.
Barcelona - Buenos Aires

~~Arte Neoclásico~~
Rojas Sedes. - Historia general del arte
1963 Mexicano. Época colonial. Ed.

Puebla, Mexico
Sernaudey Justino. - Arte mexicano. De
1958 sus orígenes a nuestros días. Ed.
Porrúa, Mexico

Pintura contemporánea

BF2C3K35D1F3

①

Pintores de la generación muralista -

Manuel Rodríguez Lozano (1896-) ✓

Francisco Guitiérrez (1882-1960) ✓

Dr. Atl 1964 ✓

Roberto Montenegro (1886-)

Pinturas populares

Ernesto Scaja (1866-1935)

Abraham Angel (1905-1924)

Adolfo Best Maugard (1891-1964)

Jesús Reyes Herceira (1882-)

Jaime Saldivar (1928-)

Helisiano Rojas (1924-)

Antonio Ruiz (1897-1964)

- ✓ Julio Castellanos (1905-1947)
- ✓ Juan O. Herman (1905-)
- ✓ Alfredo Galce (1908)
- ✓ Jesus Gueros Salvan (1910-)
- ✓ Miguel Covarrubias (1904-1957)
- ✓ Guillermo Mey (1917-)
- ~~Alfonso Michel (1906-1957)~~
- ✓ Fernando Casted Pacheco (1918-)

Vicente Rojas

Enrique Echeverria

Antonio Pelaez

Gunter Gersys

Leonardo Nieman

Luis Garcia Guerrero

Alvar Casillo Gil

Matias Garity

Carlos Merida

Fernando Garcia Ponce ✓

Pintura figurativa

Benito Messeguer

Angel Bolibar

Francisco Moreno Capdevila

Jose Reyes Maya

Mario Orozco Romero

Alberto Geronelli

Hector Laner

Jose Hernandez Delgadillo

Rafael Coronel

Francisco Lopez

Arnold Belken

Jose Luis Cuevas ✓

Pedro Coronel ✓

Pintura contemporánea

Continuadores de la pintura mural. -

José Chávez Morado (1905)

José Guayale Camarena (1908)

Paul Anguiano (1915)

Luis Calnel (1909)

Francisco Eppens (1913)

Primeras tendencias hacia la abstracción

Alfonso Michel (1906-1957)

Juan Soreano (1920 -

Ricardo Martínez de Hoyos (1918)

Luis Nishizawa (1930)

Pintura abstracta

Cordelia Urueta

Lilia Casullo

Maha

Esculturas s. XVII

San Agustín Billa. Mac.
Sillas de San Agustín

Esculturas s. XVIII

San José, Catedral

Juan Correa: Sacris. de Catedral

Cristóbal de Vellopardo: "

Rodríguez Jacay Niclos

Rodríguez Jacay Juan: Altar de los Reyes

Pinturas s. XVII RF2C3E33D1F5

Lopez de Herrera: La Asunción
Beltrán Osio: Adoración de Reyes

Asunción del Huerto

Martín de San Apolinario

Edulbey Irua: La Inmaculada

Luis Jacay: San Ildefonso,

Lopez de Arceaga: Sto. Tomás

Pedro Ramírez: Sublección de San Pedro

José Jacay: Adoración de los Reyes

Pinturas: siglo XVIII

Lopez de Arceaga: miniaturas

Miguel Cabrera: Virgen de Apo-

calopsis, San Juan

Bibliografía - Prada

Las obras de José Guadalupe Prada grabador meucans. Monografía con Introd. de Diego Rivera. Ed. H. Toor, P. O' Higgins. B. Vanegas Arroyo. Publ. por Mexican Folkways. Talleres Graficos de la Nación. México, 1930

Pozada. Las calaveras yates grabados. Selección y notas de Luis Seoane. Colec. Mar Dulce. Ed. Nova. Buenos Aires, 1943

100 grabados en madera por Prada. Prólogo de Jean Charlot. Ed. A. Vanegas Arroyo. México, 1947

Vida y obra del grabador José Guadalupe Posada
Texto por Diego Rivera, Armando Hamba y Jean
Charlot. "Artes de México" Vol IV n° 21 1958

José Guadalupe Posada, ilustrador de la vida
mexicana. Fondo Editorial de la Plástica
Mexicana. 1963

Hernandez

BF2C3E35D1F7

Gett

Saisies desde los altos cumbres interpretan
nueva: Inventa los alt-cobris, perspectiva
curvilinear. Cuader desde anim: aeropintura
Colorido brillante. Vulcanólogo

Grabado

Para ilustrar corridos cuentos y oraciones
entrepuestas sucesos historia popular.

Manuel Manilla (1830-1898?)

José Guadalupe Posada (1852-1913). Im-
prenta de Viquejos Arroyo, satisficieron la
curiosidad popular. Grabado en madera
cobre o zinc. Colaboro con periódicos Sen-
tido Optico y de Vida Social. Seguridad res-
pecto al naturalismo, expresión de una idea
sin propiedad ni perspectiva. Al frente figo.

pequeños. Colección mundo fantástico. Con
Chapito Cruz y Robert Macaire de Daumier
Adorno los alrededores de la revolución y ese
fue su último gran tema. Visión libre
del hombre

Pintura s. XVII

BF2C3E35D1F8

Lope de Herrera. - Asunción de la Virgen - Reinas
de la pintura española y novohispana. El divino
Edicane Dns Baltasar (el viejo) - Obras de acento

italiano - Oración del Puente

Edicane Iba - Meurs veyoros

Luis Juárez. - Toda obra de tradición rena-
centista italianizante

Lope de Alcazar. - Introdutor de la pintura
barroca española (Caravaggio, Turchesean y Ribera)

Pedro Ramirez. - De la misma escuela tene-
brista

José Juárez. - Adoración de los Reyes 1655

Otra maestra

Cristóbal de Villalpando. -

Juan Rodríguez Juncos - Adoración de los Reyes
Miguel Cabera

Resumen del Arte de Nueva España. -

Ha quedado poca multitud de obras y variedad de especímenes en el arte de Nueva España, sin embargo valgan los ejemplos expuestos para tener idea de sus grandes valores e indiscutible calidad artística y estética.

Las obras de N. España pueden resumirse en tres grandes períodos:

1) El arte medieval renacentista q. Combina formas arcaicas, románicas y góticas con las del Renacimiento, en esta amalgama resucitaron obras originales:

2) El arte barroco q. va desde formas vigorosas y severas hasta las mayores exuberancias ultrabarrocas quedando incluídas las chusquerescas. Dentro de él surgen obras mestizas magnífimas. Arte sumptuoso y rico que expresa lo que fue la vida, los gustos y las ideas del virreinato en su largo desarrollo.

3) El arte neoclásico producido en corto lapso expresa las corrientes modernas del gusto y abrió las puertas al México Independiente. El pasado indígena y el pasado novohispano son los que dan carácter especial al arte mexicano. No se pueden considerar uno u otro son los dos pasados nuestros los que propician q. México independiente contribuya con nuevas creaciones al arte universal.

Palacio de Saluerno igualmente Palacio
de San Veniseo, obra g. datado del s. XVII y
que reconstruido despues de 1624

BF2C3E35D1F10