



INSTITUTO DE INVESTIGACIONES
ESTÉTICAS
ARCHIVO HISTÓRICO



FONDO	BEATRIZ DE LA FUENTE
SERIE	001: DOCENCIA
CAJA	001
EXP.	014
DOC.	0010
FOJAS	64-68
FECHA (S)	1973

Cara B. ^{10a} Clase

Julio 3

Andrés Cevallos
Cronología

del resurgimiento de la tradición cultural peruana. Este periodo inicial termina cuando aparecen los primeros vestigios de la tradición artística chavín. En esta época se difunden las construcciones religiosas, no se origina sino que se generaliza el uso de construcciones permanentes de carácter público o religioso. Es, como ya les había dicho, la época en que hace su aparición el barro cocido. Viene después el llamado ^{8.} horizonte temprano entre 900 y 200 a.C., que es el primero de tres horizontes que se distinguen de los otros periodos por una mayor cohesión cultural en el área peruana. Este primer horizonte está integrado por el estilo chavín y la difusión del mismo; aunque el estilo del horizonte no cubre toda el área, se extiende principalmente en las zonas de la región y de la costa norte; tenemos después el ^{9.} periodo intermedio temprano que va ~~de 200 a 600 a.C.~~ ^{de 200 a 600 a.C.} ~~operación~~, de 200 a.C. a 600 después de Cristo y que se caracteriza por una serie de subáreas cerámicas y artísticas que reemplazan al estilo chavín; el periodo termina con la aparición del horizonte ^{estilo 10.} ~~Huari~~ ^{Tiahuanaco}; que es el horizonte medio entre 600 y 1000 de nuestra Era; época que como la anterior, el horizonte anterior, está dominado por un estilo que es el estilo ~~Tiahuanaco~~ ^{Huari} y sus derivados. Y el proceso vuelve a recurrir con el siguiente ^{11.} periodo intermedio tardío entre 1000 y 1476 en que hay nuevamente una serie de subáreas locales y el surgimiento evidente de estados militares; el último horizonte es muy breve, es ^{12.} el horizonte tardío entre 1476 y 1534, se inicia con el surgimiento del estilo y de la cultura inca con la expansión del estado y del militaris-

mo y termina con la conquista por Francisco Pizarro. Comienzo por ella porque los testimonios que tenemos de lo que puedan ser las primeras expresiones artísticas son anteriores a aquellas que ocurren en Mesoamérica consideradas en conjunto, es decir, en Mesoamérica puede ocurrir que hay algunos de los huesos tallados con cierta forma artística, pero no hay prácticamente nada más, en cambio en la región andina es en realidad un volumen importante de textiles, de cerámicas, de construcciones de diferente tipo, que digamos, se dejan aparecer a partir del periodo precerámico quinto, es decir, entre 4200 y 2500 a.C. De acuerdo con la división señalada anteriormente, la división regional, tenemos toda la parte de la costa y toda la parte de la sierra; vamos a ver primero qué es lo que ocurre en lo que se llama la tradición litoral pacífica, qué lugares hay con restos de lo que podemos llamar objetos artísticos, para después ver lo que ocurre en la sierra. De estas dos tradiciones, de la tradición costera del litoral pacífico, que es básicamente una tradición de pescadores, de gente que vivía de los productos del mar, y de la tradición de cazadores recolectores de la sierra, surge -de la unión de ambos-, surge la tradición cultural peruana, o sea, la civilización de Andes centrales. Hacia el periodo precerámico quinto, tenemos que en la región de la costa hay una serie de establecimientos, pequeños grupos que dependen del mar para su modo de vida, que usan ya fibras de algodón para hacer textiles, que usan los calabazos, la planta natural como recipientes, y que hacen cestas, canastas y petate, que tienen un culto a los muertos, los entierran enredándolos en los petates, y que tienen diferentes tipos de construcciones. El sitio más antiguo conocido

hasta hoy en día es el lugar llamado Chil^{ca}~~ista~~ en donde se han encontrado restos de chozas circulares de carrizo y de pasto, pasto grande que servía de techo. Se supone que habitaban unas 100 familias, quizá entre 500 y 600 personas, y que estas chozas tenían un destino funerario, dentro de ellas y bajo el piso se han encontrado enterrados, como les he mencionado, envueltos en esterres, cuerpos perfectamente conservados, es decir, la evidencia en toda la región de la costa es extraordinaria, precisamente por la sequía de la que les hablaba yo la vez anterior. Un poco más tarde, en la región de la costa norte en el valle del Chicama, existía un sitio particularmente importante que se llama Huaca Prieta que parece haber tenido su época de mayor auge en el periodo precerámico cuarto, entre 2500 y 1800 a.C. A diferencia de Chilca, las casas eran, es decir, servían de habitación y tenían un carácter más permanente, son de un tipo semisubterráneo, la mitad estaban enterradas, las paredes estaban hechas de guijarros y amarrados con lodo y tenían techos de vigas de madera o de huesos de ballena, y el interés del lugar es que además de este avance evidente en las construcciones, se han encontrado restos sorprendentes de textiles de algodón con diseños de serpientes, de pájaros y de seres humanos, se han encontrado también estos calabazos, excavados en relieve con diseños semejantes, lo cual revela que hay ya un estilo artístico y una iconografía definida; en otras palabras, hay ya un modo peculiar/^{propio}de expresarse por medio de imágenes que van a permanecer a todo lo largo de la historia peruana precolombina. Más adelante veremos en diapositivas estos

hechos artísticos de Huaca Prieta. Al sur de Huaca Prieta más hacia la costa central, hay varios lugares de los cuales les voy a mencionar exclusivamente Río Seco, porque aquí se han encontrado dos plataformas a manera de pirámides escalonadas -desde luego artificiales, no hechas por el hombre- que se hicieron de esta forma: se hacían las paredes de varios cuartos, las paredes de guijarros con adobe y varios cuartos, luego se rellenaban con más adobe y guijarros, de manera que quedaba un solo núcleo de sustentación, se levantaba un segundo piso con muros, con cuartos, y se volvían a rellenar y así se hizo en ocasiones, es decir estas dos pirámides tiene cada una de ellas tres cuerpos superpuestos. Finalmente, se revistió de arena, de arena de la costa, mojada, como si fuera un barro pero en lugar de ser de lodo, pues era de arena, y en la parte superior para señalar un área sagrada quizá donde estaba el objeto de culto, o donde se realizaban actividades rituales se colocaron grandes bloques de piedra de una cantera cercana, la piedra generalmente no es usada en la región costera, salvo en algunos casos excepcionales. El otro lugar más importante por su extensión, es El Paraíso, que está en la parte central de la región central costera, aquí hay ruinas de ocho grandes plataformas en un área de 900 por 700 metros y que los muros se construyeron con piedras y lodo, y alguna de estas unidades, la llamada unidad 1, es un gran basamento escalonado también en tres niveles que tiene una forma más o menos de un rectángulo de base, tiene en su interior unos 25 cuartos superpuestos en diferentes niveles, el relleno se hacía igual que el que les había yo explicado anteriormente, es decir, se hace el muro y después se rellena, y en algunos lugares se adquieren hasta dos y tres niveles de elevación. Se

estima que en este lugar habían hasta 1500 personas, que fue abandonado antes de la aparición de la cerámica en la costa, y que muestra ya la existencia de una arquitectura de carácter religioso; el último sitio que quiero mencionar, que es también una aldea permanente, es Asia un poco más al sur, en donde hay construcciones de adobe principalmente y de piedra, con numerosos fragmentos de textiles cuyos diseños, son muy parecidos a los de Huaca Prieta y con curioso espejo, es decir, un fragmento de una piedra mineral que es la pirita, un fragmento de un espejo de pirita en un molde de barro; esto lo menciono porque lo que nos dicen estos testimonios, es que estos pequeños grupos tenían ya una elemental organización social, tenían ya un culto religioso incipiente, es decir, en el momento en que empieza a haber imágenes y que empieza a haber construcciones cuyo carácter no es meramente doméstico, y en el momento en que surgen objetos preciosos como son los espejos de pirita, todo ello indica que la religión, no necesariamente ni con mucho la existencia de deidades, pero la religión está ya en alguna forma presente, hay actividades en conjunto en estas construcciones, hay objetos preciosos para probablemente ofrendar a algún concepto que se haya tenido, no sabemos cual ni qué haya sido, pero sí todo indica que ya la religión empieza a surgir.