



INSTITUTO DE INVESTIGACIONES
ESTÉTICAS
ARCHIVO HISTÓRICO



| | |
|-----------|--------------------------|
| FONDO | BEATRIZ DE LA FUENTE |
| SERIE | 007: ESCRITOS ACADEMICOS |
| CAJA | 021 |
| EXP. | 074 |
| DOC | 1 |
| FOJAS | 2 |
| FECHA (S) | 1995 |

para Conferencia
SEP febrero 1995 entregado

BF7CZIE74DIF1

Pluralidad de expresiones en la Escultura Prehispánica

La escultura prehispánica ocupa un lugar sobresaliente en las artes mayores del México Antiguo. Otras son la arquitectura y la pintura. Es de las tres la que tiene mayor presencia por el volumen de obras que han pervivido. La arquitectura, de la cual se conocen sitios esplendorosos: Teotihuacán, Tenochtitlán, Palenque, Uxmal, Chichén Itzá, Monte Albán, Tajín -por sólo nombrar algunos- ha sido gravemente dañada por el transcurso del tiempo y yace, en su mayoría oculta y enmontada por la vegetación que sobre ella ha crecido; es considerable, también la devastación causada por el hombre a partir de la conquista española. De la pintura mural, expresión de variadas técnicas, estilos, y significados, permanecen pocos restos, en relación a lo que fue, ya que todas las construcciones estuvieron intensamente policromadas; la fragilidad de su técnica ha sucumbido ante los cambios ambientales y a su degradación.

De tal suerte que la escultura ha superado, con mucho, la posibilidad de confrontarla: con sus materias distintas, piedras y piedras semipreciosas, barro, madera y metal; con sus tratamientos formales que van desde la pesadez hasta la liviandad; con su expresividad evidente de hieratismo o de emoción plena; con su rigidez o movimiento sugerido y real; en fin con la pluralidad con la que se muestra un arte con pleno derecho de originalidad entre la universalidad.

Es cierto, contamos con toda clase de ejemplos de escultura; cuantas no habría en el universo precolombino y que al igual que las otras artes, la sólida arquitectura y la delicada pintura, se

BF7C21E74DIF2

desgarraron y perdieron con el paso de los siglos y de los hombres.

Lo que permanece de escultura me ha permitido rehacer lo que en el mundo prehispánico era su esencia: *la pluralidad*.

Beatriz de la Fuente

Ciudad Universitaria a 30 de enero de 1995.