



INSTITUTO DE INVESTIGACIONES  
ESTÉTICAS  
ARCHIVO HISTÓRICO



FONDO	BEATRIZ DE LA FUENTE
SERIE	002: INVESTIGACIÓN
CAJA	004
EXP.	114
DOC	0001
FOJAS	5
FECHA (S)	s/f

LA PINTURA MURAL MAYA

En el área maya se conocen más de 40 sitios y aproximadamente 60 edificios con pintura mural. Algunos, con signos geoglíficos y figuras delineadas con gruesa línea negra sobre fondo ocre o amarillo, son del Período Preclásico Tardío, entre 400 y 100 a.C.; ~~como~~ <sup>de esta suerte,</sup> los de los interiores de las tumbas de Tikal. <sup>Otros,</sup> La gran mayoría, <sup>corresponden al</sup> ~~son del~~ Período Clásico Tardío, 600 a 900 d.C.; ~~son~~ <sup>representan</sup> elaboradas escenas de carácter histórico, militar y ritual, que <sup>de los</sup> cubren <sup>los</sup> muros y alcanzan las bóvedas. Aquí, la figura humana naturalista es el tema central; se la ubica en contextos de realidad cotidiana urbana, como pirámides, tronos, escalinatas, plazas, o ~~situada~~ entre árboles y plantas ~~de la naturaleza~~. A lo largo del Período se advierte un creciente afán por aproximarse a la antropometría real de los mayas; las figuras más antiguas del Clásico Tardío, en ~~Uxatún~~ <sup>Mul-chic</sup>, son pequeñas y desproporcionadas; las más recientes, en Bonampak y ~~Mulchik~~ <sup>acordes</sup>, muestran altura y proporción ~~de acuerdo~~ con el dato natural. Asimismo, de las figuras carentes de individualidad se llega al retrato fisiónómico. Las escenas se desarrollan en bandas o registros horizontales; en las bajas se representan acciones humanas; en las altas, ~~se muestran~~ <sup>del hombre.</sup> divinidades por encima del acontecer humano. La gama de colores es riquísima en tonos y matices, y se aplica de forma simbólica, o procurando imitar los de la naturaleza. Por lo general, la organización de las figuras en el espacio pictórico es de simetría bilateral; la importancia social o política de los personajes representados



se marca por el lugar de distinción que ocupan y por la riqueza de su vestuario.

Los murales del Período Clásico se concentran en la Península de Yucatán, destacando <sup>entre ellos</sup> los de Mulchic y los del área central Maya, <sup>principalmente</sup> sobresaliendo Bonampak. Otros sitios de la Península con restos de murales, son Hochob, Santa Rosa Xtampak, y <sup>Dzibilnocac</sup> Dzibilnocac en la región Chenes, y Loltún, Chacalal, Olaktún, Sulá y Chacmultún; muestran un estilo similar con temas como ofrendas a caciques, o desfiles ceremoniales; en ellos se combinó la rigidez de las figuras aisladas con el dinamismo de los conjuntos. Las pinturas de <sup>Mulchic</sup> ~~Mulchic~~ ocupan la parte inferior de los muros de un pequeño santuario; se conservan en dos de ellos: las del oeste representan a <sup>tres</sup> parejas de sacerdotes en medio de figuras de menor tamaño, para lograr efectos de profundidad ~~de gran~~ movimiento. Aquellos llevan <sup>los</sup> ~~sus~~ rostros cubiertos con máscaras de cuyas bocas emerge una serpiente; además de plumas, cabezas de animales fantásticos forman su tocado. En el muro interior del santuario se representó una escena diferente: una espeluznante batalla; es un combate cuerpo a cuerpo, con individuos <sup>ahorcados.</sup> ~~ahorcados~~, acuchillados o aplastados bajo enormes piedras; <sup>hay otros</sup> Hombres semidesnudos luchan ferozmente entre sí. Sólo en Cacaxtla, y en menor grado en <sup>Bonampak,</sup> ~~Bonampak~~, se advierte tal crueldad en la batalla. La escena se acompaña de los signos glíficos alusivos a la identidad y rango de los personajes.

Pocos son los restos de murales del área central durante el Período Clásico: cenefas decorativas, flores estilizadas y



trozos de escenas aparecen en Tikal, <sup>Yaxchilan</sup> ~~Yaxilan~~ y Palenque; por ello, el descubrimiento ~~en~~ 1946 por Gilles Healy, (de Bonampak, vino a revelarnos la importancia de este modo de expresión artística en la época de mayor auge de la cultura ~~Maya~~. Bonampak, realizado hacia finales del ~~Siglo~~ <sup>Siglo</sup> VIII d.C., representa el dominio del naturalismo, del color y de la línea, además de su enorme valor documental. Las pinturas al fresco ~~x~~ cubren los muros interiores de un edificio de <sup>tres</sup> ~~3~~ cámaras, y abarca <sup>n</sup> una superficie de unos 100 <sup>m<sup>2</sup></sup> ~~metros~~ cuadrados. Centenares de mayas aparecen en una obra unificada que muestra las celebraciones y rituales del último acceso dinástico en Bonampak. En los muros del primer aposento, la escena tiene como foco principal la presentación del heredero infante ante la nobleza, con individuos de largas mantas blancas y conchas como pectorales, que dialogan entre sí, y asisten, en el muro opuesto, a la preparación del atavío ceremonial de <sup>tres</sup> ~~3~~ personajes principales, <sup>los cuales</sup> ~~que~~ usan enormes tocados de plumas y ropas de pieles de jaguar. A los lados de las puertas de acceso del aposento, una hilera de músicos, entre <sup>quienes</sup> ~~los que~~ se distinguen ~~aquellos~~ que golpean unos catapachos de tortuga; con horquetas de cuernos de venado, <sup>el</sup> ~~uno más~~ que toca el "huéhuetl" o tambor, y varios sonajeros; hay también danzantes disfrazados con máscaras de extraños seres acuáticos, como uno que alza <sup>los</sup> ~~sus~~ enormes brazos armados con pinzas de langosta; de las máscaras penden peces y flores de agua. En esta parte festiva de la escena, los colores son vigorosos: azul oscuro, tierras, ocre, blancos, rojos pálidos ~~y~~ verdes, contrastando con el "azul maya" del fondo. El ambiente de la fauna y ~~de~~ la flora marinas, está



registrado en gamas de verde<sup>n</sup> que va<sup>^</sup> desde el translúcido verde limón hasta el severo verde oscuro.

Tres muros del segundo aposento están dedicados a representar encarnizada guerra en la selva, sugerida por el fondo en color verde brillante rayado con pinceladas color tierra, <sup>que</sup> simulando <sup>con un sutil tras fondo mitológico</sup> ramas. Es una batalla histórica, <sup>que</sup> se muestra desprovista de convencionalismos; grupos compactos de guerreros luchan encarnizadamente. Entre sus cuerpos que se enlazan y confunden, se advierten máscaras y atavío<sup>s</sup> <sup>^</sup>diversos, parasoles, escudos, lanzas, trompetas, macanas y piedras. Se aprecian alardes de perspectiva y volumen <sup>logrados</sup> <sup>^</sup>mediante diversos planos pictóricos y matices colorísticos. La escena revela, de modo notable, el vigor físico y los variados gestos expresivos de los guerreros mayas: el que ordena, el que grita<sup>x</sup> o el que se enfurece. Enmarcando la puerta de este aposento, se encuentra la escena <sup>de</sup> ~~de~~ entrega de los cautivos, lógica conclusión de la batalla y momento pictórico culminante. En la parte baja, los guerreros de menor jerarquía vigilan, armas en mano, a los cautivos sentados sobre las gradas de una pirámide; éstos se miran <sup>los</sup> ~~sus~~ manos sangrantes, y sus rostros denotan el dolor del tormento<sup>y</sup> del miedo ante los vencedores. Es notable la imagen de un cuerpo humano yacente y flácido, que en una especie de escorzo, ocupa <sup>dos</sup> ~~7~~ gradas de la pirámide. En la parte alta aparecen los jefes principales con sus vestuarios de jaguar, haciendo entrega de los prisioneros al caudillo supremo que, con gesto autoritario, toma entre sus manos una lanza forrada con piel <sup>también</sup> <sup>^</sup>de jaguar. Las escenas del tercer aposento se refieren a la celebración de la victoria;



reaparecen músicos, danzantes y cortesanos. El gobernante, su familia y su séquito se ocupan en el ritual del auto-sacrificio, perforándose lengua y orejas con espinas; se supone que es muestra de agradecimiento por la victoria. El príncipe infante atiende a la escena en brazos de una nodriza, al lado del trono en que se lleva a cabo el ritual. En <sup>tres</sup> 3 de las paredes se realiza una danza ~~ritual~~, al frente y sobre las gradas de una pirámide. - Los <sup>diez</sup> 10 danzantes, <sup>quienes</sup> lucen atuendos <sup>que</sup> simulando grandes aspas sostenidas a la altura de las caderas, producen notable impresión de movimiento y profundidad. Máscaras de deidades del Panteón Maya, cubren, en los <sup>tres</sup> 3 aposentos, la parte alta de la bóveda, y x registros glíficos identifican a los personajes. En la segunda cámara se reconoce la fecha 2 de Agosto de 792; posiblemente conmemora la victoria.