



INSTITUTO DE INVESTIGACIONES
ESTÉTICAS
ARCHIVO HISTÓRICO



FONDO	BEATRIZ DE LA FUENTE
SERIE	005: TRAYECTORIA ACADÉMICA
CAJA	011
EXP.	068
DOC	0001
FOJAS	5
FECHA (S)	1990

Actividades en 1990 de la Dra. Beatriz de la Fuente para
Memoria de El Colegio Nacional

Publicaciones:

Artículos (Publicados)

Submarinos
"George Kubler" y "Plantas alucinógenas en lápidas de Tula" en World Art: Themes of University in Diversity. Acts of the XXVI International Congress of the History of Art. The Pennsylvania State University Press. University Park and London, 1989, p.p. 25 y 26, 600-609 respectivamente.

Capitulos
"Octavio Paz y el mundo prehispánico" en Octavio Paz. Los privilegios de la vista. Centro Cultural de Arte Contemporáneo, México, 1990, p.p.63-71.

Articulos
"Retorno al pasado tolteca" en Artes de México, Nueva Epoca, Arte del Templo Mayor. número 7, Primavera 1990, p.p.36-54.

Capitulos
"La escultura maya clásica" en Los Mayas. Esplendor de una Civilización. Sociedad Estatal Quinto Centenario, Turner Libros, Madrid, 1990, p.p. 73-85.

Capitulos
"Les arts de l'ancien Mexique" en Art Precolombien du Mexique. Arnoldo Mondadori, Arte, Milano, 1990, p.p. 5-17

Capitulos
"Ancient Mexican Art: Diversity in Unity" en Mexico: Splendors of Thirty Centuries. The Metropolitan Museum of Art, New York. A Bulfinch Press Book, Little, Brown and Co. Boston, Toronto, London, 1990 p.p.41-51.

Reseñas:

Elizabeth Baquedano. Los aztecas. Historia, Arte, Arqueología, Religión. Panorama ed., México 1987 en Anales del Instituto de Investigaciones Estéticas vol. XV no. 6 p.p.282-284.

Julieta Campos. Bajo el signo de IX Bolón. Gobierno del Estado de Tabasco y Fondo de Cultura Económica, México, 1988 en Anales del Instituto de Investigaciones Estéticas vol.XV no. 6 p.p. 284-288.

(En prensa):

"Orden y naturaleza en el arte olmeca" para el Catálogo de la Exposición Nuevo Mundo: imágenes del hombre y de la

naturaleza, que se celebrará en el Art Institute of Chicago en 1992. Entregado el 14 de marzo.

"Maya Classic Sculpture" para el Homenaje Porta Mortis en honor de Jan Bialostocki para ser editada por el Dr. Józef Grabski en Vienna, Austria. Entregado el 10 de marzo.

Prólogo para la edición del Códice de Tlatelolco de la ~~Secretaría de Relaciones Exteriores~~. Entregado el 18 de agosto.

Conferencias y Mesas Redondas:

Enero 9. "Rasgos constantes en la escultura prehispánica" en la División de Estudios de Posgrado de la Facultad de Filosofía y Letras.

Mayo 15. "La aproximación estética-psicológica de Westheim al arte antiguo de México" en Mesa Redonda de Homenaje a Paul Westheim. Museo del Palacio de Bellas Artes.

Mayo 18. "Los dinteles de Yaxchilán como expresión religiosa" en Coloquio del Comité Mexicano de Historia del Arte con el tema "Arte y Coerción".

Julio 26. Coordinó y participó con el Dr. Silvio Zavala y el Arq. Teodoro González de León la Mesa Redonda en Homenaje a Manuel Toussaint en la sede de El Colegio Nacional.

~~Sept. 25. "Escultura Prehispánica" en la Academia de Artes de México.~~

Oct.24. "El arte olmeca" en la Universidad Iberoamericana

Nov. 10. "La pelota en movimiento: iconografía y simbolismo" en el Encuentro "El Juego de Pelota en Mesoamérica. Raíces y Supervivencia", en Culiacán, Sinaloa

Nov.26 a Dic 7. Coordinación y participación en el Curso de diez conferencias sobre "La Pintura Mural Prehispánica. Enfoque interdisciplinario", en la sede de El Colegio Nacional.

Ponencias y asistencias a congresos:

Participó con la ponencia "Olmec sculpture as appreciated from the History of Art", en la Conferencia Maya Civilization of Cycle 6 and 7: Classic Maya in the Preclassic, en el departamento de Antropología de la

Universidad de Berkeley, California, del 20 al 24 de agosto.

Participó, en su calidad de vicepresidente del Comité International d'Histoire de l'Art, en su Coloquio Anual celebrado en Bolonia, Italia con el tema "Il luogo e il ruolo della città de Bologna tra Europa continentale e mediterránea", del 11 al 13 de octubre.

Participó con la ponencia "Homocentrismo en el arte olmeca", en las Cuartas Jornadas de Historiadores Americanistas, Religión y Cosmos: El Mundo Prehispánico, en Santa Fé de Granada, España, del 15 al 18 de octubre.

Docencia

Dos seminarios semestrales en Historia del Arte de la División de Estudios de Posgrado de la facultad de Filosofía y Letras de la UNAM "Figuras prehispánicas con posible significación ígnea".

Dirección de tesis

Yu Changfa, "Convergencias entre el arte chino antiguo y el de Mesoamérica", Maestría en Historia del Arte, Facultad de Filosofía y Letras, UNAM. Presentò el exámen de grado en julio.

Ma. Teresa Uriarte, "Las pinturas de Tepantitla en Teotihuacán: una nueva lectura", Doctorado en Historia del Arte, Facultad de Filosofía y Letras, UNAM.

Ma. Elena Ruiz Gallut, " Los signos del fuego en un grupo de esculturas huastecas", Maestría en Historia del Arte, Facultad de Filosofía y Letras, UNAM.

Investigación

En abril, la Comisión nombrada por la Dirección General de Asuntos del Personal Académico aprobó su proyecto interdisciplinario de investigación La pintura mural prehispánica en México. En éste colaboran, cómo co-responsable el arqueólogo Arturo Pascual Soto y la licenciada Ma. Elena Ruiz Gallut del IIE, así como arquitectos, historiadores, epigrafistas, astrónomos, biólogos y restauradores de otras dependencias de la UNAM. También se cuenta con la ayuda de un dibujante y un fotógrafo. En el mismo mes la directora del IIE, Dra. Elisa García Barragán

firmo un convenio con el director del INAH, Mtro. Roberto García Moll para facilitar las tomas fotográficas y, el acceso a bodegas y archivos bajo surcustodia.

A la fecha se ha hecho trabajo de campo y de fotografía en Campeche, Yucatán y Quintana Roo durante mayo; en Oaxaca y Veracruz en septiembre, y en Teotihuacán de modo regular de febrero a julio. Se han tomado más de nueve mil fotografías en blanco y negro, diapositivas de 35 mm, y placas grandes; su inventario está en proceso. Una vez publicada la investigación el material fotográfico pasará al acervo del IIE. Se han hecho planos generales y parciales, alzados y vistas isométricas de los edificios con pinturas en Teotihuacán. También se han hecho copias y dibujos de los murales, se han terminado de Teotihuacán y están en proceso Cacaxtla, Bonampak y Tulum.

El estudio de los murales *in situ* de Teotihuacán está concluído. Para exponer los avances de la investigación se impartirá un curso de 10 conferencias en El Colegio Nacional por los integrantes del Proyecto.

Distinciones y nombramientos

En enero 8 se le nombró Miembro del Consejo Consultivo de Ciencias.

En mayo 8 se le otorgó la medalla de 25 años como profesora e investigadora en la UNAM.

En octubre fue miembro del Jurado del Premio Universidad Nacional y Distinción Universidad Nacional para Jóvenes Académicos en el área de Aportación Artística y Extensión de la Cultura.

Otras actividades

Entrevista, en dos sesiones, para los canales 9 y 11, acerca del Premio Nacional de Ciencias y Artes 1989. Transmitidas en febrero y marzo.

Entrevista sobre el Arte Olmeca por Tsubasa Okoshi para el diario japonés Yomiuri, publicada los días 24 y 25 de Enero.

Invitada el 25 y 26 de junio a Dallas, como asesora de la exposición y autora del texto del Catálogo de la Exposición

de Arte Olmeca que se presentará en 1982-83 en el Dallas Museum of Art y la National Gallery de Washington.

Como directora de la Colección de Arte de la UNAM, supervisó el No. 44, Artificios del Barroco. México y Puebla en el siglo XVII, por Martha Fernández.

Ciudad Universitaria a 10 de noviembre de 1990