

ARCHIVO HISTORICO DEL
INSTITUTO DE INVESTIGACIONES ESTETICAS

BEATRIZ DE LA FUENTE

FONDO _____

SECCION _____

SUBSECCION _____

SERIE 002: INVESTIGACIÓN

CAJA 005

EXP. 205

DOC 0001

AÑOS s/f Fs. 2

Problemas para el historiador del arte

1. Porque diferentes épocas y diferentes países han representado el mundo visible de diferente manera?
2. Las pinturas que aceptamos como verdicias conforme a la realidad visible serán para las generaciones futuras tan poco convincentes como la pintura que para nosotros es ahora?
3. Todo lo que concierne al arte es enteramente subjetivo, o hay bases objetivas en él?
4. Si no hay y pueden ser adquiridos porque fallaron los criterios para adoptarlos?
5. Es posible que percibieran la naturaleza de manera distinta?
6. Esta variabilidad de la visión artística nos ayuda a explicar las complejas imágenes creadas por los artistas contemporáneos?

Hubo algún tiempo en que los sujetos de
 representación eran de la preocupación central
 del artista de arte. Acostumbrados a juzgar
 las obras de acuerdo con precisión en la
 representación, no dudaba que la destreza o
 el avance progresaba de principios nuevos
 a la perfección de la elusión, y así se
 decía que el arte egipcio adoptaba mita-
 dos infantiles porque los artistas egipcios no
 podían hacer mejor; sus limitaciones podían
 ser justificadas, pero no corroboradas. Como una
 de las ganancias permanentes que se han
 a la revolución que ha ocurrido Europa en
 la primera mitad del s. XX nos ha liberado
 de ese tipo de estética. Quien lo que se
 apuntes al arte la excelencia artística con-
 forme a la precisión fotográfica. La estética

La leyado de ocuparse de suencia principal,
de este tipo de representación comendante;
Imitativo para ocuparse del problema de ilusión
en el arte