



INSTITUTO DE INVESTIGACIONES
ESTÉTICAS
ARCHIVO HISTÓRICO



FONDO	BEATRIZ DE LA FUENTE
SERIE	007 : ESCRITOS ACADEMICOS
CAJA	021
EXP.	073
DOC.	001
FOJAS	1-4
FECHA (S)	1992

Pluralidad de formas y de significaciones en las imágenes mesoamericanas.

1. Establecer que las obras de arte son imágenes que revelan el espíritu de la cultura, en tanto que los objetos arqueológicos remiten a otros aspectos de la vida humana: técnico, político, social.

2. Recordar que el concepto de obra de arte es eurocentrista y que los actuales códigos visuales difieren de los utilizados en épocas prehispánicas.

3. Señalar que el reconocimiento en las tareas creativas era de otro tipo según dicen los poemas, y que el lenguaje usado para configurar imágenes tenía su propia estructura según tiempos y rumbos, y según el público al cual se destinaba.

4. Apuntar la diversidad de imágenes en las artes visuales:

4.1 **En la arquitectura** (Decir sus características, no es narrativa...)

4.1.1 Volumen piramidal (montaña sagrada)

4.1.2 Espacio (cósmico) : rígido y estático : Teotihuacán; fluído y dinámico : Tikal o Palenque.

4.2 **En la escultura** (Decir sus características: volumen, pesadez, ligereza, ritmo interno, movimiento virtual, movimiento real)

4.2.1. Expresividad: Esquema, Convención, Sensualidad, Retrato, Risa, Dolor.

4.3 **En el relieve** (Decir sus características: Bajo y Alto relieve, Relieve Calado, propicio a la narración).

4.4 **En la pintura** (Decir sus características: bidimensionalidad, traslape de imágenes, línea de contorno, superficies de tonos de color, texturización, espacios temporales y sin tiempo)

4.4.1 Expresividad: de la voluntad naturalista a la abstracción. (De Cacaxtla, Bonampak a Teotihuacán, Oaxaca y

Tulum) *relaciona sus sentimientos y convicciones, su modo de*

5. *Sumarizar:* con la diversidad de medios, formas e ideas, se construyó un universo de comunicación espiritual que abarca de la voluntad por recrear el dato de la naturaleza, hasta la voluntad por construir otra realidad producto de la imaginación, de las creencias. y de una certeza por alcanzar la simbiosis del mundo natural con el mundo sobrenatural.

6. *Concluir:* El universo de imágenes precolombinas evidencia la definida solución y, la integración a problemas técnicos y de comunicación simbólica. No hay contenidos claramente diferenciados: la historia ocurre bajo supervisión sobrenatural; lo sobrenatural se humaniza; el hombre y sus creaciones artísticas revelan que, si por una parte se alcanzó honda memoria histórica, por otra, se hurgó en problemas filosóficos acerca de la vida y de la muerte, y se percibió, también, la dinámica y el devenir del cosmos.

ello conviene recordar algunos ejemplos, traducidos por Miguel Ángel Portillo de los Informes Beatriz de la Fuente
Ciudad Universitaria, D.F. a 12 de Octubre de 1992

Pluralidad de formas y de significaciones en las imágenes mesoamericanas.

Beatriz de la Fuente
Instituto de Investigaciones Estéticas, UNAM, México.

Todas las obras de arte son objetos de estudio arqueológico; sin embargo, no todos los objetos arqueológicos son obras de arte. Conviene establecer la distinción ya que he de hablar, en forma breve, de las imágenes creadas en las obras de arte. Estas revelan, de distinto modo, el espíritu del hombre que las creó, el espíritu de la cultura en la que ese hombre se afinca. Son, con el lenguaje, la conducta humana de comunicación. A través de las obras de arte el

hombre comunica sus sentimientos y creencias, su modo de vida, su patrón para organizar la naturaleza que lo rodea. Las obras de arte que permanecen son el vehículo principal de comunicación que permanece cuando no hay fuentes escritas.

Otros objetos, encontrados por los arqueólogos remiten a un mundo técnico y material, del que, acaso, se puedan inferir conductas políticas, sociales, económicas y religiosas. La obra de arte guarda toda esa información y la otra -tal vez-, la más esquiva, pero sin duda la más profunda: la de la espiritualidad del hombre y del grupo que la construyó.

El concepto de arte es producto del Renacimiento, desde entonces aplicamos para valorar la "calidad" artística, códigos visuales que difieren de los utilizados en épocas prehispánicas. Procuraremos aproximarnos a los valores que tenían los artistas prehispánicos desde el inevitable enfoque del estudioso que vive en las vísperas del siglo XXI. Para ello conviene recordar algunos fragmentos, traducidos por Miguel León-Portilla, de los informantes de Sahagún en el Códice Matritense de la real Academia:

Acerca del *toltécatl* al cual nombraríamos artista dice:
El verdadero artista todo lo saca de su corazón:
obra con deleite, hace las cosas con calma, con tiento,
obra como un tolteca, compone cosas, obra hábilmente, crea
arregla las cosas, las hace atildadas, hace que se ajusten

Sobre el pintor, el *tlahcuilo*, se dice que:
Conoce los colores, los aplica, sombrea;
dibuja los pies, las caras,
traza las sombras, logra un perfecto acabado.

Así, y de acuerdo con las "definiciones" de lo que es el "artista" en las fuentes transculturadas del siglo XVI, se encontrarán en todas las imágenes del mundo precolombino de la América Media, toda suerte de técnicas, composiciones, recursos expresivos, y significaciones, que permiten percibir

la espiritualidad del universo mesoamericano.

Para dar una idea de lo antes dicho se hará una revisión de las imágenes en las artes visuales: arquitectura, escultura y pintura. El significado cósmico de la arquitectura; las características, recursos y alcances de la escultura y del relieve; la dinámica de la pintura.

El artista prehispánico, visionario, urbanista, arquitecto, escultor y pintor, aplicó, con resolución, su sabiduría técnica y su honda cosmovisión, al quehacer que ahora, y de acuerdo con la mediterránea tradición grecoromana, llamamos artística.

En la diversidad de medios, formas e ideas, el artista precolombino creó un universo de comunicación espiritual, que abarca desde la voluntad por integrarse a la naturaleza, hasta la voluntad por construir otra realidad producto de las creencias, de la más viva imaginación y de la certeza en un mundo sobrenatural.

Por ello las imágenes en el arte nunca son definitivamente históricas: ocurren siempre bajo protección sobrenatural y, las de aspecto sobrenatural, se humanizan en formas corporales.

La obra de arte que perdura da muestra de que si por una parte se alcanzó honda memoria histórica, de otra se hurgó en problemas filosóficos acerca de la existencia misma, y se advirtió, también, la dinámica y el devenir del cosmos.

Ciudad Universitaria, México, Octubre 12 de 1992.