

ARCHIVO HISTORICO DEL
INSTITUTO DE INVESTIGACIONES ESTETICAS
BEATRIZ DE LA FUENTE

FONDO _____

SECCION _____

SUBSECCION _____

SERIE 002: INVESTIGACIÓN

CAJA 005

EXP. 225

DOC 0001

AÑOS 5/f Fs. 3

1/ Empatía

BF2C5E225D1F1

En términos generales se define a la empatía como "el poder proyectar la propia personalidad al interior del objeto de contemplación y de esta manera entenderlo en forma plena."

Otra definición de Edith Weigent (1962) en Sympathy, Empathy in Therapy in Modern Concepts of Psychoanalysis Salzman L. y Masserman eds. Philosophical Library Nueva York, 1962 es que la empatía es una "participación emocional e instrumentales de comprensión psicológica que resulta en descubrimientos intuitivos."

El término empatía se originó en la Estética y es equivalente al alemán Einfühlung, cuya traducción literal es "penetrando con el sentimiento". Teodoro Lipps elaboró una doctrina psicológica basada en la premisa de que un objeto estético induce en una persona un estado psíquico específico.

L. Mumford pensó que la empatía es una capacidad que tenemos todos los seres humanos ya sea en forma latente o manifiesta y según Frieda Fromm Reichman es un proceso mental que precede a la conceptualización racional y de la cual surge una visión justa de las cosas.

La empatía opera a través de ciertos

2/

BF2C5E225D1F2

Empatía

Modo de comunicación que no es sensorial en el sentido habitual.

En el campo de la psicología Sullivan describió la empatía como comunicación que existe entre la gente que no se sirve de canales sensoriales y de palabras habladas, por ejemplo, la ansiedad que una madre puede contagiar a su hijo.

Es posible que el conocimiento por vía empática ocurra en momentos en los cuales suspendemos nuestro juicio intelectual. También es posible que sea un elemento central en los actos de creación.

Los buenos escritores y los buenos poetas poseen "talento empático" que les permite descubrir matices y relaciones entre las cosas que no son aparentes al observador menos dotado. Con últimos términos, la comprensión empática requiere combinación creativamente imaginación con memorias almacenadas.

La empatía es una habilidad perceptiva. Una obra de arte o un ser humano pueden ser comprendido "desde el interior" por alguien que se acerca a la ser entendimiento.

La empatía es uno de los mecanismos con los cuales cruzamos el puente entre la experiencia y el pensamiento. Amplia

3/ Empatía

BF2C5E22501F3

nuestra adversencia? Del otro y reduce la distancia entre la percepción y el insight o auto esclarecimiento.

La comprensión empática requiere mantener una disposición de apertura mental. Lo que el fenomenólogo pretende es "recobrar un contacto ingenuo con el mundo". "Aproximarse a la serena y sutil esencia de las cosas."

(En algunos textos se deja sentir que hay poder de lado los hábitos previos de su pensamiento para poder ver lo que no había visto antes; como suceso de nueva comprensión)

(La suspensión de preocupaciones es
característica del proceso creativo).
(Con Pay se trata de una empatía
"imaginativa" porque hay un elemento
activo, una calidad de búsqueda para
entrar en el mundo de la obra de arte.