



INSTITUTO DE INVESTIGACIONES  
ESTÉTICAS  
ARCHIVO HISTÓRICO



FONDO	<b>BEATRIZ DE LA FUENTE</b>
SERIE	007: ESCRITOS ACADEMICOS
CAJA	022
EXP.	107
DOC	1
FOJAS	33
FECHA (S)	S/F

La Peinture Byzantine.- Skyra.

Le Style Byzantin .- Paul Limerle  
Larrousse - Paris VI<sup>e</sup>

La Civilización Bizantina.

Louis Brehier.

La Evolución de la Humanidad (50)

La Av. Bizantine.

P. M. Bordog - Torrents.

Col. Estela. Editorial Alameda. Méx.

Sir Galahad.

B. Yrance.

Payot, París.

Byzantine Art.

Pelican Book 3/6

**TECNICAS.**- El mosaico consiste en aplicar sobre un fondo de cemento fresco que recubre el muro, pequeños esmaltes coloreados por medio de diversos óxidos metálicos mezclados a la pasta de vidrio. Para el oro y la plata se emplean hojas muy finas de estos metales aplicados a la superficie de los cubos. Se emplean también algunas veces cubos de nácar o mármoles de color.

La dimensión de los esmaltes varía con la finura del dibujo y de los colores que se quiera obtener. Para el rostro se emplean frecuentemente cubos de tres a cuatro milímetros de lado, a vec es menos.

Fondo azul = Galla Placidia.

Fondos de Oro = gralmente a partir del siglo VI

Fondos de plata = también se encuentran.

De 300-550 se encuentran pavimentos de mosaicos en Antioquía y en el Gran palacio de Constantinopla pertenecientes a un repertorio pagano de acuerdo con el tema, estilo bizantino en cierto sentido y es posible que las escenas de animales y cacería tuvieran un significado cristiano esotérico más bien asociadas con casas y palacios que con iglesias y más tarde tuvieron otra técnica con pequeñas piezas que formaban modelos geométricos -- aunque con pequeños animales y pájaros.

Primero se adornaba usualmente la concha del ábside y en muchas basílicas de Roma y Ravena se aplicaban los mosaicos sólo en el ábside.

En el siglo V toda la superficie de las paredes. Con el tiempo las escenas bíblicas vinieron a ser la parte más importante de la decoración, figuras sagradas de la historia cristiana en las bóvedas y en las cúpulas. -- Vino a ser una costumbre adornar todas las iglesias de esta manera en las iglesias pobres se suplican con pinturas murales.

Los mosaicos fueron populares hasta que el imperio ya no pudo sostener el gasto inmenso que significaban.

A través del largo período del siglo IV al XIV los mosaicos fueron de primera importancia y es a estos a los que hay que asignar el papel principal en el estudio del arte bizantino.

Ya hemos hablado del carácter religioso de la pintura bizantina y las grandes realizaciones arquitectónicas de que fueron responsables los bizantinos, y sobre todo el desarrollo del plan necesario más que nada para satisfacer las demandas de la fé ortodoxa. Toda la decoración del edificio se concentra en la parte interior. Esto tuvo dos significados.

- 1.- Glorificar a Dios embelleciendo su casa y dedicándole a El la más suntuosa ofrenda de que eran capaces.
- 2.- Instruir a los iletrados que no estaban capacitados para entender el ritual colocando delante de ellos una serie de pinturas para hacerles clara la historia de la Biblia sin necesidad de leer y para facilitarles el seguir los oficios de la iglesia.

La primera serie de mosaicos doctrinales fué probablemente en la iglesia de los Santos Apóstoles construída por Justiniano en Constantinopla entre 536-546. Ha desaparecido.

También es posible que tuvieran un deseo de atraer al espectador por medio de un esplendor inconcebible y que combinado con el canto, las vestiduras,

la riqueza de las reliquias, etc., acrecentara su fé.

Los interiores de las últimas iglesias están enteramente cubiertos con mosaicos o pinturas de Cristo, la Virgen, o los Santos, o con escs. bíblicas. Cuando el espacio era muy pequeño se ponían figuras o escenas meramente ornamentales.

Se sacaba todo el provecho posible de la forma arquitectónica del edificio por sus numerosas semicúpulas, nichos, curvas, propias de la arquitectura bizantina, que ofrecía admirable oportunidad para las centelleantes luces y colores del material que jugaba la parte principal. Aún cuando los mosaicos en superficies planas son muy decorativos tienen una belleza adicional cuando se ponían en superficies curvas.

En esta posición la postura de los cubos tomaba un reflejo de luz con un efecto que no cambia y por él solo de rara belleza.

Cuando se desarrolló el arte bizantino ciertas figuras tendían a identificarse con partes particulares de la superficie de la pared de acuerdo con réclames litúrgicos o de lamanaera como podían adaptarse mejor. Frecuentemente las dos parecían sincronizarse de un modo misterioso la una con la otra.

De acuerdo con los dictados de la liturgia, las figuras más sagradas eran colocadas en las partes más altas del edificio.

El mejor lugar para Cristo era el centro de la cúpula y para la Virgen la concha del ábside. El Pantocrator de Daphni o la Virgen de Torcello no solo por su calidad sino también por la manera en que se integran con las áreas en que están colocadas.

Cuatro evangelistas en los pendentifs de la cúpula y de acuerdo con la liturgia tenían que estar colocados en próxima relación con Cristo cuya vida recordaban ya que habían sido sus más íntimos acompañantes.

Abajo escenas de la vida de Cristo, fáciles de ver por la congregación y aquí había sus planas muy apropiadas. En la parte más baja, los Padres de la Iglesia, la jerarquía de los Santos, etc. asociados más con la vida diaria.

Aquí otra vez las figuras grandes forman una parte admirable de la composición artística y sirven para mostrar las más variadas escenas arriba y dar propiamente balance y proporción a la decoración.

Todo esto fué muy poco a poco y la historia de la evolución de los mosaicos es muy complicada tanto como la evolución de la arquitectura cristiana.

Corrientes que influyeron en los mosaicos.

Los más importantes el helenístico y el semítico:

El primero de tipo idealista, refinado, balanceado, premeditado. Conocían los rudimentos de la verdadera perspectiva de los "modelos antiguos".

El segundo trataba de significar una idea más que de agrandar.

Fuerfe afirmativo, realista en su concepción y favorablemente vívido, color impresionante, figuras frontales que no dan ilusión ni perspectiva, - realismo tremendo en lugar de idealismo.

Uno ve a Cristo como un joven encantador, como un Apolo. El otro fig. barbado con toda la misteriosa majestad de los antiguos dioses semíticos de Asiria.

Ligada a esta tradición enc. el uso de la perspectiva vertical donde las esenas en el fondo están sobre las de frente, sin reducción de tamaño, o de falsa pers. donde ciertas figuras se alargan a causa de su mayor impl. Las dos corrientes, continuamente variaban a veces eran mezcladas al mismo tiempo y la presencia de las dos se puede observar hasta el fin del arte bizantino.

Pero en el mejores obras algo de lo mejor se desprende de cada una y los diversos elementos se mezclan, gracias al genio bizantino, para formar una fuerza imposible de obtener con un solo elemento.

Dos corrientes princ.: gracia helénica y el significado semítico, al serv. del Cristianismo.

Arte no representativo de oriente, arte de car. ct. más abstracto donde -- figuras humanas o vivientes se emplearon únicamente como elementos decorativos (Persia, Mesop. afect. al arte romano)

Corrientes orientales = También en el fondo de paisaje como significado -- simbólico y que tiene un papel tan importante como el de las figuras, tomado por los romanos y por el cristianismo de las antiguas creencias mesopotámicas.

Un gusto por el simbolismo se mantenía vivo en el arte bizantino por sus contactos con Oriente y hay que notar que cuando una dinastía oriental vino al trono en época icono. el arte figurativo ya había sido usado en Bizancio.

MOSAICOS+ 2 periodos

1 = del 4 al 7 siglos.

2 = del 9 al 13.

Separados por la época iconoclasta (707-843)

El siglo 14 parece haber sido una de las épocas más gloriosas de la prod. del mosaico.

LA PRIMERA EPOCA.

ROMA RAVENA SALONICA centros mas imp. y es aquí donde los mosaicos más -- importantes de los primeros siglos sobreviven.

Estos a su vez en dos grupos principales.

1. en los que domina la influencia clásica.

2. en los que el estilo bizantino está ya desarrollado y viene a ser predominante.

Entre estos dos grupos cantidad de ejemplos intermediarios.

A veces el cambio hacia el esp. bizantino es en parte de la obra y en otra aparece reg. Esto es claro en S. Vitale en Ravena donde el Cristo en el Ab side es una figura joven sin barba, arte clásico y el grupo de retratos de Teodora y Just. comp. bizantinos.

En general los elementos antiguos clásicos son prob. más frecuentes en Roma que en otros lugares.

STA. CONSTANZA. Roma. Escenas bíblicas del Ant. Iconografía más romana que oriental. Gran calidad artística. Mosaicos en las conchas de los nichos más bizantinos.

STA. PUDENZIANA. Abside. Una de las más finas de Roma.

STA. MARIA MAGGIORE. Mosaicos en el ábside, en el arco triunfal y paneles aislados.

Rel. con el estilo antiguo y parece un esfuerzo para preservar la manera pictórica del arte pompeiano,

SS. COSME Y DAMIAN. Estilo bizantino cim. desarrollado. Cristo barbado, -- vest. bizantino, cabezas y caras alargadas que fué caracterización bizantina. Ovejas simbólicas. Modelo para postales decoraciones. Una serie de comps. de menor imp.

RAVENA.

3 periodos.

GALIA PLACIDA 388-450

TEODORICO 493-526 Arian Baptistry en Sta. Maria in Cosmedin

JUSTINIANO 527-565

MAUSOLEO DE GALIA PLACIDIA.

Edif. pequeño cruciforme con una decoración muy rica con un fondo azul -- oscuro que dá mucho ambiente al edificio.

Una de las más completas y sobresalientes de los 17<sup>os</sup>. tiempos.

Figuras y comps. ornamentales alternando unas con otras pero todas igualmente efectivas.

Buen Pastor = arte antiguo no está más que retocado en un sentido que será acentuado en otras obras bizantinas.

Pintura cuidadosamente construida con un eje central y a alas simétricas -- se mueven en el espacio, todas aisladamente, seres y cosas. A pesar del -- corte del primer plano, parece que se mueven en una superficie vertical -- que prolonga el fondo de oro de arriba. La acentuación por medios nuevos -- de formas antiguas le dá una majestad que no tenía antes la escena pasto-- ral.

Debido al mosaquista que en sus procs. tiende a dar función al muro que -- la soporta.

Ravena, cd. de los mosaicos del 5 y 6 siglos. Cap. imp. romano de Occ. en el siglo V. Iglesias, palacios, Residencia imperial.

2a. época. Arian Baptistry, Const. una de las + primitivas y comps. de -- escs. N.T. Ideas clásicas y orientales mezcladas.

3 periodo.

Arte más verd. bizantino en S. Vitale una de las iglesias esencialmente -- bizantinas.

Realista, actitds. frontales.

La majestad divina imaginable en los príncipes.

Autónomas por lo que respecta a la realidad material.

Se esfuerza la pint. por presentar lo esencial, naturaleza sobrehumana y carácter sagrado.

Armonías de tonos rebuscados.

Desmaterializa voluntariamente las imágenes que tienen el mismo tamaño, -- mismo largo, todos miran al espectador y parecen petrificados.

Cuerpo sin plástica, ni peso, no se apoyan y parecen suspendidos en el suelo.

Excep. de las cabezas "retratísticas" los principales protagonistas de las escenas, son pinturas simbólicas que con un arte incomparable responden en una especie de absoluto irracional, un acto consagrado al lugarteniente de Dios en la tierra.

Realismo en los detalles,  
Colores y reflejos dorados.

Encerrados en unos cuadrados de un abelleza decorativa sorprendente.  
Ornamentos formales de animales.

En el arte bizantino encontramos que el deseo de dar una representación -- simbólica a una idea despojó a la figura humana de su humanidad. Deformación.

En el arte oriental en general los motivos son usados no realísticamente -- sino sensualmente, es decir que contribuyen meramente al ritmo general -- sea la vitalidad del comp. Deformaciones dictadas ya por el deseo del artista, su deseo de balancear o unificar o su deseo de hacer un símbolo para algo sobrerreal, o espiritual.

La impresión de las iglesias bizantinas en Ravena nos dan una idea de tiempo, parte histórica, parte religiosa, atmosférica, no solamente artística. Aislados el arte y el espectador están reducido a los elementos de forma y color. Línea, abstracta sin rel. con la apariencia visual de los objetos, sugiere apariencia.

Arte oriental = subordinado a los valores abstractos de ritmo y forma.

Gradación de color arbitraria para acentuar contornos y esto asiste la expresión de la forma por las líneas.

Color = usado para sus propios fines y no para uso de la forma. Tomados en su forma mas pura intensidad y el modelo const. en contrastes de rel. intensidad en una área relativa. Sentido espacial gradaciones de tonos -- de color pero solamente para balancear la comps. Color reducido a su más directa sensualidad. El objeto princ. sentido decorativo su verosimilitud es secundaria.

Figura humana.

Frontal.

Aislan la figura que al principio es retratística y las colocan junto a -- las otras iguales pero que no se comunican entre sí.

Si las rels. entre dimensiones reales de seres y cosas no preocupaban, -- agrandaban voluntariamente el personaje más imp. de la esc.

Cristo o el emperador más grandes.

Altar tan grande como la iglesia que lo contiene.

La mano bendiciendo de un santo tiene las mismas dimensiones que la cabeza. Se evita que las figuras sean recubiertas ya por otras figuras o por objetos que se trata de mostrarlas por entero y de la manera más ventajosa.

Se subordina también a las figuras más importantes el contorno de las colinas y de los edificios que las rodean.

El fin es ofrecer al espectador no la visión de la naturaleza sino una interpretación tendenciosa esta donde una escala de valores está ya fijada -- a su intención y lo invitan simplemente a aceptarla.

Recurren a todas las brujerías del arte; el personaje desmesurado, árboles. Modelo de las decoraciones. Había que establecer las dimensiones de las figuras en rel. con el edif. que se iba a decorar y aplicar a todas las figs. dimensiones proporcionales.

La figura humana se adapta a los elementos arquitectónicas que soportan - la dec. venía a ser una función de la arq. y de acuerdo con esta se alargaba o se encurvaba.

### SALONICA

Dan más idea de lo que se hacía en Constantinopla. Técnica muy fina, más atención al shading.

D. Demetrio:

Muestran una comp. fusión de elementos helenistas y oriental y en su línea severa y delicada y casi abstracta comprensión son casi comp. bizantinos.

Colores sobrios y casi pobres, predominan los tonos fríos, blancos, grises, verdes mezclados un poco de oro.

Verticales yuxtapuestos.

Espacio ignorado.

Cuerpos desmaterializados reemplaz. por especie de cortinas de pliegues - verticales que pretenden figurar los trajes.

Cabezas frontales, muy vivas, emerg. S. Demetrio con ojos como de visionario.

Retratos esquematizados pero expresivos de hombres.

Versiones espontáneas legadas al culto de epiconos.

Nos hacen recordar el papel rel. de estas imágenes, parecidas a íconos.

tratan de traducir por el brillo del color el esplendor.

La identidad de las siluetas y los movs. es otro recurso para expresar - a la vez el carácter irracional del sujeto. Columnas claras de hombres - y columnas brillantes de vírgenes alternan con los troncos - columnas - de palmeras, unas y otras ligadas por el mismo mov. e igualmente sostenidas por el verde esmeralda sonoro d el fondo.

Es así como un arte de color y de líneas indef. a la experiencia de visiones ópticas de la mat. real, crea su realidad propia y se impone al espectador.

Figura humana = era el modelo de las decs.- Había que establecer las - dimensiones de las figs. en relación con el edificio que se iba a decorar y aplicar a todas las figuras dimensiones proporcionales.

La figura humana se adaptaba a los element. arquitectón. que soport. la - dec. venía a ser una función de la arq. y de acuerdo con esta se alargaba o encurvaba, etc.



Aunque el periodo iconoclasta duró más de un siglo (726-843) es sorprendente lo dif. que es distinguir trabajos que se hicieron inmediatamente después de éstos y los hechos solo anterior.

Los mosaicos de la Cúpula of the Rock en Jerusalem (691-2) y el Great Mosque at Damascus (715) pueden ser vistos como mós. iconoclastas.

Dome of Rock = mosaicos formales y decorativos con inf. helenist. y persas curiosamente combinadas.

En Damasco gran número de comp. hechas de árboles y elementos arq. columnatas, basílicas, torres, balcones. Viñedos alrededor de las columnas, techos decorados.

Sombreado elaborado en tonos oscuros y severos para acentuar al mismo tiempo el naturalismo y la fantasía.

Arboles saliendo de los edificios sugieren infinitas posibilidades.

En las iglesias bizantinas el arte rel. severo y restringido.

S. Irene . Const. iconoclasta una cruz plana sobre un fondo de oro.

ROMA.- Donde no había control bizantino la situación era diferente.

Mosaicos p. embellecer las iglesias y también como desaprob. de lo que cons. como una act. herética de los gobs. bizantinos.

No de mucha calidad. Pero de interés iconográfico y técnico.

Sta. Ma. in Cosmedin  
Sta. María in Domnica  
Stas. Prasside y Cecilia  
S. Marco (827-844)

Elementos bizantinos en estos mosaicos en la forma oriental de mezclar, colorístico, estilístico.

Más verd. bizant. la peq. capilla de S. Zeno en Sta. Praxedes ricos colores.

Están colocados de manera de recibir y reflejar la luz lo mejor posible en la oscura capilla.

## EPOCA POST - ICONOCLASTA.

Esta época fué en muchos sentidos la más importante en la producción de mosaicos en gran escala.

Alargamiento etéreo de las proporciones de la figura humana y la mayor - ventaja posible se sacaba de la naturaleza del edificio para producir un efecto de movimiento y a veces un efecto de reverencia.

Una nueva preocupación con asuntos litúrgicos caracterizan buena parte - del trabajo, escenas familiares del Nuevo Testamento aparecieron alrededor de las paredes de las iglesias. Títulos acompañando la escena, los - nombres de las figuras en caracteres griegos, y las letras diseñadas para constituir una parte integral de la composición. Fondos uniformes de oro y colores ricos y variados.

A finales del siglo IX aparecen las primeras decoraciones de iglesias de un tipo que se mantendrá con variantes hasta fines de la Edad Media. Una cierta "iglesia nueva" ofrece el ejemplo más antiguo; este tipo de decoración estuvo establecido por iglesias cúbicas con cúpula central.

Los temas de las pinturas que recubrían las bóvedas y los muros de estas iglesias estaban escogidas y distribuidas para evocar sucesos a los ojos de los fieles, los habitantes divinos y santos del cielo invisible (cúpulas). Los misterios del sacramento (coro) los acontecimientos de la carrera terrestre de Cristo que correspondía a las (bóvedas seccionales y muros rectos)

Construidas en vista de las decoraciones de mosaicos que no llegan hasta el suelo y se detienen a la altura de un zoclo más o menos elevado, este ciclo típico se desplaza en una ordenanza perfecta.

En el siglo 12 y sobre todo en el siglo XIII y 14, todas las decoraciones están llenas de imágenes religiosas de más en más numerosas. Ilustraciones de muchos episodios del Evangelio, y sobre todo la Infancia y la Pasión de Cristo, vida de santos, imágenes del calendario litúrgico, pinturas diversas, etc.,

Considerando el arte bizantino como una fase en la evolución del arte - mediterráneo, podemos afirmar al mismo tiempo que había heredado, en sus principios, la mayor parte de los elementos que caracterizaban la obra mediterránea anterior.

Lo que la distingue de ésta es sobre todo la interpretación particular que le dan. Así las pinturas bizantinas prolongan en la manera de concebir la composición de un cuadro, la figura humana, la escena y el paisaje, los cuadros griegos y latinos de los primeros siglos de nuestra era. Los bizantinos no fueron a buscar sus modelos en la pintura de otros países, y no inventaron algo que no conocieran los artistas de la época de Augusto o de Trajano.

La pintura bizantina desde el siglo V se sirve frecuentemente de motivos ornamentales de origen persa. Pero los griegos de la antigüedad y los latinos por ejemplo en algunos frescos de Pompeya se habían complacido con repertorios semejantes a los de Irán. Por lo tanto la marcha bizantina - cerca del arte sasánida, no era ni revolucionaria ni nueva. No fué más - que más frecuente y más fuerte.

Mientras el Imperio Romano reunía en el interior de sus fronteras países y pueblos que tenían tradiciones propias, la influencia de grandes centros de arte grecolatino disminuía. Así resurgieron las artes regionales, tanto en Siria, en Asia Menor, en Africa, en Galia y la estructura grecolatina se aplicaba de una manera imperfecta y parcial. La combinaban con elementos de gusto y tradiciones propias. En Italia, misma el clasicismo griego se adaptó a modos de expresión y a una sensibilidad natal.

En el siglo III este tipo de provincialismo en el Imperio se había generalizado. Así que no fué una innovación radical que aportó Bizancio - a la historia de las artes mediterráneas ofreciendo en sus obras elementos de tradición clásica y otros elementos.

Es cierto que el bizantinismo no es concebible, al principio; mas que - como obra patrocinada por el gobierno del Imperio instalado desde 330 en Constantinopla y que por consecuencia no podría estar asimilada a un arte regional. Pero sabemos que la inf. de artes provinciales pudo alcanzar obras muy oficiales anteriores a la fund. de Constantinopla.

El arte de Constantinopla una vez capital, trajo también el sello de la obra regional de Asia Menor? Lo que sea no sería nada excepcional para la época ni significa una ruptura con el pasado mediterráneo.

El arte bizantino y mas especialmente el arte de la pintura, innovó por lo que concierne al arte que lo precedió, en el país mismo, pero su origen no está ni en el rechazo a las formas y usos del arte más antiguo ni en la aportación de elementos que estos hubieran ignorado.

Simplemente prolongó la obra de disgregación del arte antiguo, comenzada antes de Bizancio, y si la acentuó fué seleccionando y tomando de nuevo los elementos anticlásicos de las obras de transición.

Pero sobre todo en la medida de lo que al principio llamamos bizantino, es la obra favorecida por el gobierno de la iglesia de Const. que fijé-

impuso por mucho tiempo un cierto número de principios y de formas - que correspondían al estado en que se encontraban en el siglo IV las búsquedas de un arte nuevo.

Por esto se previno prob. una desintegración más radical de la estética clásica y de las formas que a ésta le debían, pero impidieron - un retorno completo al arte clásico. Todo lo que se pudo lograr en Biz. eran imitaciones esporádicas más o menos felices de modelos antiguos concretos. Todo el tiempo intentaron búsquedas de este género - ya que tenían la ventaja del contacto directo con obras de la antigüedad, fuente de inspiración de los artistas.

Pero la estética bizantina que en la historia de las experiencias artísticas mediterráneas se presenta como una especie de compromiso entre la tradición clásica y las aspiraciones nuevas del arte de los últimos siglos de la antigüedad, supo con estos elementos crear un lenguaje que sin poder servir a todas las causas del arte, tiene una fuerza de expresión notable en muchos géneros de la pintura.

Para apreciarlo en su justo valor hay que ensayar de analizar el compromiso consagrado por la pintura bizantina y de sustraer las formas y los procedimientos ajenos a la tradición clásica.

Estos elementos tienen una importancia innegable en las obras bizantinas y el papel más o menos importante que les hacen jugar no depende necesariamente de la fecha de la obra. A todo momento las pinturas bizantinas guardaron una comprensión suficiente de la pintura antigua - para poder medir la distancia que estéticamente separaba sus obras de las de los antiguos.

En resumen el arte bizantino resultó un compromiso establecido con una parte innegable de elementos clásicos y elementos anticlásicos.

La pintura bizantina después de los iconoclastas, significa una rehabilitación de un arte más abierto a la estética de los antiguos. Sobre este signo se coloca la pintura bizantina de la mejor época del siglo IX al XII.

Se encuentra una justa posición de formas antiguas donde unas son transferidas lentamente por el empleo y el estilo puro de las miniaturas.

En pintura el empuje del gusto clásico se manifiesta verdaderamente en la segunda mitad del siglo XI (Daphni)

En el siglo IX la pintura testimonia un gran celo para imitar los modelos antiguos anteriores a la crisis iconoclasta. El esfuerzo parece concentrarse en la representación del movimiento plástico de cuerpo y en los pliegues. Los personajes pesados de ojos distraídos faltan elegancia y vida interior.

Características de la pintura de esta época:

Animación interior en las figuras.

Variedad de medios de expresión que el pintor aplica a sus imágenes.  
 Alargamiento de las proporciones.  
 Enriquecimiento de siluetas y actitudes.  
 Paso de la frontalidad a la asimetría.  
 Un cierto repertorio limitado de movimientos.

Después del siglo XI la pintura monumental toma provecho del estudio de los modelos clásicos (pinturas y relieves).

Pero esto lejos de alejar la pintura bizantina de su objeto constante que es lo inteligible, lo conduce a medios más seguros y es que toda imitación bizantina de lo clásico aunque sea sobresaliente, da una versión nueva y la carga de un sentido diferente para esto hay que observar las ligeras modificaciones traídas a las proporciones de las figuras y las diferentes partes del cuerpo; al quitar casi sensiblemente los trazos que definen un rostro. Asonancia y disonancia de tonos y de contornos que engloban una figura en una frase de expresión pictórica o que por el contrato la arrancan de esta frase y la cargan de una función estética diferente.

El recurso constante y consciente de formas antiguas no pudo servir para alejar la pintura de sus temas irracionales habituales, pero -- contribuyó a enriquecer, estéticamente, multiplicando sus medios de expresión.

La pintura bizantina de la mejor época de los siglos X al XII debe mucho a esta búsqueda de equilibrios rítmicos, donde la decadencia le da un aspecto noble y grave, un poco monótono y que asegura el aspecto monumental a las obras.

La figura humana venía a ser función de la arquitectura y se alargaba o acortaba, o se encurvaba de acuerdo con ella.

Comparada con la obra pre-iconoclasta, la pintura de la Edad Media del siglo X al XII se distingue por la limpieza de la composición, con grandes líneas, con grandes espacios vacíos alrededor de las figuras.

El orden de la decoración de mosaicos y frescos de las pinturas bizantinas de la E. M. se definen antes que todo por este juego de líneas y de siluetas, proporciones, ritmos, equilibrios que definen una composición, se determinan de esta manera.

**INNOVACIONES** = en el orden lineal: plegar la figura humana a las necesidades de la decoración.

En el orden cromático = una expresión que no conocía la pintura anterior.

El color sirve no para imitar las tonalidades de las cosas, sino para componer melodías que aplicadas a un tema que definen las líneas, se juntan inmediatamente y las traducen a su manera.

En la Edad Media se reencuentran en Bizancio los refinamientos de los mosaicos antiguos los recursos frecuentes de oro, tonos cálidos de la

púrpura o azules profundos, las oposiciones de manchas claras y transparentes y fondos luminosos dorados a azul azur.

Hay también colores que pertenecen a personajes determinados:

CRISTO = dos tonos de azul y rojo cereza, a veces con reflejos dorados.

VIRGEN = azules de todas las gamas

S. PEDRO = anaranjado y azul claro.

S. PABLO = verde y rojo bordados.

La aparición de dos personajes hace nacer acordes de color no idénticos ni obligatorios pero tomados en un repertorio de secuencias colorísticas.

GAMA = generalmente, sobria más que en el siglo VI

Lo mismo que en la composición lineal de las pinturas, los vacíos hacen resaltar la pureza de los contornos, lo mismo que un tono de base blanca hace jugar a los amarillos, los rosas, los verdes que lo sobrepone.

Limpieza y sobriedad, signos de equilibrio entre las aspiraciones de una experiencia artística y severos medios de expresión.

#### ULTIMA EPOCA BIZANTINA.

Este equilibrio se rompió en el último periodo bizantino. Desde la segunda mitad del 12 y sobre todo en el 13 y el 14, los bizantinos ensayaron a intervenir de una manera más subjetiva en la interpretación de temas tradicionales y los que les encargaban los temas les trazaron programas descriptivos y dramáticos como la Infancia y la Pasión de Cristo. Aquí los artistas manifestaron más abundantemente sus dones personales de observación y sentimiento.

En los frescos de los siglos 13 y 14 encontramos sensibilidad que se declara en una imitación de la naturaleza. Un arte que durante siglos no había estado en contacto con la realidad material, cambia hacia un movimiento naturalista.

Detalles precisos adjudicados a la vida y motivos patéticos y realistas. Una vez más una fuente de inspiración de origen antigua contribuyó a renovar la pintura bizantina.

SIGLO XIV. Vuelven procedimientos antiguos.

Maestría en el dibujo.

Brillante y decorativa.

Figuras y escenas en movimiento.

Fase barroca del bizantinismo.

Personajes alargados, plegados envueltos en pliegues.

Cabezas geométricas.

Color = poderoso medio de expresión.  
Se enriquecen las gamas.  
Tonos cálidos y oscuros, sombras más frecuentes.  
Preocupaciones puramente artísticas.  
TODO CONFORME A LOS CANONES DE LA IGLESIA.

La edad media bizantina exigió igualmente pintura de tablas, ilustraciones y ornamentos, en los manuscritos, imágenes de orfebrería, estos últimos en esmaltes.

|| La estética de las obras bizantinas trae en esta época el sello del gusto de aquellos que en el seno de la sociedad eran los promotores - casi exclusivos, los altos dignatarios del imperio, con el emperador a la cabeza y los abades de los grandes monasterios. Unos favorecían el estilo precioso y refinado tan querido a los Mecenas, los otros impusieron a los artistas una imagen del mundo y del hombre como un sueño de asceta visionario.

BIZANCIO .- HISTORIA

BIZANCIO, nombre antiguo de una ciudad griega que fué fundada en la --  
unión del Cuerno de Oro y el mar de Mármara en el siglo 8o. A.C. La --  
ciudad sobrevivió hasta el año 330 cuando Constantino seleccionó el lu-  
gar para capital del mundo cristiano en vez de la Roma pagana.

La nueva capital se llamó Constantinopla pero el nombre de Bizancio fué --  
usado por los estudiosos para describir la cultura cristiana que fué --  
subsecuentemente desarrollada y ahora se usa como término para designar --  
todo lo que se hizo y se produjo en el Imperio bizantino en conjunto --  
del año 330 a mediados del siglo XV, 1453, cuando fué conquistado por --  
los turcos.

Por lo que a fechas concierne es probablemente mejor usar el término -  
bizantino para describir obras de tipo distinto que se realizaron en la  
fusión de estilos clásicos y orientales. Es la fusión la verdadera esen-  
cia del arte bizantino, elementos de Roma, del mundo helenístico y del-  
Oriente mezclados todos y temperados por la directa influencia de de la  
nueva fé cristiana.

Del siglo VI más o menos el arte nuevo dominó principalmente en Constan-  
tinopla y su inf. se extendió gracias al papel dominante de la capital.  
Todo lo que duró el imperio Bizantino floreció el arte. A veces había -  
largos periodos de producción conservadora durante los cuales se hizo -  
muy poco nuevo o experimental. A veces épocas de mayor progreso, etc.

La investigación moderna ha demostrado que hubo un gran número de surgi-  
mientos, cada uno un renacimiento propio que dió nueva vida al espíritu  
y al arte. Hay que establecer que a fines del siglo 9o. hubo un renaci-  
miento marcado no sólo por la vuelta a los modelos del mundo clásico si  
no también por el nacimiento de un nuevo espíritu de aventura y experi-  
mento.

Aún después de la caída de Bizancio su arte persistió y aún dejó de ser  
un gran estilo, pero algunos deliciosos trabajos a la manera antigua -  
persisten en los Balcanes. En Rusia arte esencialmente bizantino sobre-  
vivió hasta las reformas de Pedro el Grande en el siglo XVII. La histo-  
ria del arte ruso constituye en realidad el último capítulo del arte bi-  
zantino.

La naturaleza exacta del arte bizantino sólo puede ser realmente apre-  
ciada examinando totalmente. Hay que entender que hay que incluir todo-  
el trabajo producido en el área gobernada por los emperadores bizanti-  
nos cuando la unión de los elementos clásicos y orientales salieron a -  
la luz por la acción gobernadora del Cristianismo.

La fusión fué gradual. En el siglo V se realizó por instancias individua-  
les. En el VI progresó y se completó a mediados del siglo con Justinia-  
no, tal vez el mayor patrón individual en toda la historia del arte.

El climax del nuevo estilo se alcanzó en Santa Sofía que vino a ser no-  
sólo la principal iglesia cristiana sino también el centro de la cultu-



ra universal.

Pero en belleza, en concepción espacial o en atmósfera religiosa ninguna sobrepasa a la Iglesia del Santo Espíritu, en Constantinopla.

Santa Sofía no es fácil de comprender, no atrae por un encanto superficial, no es pintoresca, solo cuando se la conoce íntimamente se puede apreciar en su verdadero carácter, cuando se toma en cuenta cada curva-balanceada, se empieza a apreciar su arquitectura, la inmensidad del espacio que encierra; en este sentido de infinidad reside la distinción entre S. Sofía y el Partenón, entre la arquitectura clásica y bizantina. Como todo el arte bizantino S. Sofía tiene algo de indefinido, irrealizable, busca lo infinito más que lo finito. Esta es quizás la característica más sobresaliente del arte bizantino.

Así que fué en Bizancio a donde Constantino transfirió el lugar de la corte imperial en 330. Constantinopla en el siglo IV fué la capital ideal para un imperio que comprendía con sus fronteras la mayor parte del Oriente civilizado que tomó como religión la fé que para esta época estaba firmemente establecida en Siria y Asia Menor más que en Italia y el occ. y que en la esfera económica y política estaba más en contacto con Arabia y Persia que con Occidente.

#### la. Parte 200 primeros años. Influencia romana.

Junto con la corte imperial el arte imperial romano fué traído a la nueva capital y durante doscientos años éste fué transformado y desarrollado para satisfacer las demandas y las condiciones cambiantes de un estado refundado.

Las maneras y costumbres romanas eran muy importantes.

El latín era lengua oficial y el griego popular.

Construcciones de piedra de estilo romano en arquitectura.

Estatuas de retratos iguales que en Roma y tallas de marfil y trabajos de metal se hacían en completa relación con Roma.

Derecho romano y fuerza política dominaban la escena.

De Constantino a Anastasio I (518) fué predominantemente romano.

Arte y cultura en esta época no fueron bizantinas, aunque durante estos dos siglos fué cuando la gran fusión que iba a producir el arte bizantino comenzaba a tener lugar.

La personalidad más importante de esta época fué probablemente TEODOSIO I EL GRANDE (379-95)

Gran constructor.

Juegos olímpicos.

Gran número de monumentos antiguos fueron traídos para adornar la capital en honor de éstos y que se quedaron como decoración permanente.

ARCADIO I su sucesor, relaciones amistosas con la Persia sasánida.

Intercambio artístico.

Universidad de Constantinopla (425) enseñanza en griego y en latín.

Murallas para proteger la ciudad.

ZENO (474-491)

El acontecimiento más importante fué probablemente una querrela entre -

las autoridades eclesiásticas de Roma y Constantinopla. Las primeras señales de una disputa que iba a afligir al Cristianismo por muchos siglos a venir y que finalmente resultó en la separación del occidente de Roma con la iglesia oriental ortodoxa.

Durante esta época los Búlgaros que en últimos tiempos jugaron un papel importante en Bizancio se establecieron en los Balcanes.

## SEGUNDO PERIODO. PRIMERA EDAD DEL ARTE PURAMENTE BIZANTINO

JUSTINO I. funda una nueva dinastía

Bizancio como poder supremo y centro de civilización.

En las esferas políticas y militares la época de JUSTINIANO (527-65) fué notoriamente próspera.

Italia, Dalmacia, Sicilia, tomadas por los godos fueron restauradas por el Imp. en 554. En 550 Justiniano hace conquistas en España y funda una provincia en lo que es ahora Andalucía bajo el control de Constantinopla por siete años.

Por el Oriente, los persas fueron arrojados de Asia Menor y las fronteras del Imperio se establecieron tanto como en la época del imperio romano.

En la esfera cultural, el Código de Justiniano uno de los más famosos sistemas legales.

SANTA SOFIA fué erigida como la Catedral de la Cristiandad.

Arquitectura esencialmente bizantina se estableció tanto en construcciones religiosas como seculares.

Las primeras decoraciones de mosaicos puramente bizantinos no sólo en Constantinopla sino en todo el imperio desde el Sinaí hasta Italia.

Floreció el comercio, viajes de exploración, etc.

Después de esta época hubo una serie de dificultades por el poder creciente de los Lombardos y de los Francos en Occ. y los persas sasánidas y después los árabes en Oriente.

En 570, los lombardos invaden Italia, después eslavos comienzan a penetrar en los Balcanes y Grecia. En 611 los persas conquistan Siria.

HERACLEO. funda la dinastía heracleana 610-717, derrota a los Godos en 625 y reconquista territorios.

Un acontecimiento muy importante nulifica sus victorias.

Los árabes empujados por la fé militar del Islam, conquistan Persia y las provincias bizantinas de Siria, Palestina y Egipto.

La primera capital islámica fué establecida en Damasco en 634.

Un siglo más tarde la dinastía que había soportado tantos reveses vino a su fin y con la muerte de TEODOSIO III en 717 se cierra la época (época más floreciente de la historia bizantina).

Época que es más familiar por sus guerras.

Cultura y arte se distinguen poco de la época justiniana.

Sin embargo los soberbios mosaicos de San Demetrio en Salónica, y el Duomo de la Roca en Jerusalem, el Great Mosque of Damascus, aun cuando estos dos últimos fueron ejecutados según patrones islámicos, pueden clasificarse como bizantinos y atestiguan la importancia de la época en el mundo artístico.

El siguiente siglo y medio del imperio estuvo bajo el control de ISAURO y después de la dinastía AMORIAN.

Considerable interés en la historia religiosa porque los gobernantes de esta dinastía prohibieron la inclusión del arte figurativo en la decoración de las iglesias y desde 717 hasta 843 mosaicos y pinturas fueron restringidos a composiciones formales o símbolos como la cruz. Numerosos monumentos representando a Cristo, la Virgen o los Santos -- fueron destruidos y la nueva decoración fué confinada al sujeto no representativo.

El arte secular, la representación de la figura humana fué permitida y en la decoración de palacios y templos jugó una parte importante la tradición clásica y helenística.

Parece que muchos artistas se fueron a Roma donde los emplearon en pinturas y mosaicos y el renacimiento del espíritu helenístico después del final del periodo iconoclasta fué debido a un surgimiento consciente de los viejos temas e ideas.

ICONOCLASTAS = las ideas que directamente influyeron han tenido diferentes interpretaciones:

Algunos ven en el movimiento una reacción contra el poder creciente de los monasterios. Otros como Brehier, distingue dos aspectos del movimiento:

- a) la cuestión de la manufactura de imágenes que indudablemente constituyó un peligro debido a la gran reverencia acordada a las representaciones pintadas de la forma santa o divina.
- 2) legitimidad del arte religioso que fué traída a colación por la enseñanza del islam.

La importancia más característica de este movimiento desde el punto de vista artístico es probablemente, el carácter oriental, los emperadores iconoclastas todos de origen oriental, y la fuerza militar con la que -- contaban era principalmente de las provincias orientales.

En la esfera política hubo varias guerras tanto con los árabes, como con los eslavos que penetraron hasta Bizancio. Los eslavos de Rusia pelearon también contra Bizancio pero triunfaron éstos y los rusos adoptaron la fé ortodoxa como religión del Estado con Vladimiro y Kiev vino a ser el centro más importante ruso del arte y la cultura bizantina.

Para esta época en Occidente el surgimiento de una nueva cultura en el norte de Francia y occidente de Alemania, la Carolingia, marcada con la coronación en Roma por Carlomagno como Emperador de Occ. en 800. Aunque en fechas tardías este evento vino a marcar un punto de ruptura en la historia del mundo occidental en conjunto.

En el terreno artístico el Occidente miró al oriente, y por muchos años a venir Francia, Alemania y hasta Italia fueron influidos por Bizancio -- aun cuando sus gobiernos fueran independientes y sus obispos aceptaron -- más la alianza con Roma que con el patriarca de Constantinopla.

TERCER PERIODO. DESDE EL FIN DE LOS ICONOCLASTAS HASTA LA CONQUISTA -  
LATINA DE CONSTANTINOPLA

Desde el punto de vista artístico este periodo puede ser considerado - como una unidad aun cuando hubo cambios y evoluciones en estos 360 años, el periodo fué marcado by no sudden variations.

Es usualmente conocido como la segunda edad de oro, aunque algunas autoridades prefieren reducir este término a fines del siglo IX, el décimo 6 y el undécimo solamente.

Históricamente sin embargo el periodo puede ser subdividido en dos épocas principales.

La dinastía Macedónica (867-1056) y la dinastía de los Comnenos (1081 - 1185).

Toda la época fué de considerable prosperidad interna.

Lujo considerable, en la construcción de palacios decorados con los más finos materiales, las iglesias con gran cantidad de tesoros. Los textiles más soberbios, los más delicados marfiles, los más finos esmaltes, los más suntuosos trabajos en metal, los más brillantes y exquisitos mosaicos, en grande y pequeña escala, fueron producidos.

A esta época debemos casi todas las decoraciones más finas de trabajos de arte y que nos sirven para ilustrarnos los más típicos especímenes del arte bizantino.

Los gobernadores macedonios no fueron únicamente grandes patronos de arte, sino que extendieron las fronteras del imperio a casi todo el cercano oriente. Creta, Chipre, Antioquía, Armenia y parte del Cáucaso fueron reconquistadas y llevaron al imperio hasta Persia y el Oriente. Basilio II suprimió el poder creciente de los Búlgaros.

Con la muerte de este emperador el periodo de expansión territorial vino a su fin. Reveses causados por el nuevo poder de los Turcos Seljuk. Tribu de Asia Central, estableciéronse en Persia en el siglo XI y conquistaron Armenia. Asia Menor, fué fraccionada entre ellos y los bizantinos. En occidente a pesar de la infl. bizantina en el sur de Italia, el siglo XI les trajo grandes reveses.

En 1130 el rey normando Roger II fué coronado en Palermo como rey de Sicilia y encontró una oportunidad para atacar Grecia, un evento muy importante para la historia del arte puesto que llevó artesanos y estableció la industria de la seda en Sicilia. Estos prods. de tipo bizantino. Los normandos de Sicilia estuvieron en guerras frecuentes con Bizancio, pero también existieron relaciones pacíficas y volvieron a Constantinopla para la decoración de grandes iglesias que fundaron en Cefalú, Palermo y Monreal, cuyos mosaicos fueron en gran extensión el trabajo de maestros griegos traídos de Constantinopla.

Con Italia Central y del Norte las relaciones decrecieron y el arte en época comenzó a desarrollarse en líneas propias con cada vez menor deseo de inspirarse en la inspiración bizantina. La ausencia de contacto fué probablemente acentuada por el estado de los asuntos religiosos, pues en 1054 la separación final de las iglesias de oriente y occidente tomó lugar, y desde esta época la fé ortodoxa y la católica romana siguieron

distintos rumbos;

Con Francia y Alemania había todavía contactos importantes, y toda la base del arte Otoniano, debe mucho a la influencia bizantina, tanto como la inglesa sajona.

Relaciones entre estas dos áreas fueron especialmente estrechas bajo los Comnenos y viajeros occidentales visitaban el Oriente en pequeños grupos de peregrinos y como miembros de las Cruzadas.

Desde el punto de vista bizantino las cruzadas fueron con mucho una amenaza parecida a la de los árabes, pero

ALEJO I (1081-1118) se defendió con mucha diplomacia de la primera cruzada y tomó ventaja de las victorias de los cruzados para incrementar sus propios dominios sin someter a ningún riesgo a las tropas bizantinas.

Pero los cruzados veían en Bizancio un enemigo y con dificultad se mantuvieron relaciones amistosas. El hueso de la discordia era sin duda alguna la ciudad de Antioquía un premio buscado por los occidentales, por los bizantinos y los moslems.

El fracaso de la segunda cruzada se asignó a la traición del emperador Manuel I de Biz. y a Roger II de los normandos de Sicilia, considerados como un obstáculo a la supremac. occi. en Grecia y los Balcanes. Planea ron una colisión europea encabezada por Francia y el Papado en la misma época en que Hungría y Servia estaban en guerra con Bizancio. Esta frcasó y descorazonó a los cruzados.

Manuel otro emperador bizantino 1143-80 animado por la total ausencia de armas occidentales se sintió fuerte y tomó Antioquía en 1159. Los turcos Seljuks los derrotaron en 1176; en los Balcanes, los búlgaros establecieron un imperio independiente con su capital en Tirnovó; en el mismo año Salónica fué tomada por los normandos de Sicilia.

No obstante estos reveses el arte bizantino continuó floreciendo, el siglo XII fué un periodo de energía productiva y en esta misma época, de expansión, y para esto basta mencionar los mosaicos de Sicilia, Venecia o Kiev para indicar la calidad y la expansión geográfica del estilo.

En 1187 Saladino derrota a la armada latina en Palestina y retoma Jerusalem ocasionando una agitación popular en Occ. que dió lugar a la tercera cruzada.

La cuarta cruzada dejando la Tierra Santa bajo la protección del destino, concentró sus esfuerzos en la toma de Constantinopla. En 1204 cayó la ciudad y fué sometida al saqueo. Una dinastía latina se posesionó de ella. Salónica vino a ser un segundo pero menor reino latino, y los miembros de la casa reinante griega se establecieron lo mejor que pudieron en Epiro, Trebizonda y Nicea.

De estos tres reinos griegos fundados como resultado de la conquista latina el de Epiro duró poco, el de Trebizonda sobrevivió sin interrupción hasta 1461 aunque fué de un significado puramente local. El de Nicea -- mostró de la manera más fuerte those remarkable powers of recovery so characteristic of the Greeks.

Teodoro Lascaris, el primer Emperador de Nicea, estableció el imperio de un modo seguro.

En 1254 MIGUEL PALEOLOGO asumió el control y fué coronado en 1259. Recapturó Constantinopla en 1261 y reinstaló el imperio, haciendo todo lo que estuvo de su parte para patronizar arte, literatura y cultura.

Hay razones para creer que el periodo Niceano fué importante en la hist. del arte, por algunos de las finas tradiciones del gran periodo medio del arte bizantino que parecían haberse perdido, aunque algunos elementos nuevos fueron introducidos que sirvieron para vivificar la cultura. Lo más notable fué la introducción en literatura de algunas formas nuevas de ficción y de poesía lírica.

#### CUARTA EPOCA. PALEOLOGOS 1261-1453.

El imperio fué reducido a un poco más que Constantinopla, Salónica y las tierras que bordean inmediatamente el Mármara, y algunas islas en el Egeo.

Cerámica suplantó a los vasos de oro y plata.

Paneles pintados en vez de los preciosos esmaltes.

Obras de arte, sin embargo, tenían que depender de sus propios méritos intrínsecos sin la adición de materiales finos o preciosos.

Históricamente lo más importante fué la gradual avanzada de los turcos desde Oriente. Gran parte de Macedonia cayó en poder de los turcos, en 1393 Bulgaria igual. En 1396 los turcos derrotaron a la cruzada franco-húngara que había sido constituida para rechazar la amenaza del avance turco. En 1422 pusieron sitio a Constantinopla.

En 1430 Salónica fué capturada. Prácticamente todos los bacanes estaban en manos de los turcos, con excepción del gran bastión de Constantinopla.

Mohammed II concentró todas sus fuerzas y por diez años hizo preparativos para el gran ataque en 1453. Cayó la ciudad después de una defensa que es una de las más épicas de la historia.

Con el gran imperio que había gobernado la cristiandad oriental por más de mil años vino a su fin.

Atenas cayó en 1456. Trebizanda en 1461 y toda Grecia poco después.

Solo en Rumanía y en el poderoso imperio eslavo ruso, la cristiandad ortodoxa continuó siendo la religión oficial de un estado independiente.

Los turcos deben mucho a la cultura bizantina.

El Renacimiento bizantino de los siglos 14 y 15 es un hecho que no puede negarse, y modernas investigaciones muestran que el surgimiento que la pintura experimentó en esta época fué paralela en cierto grado en la literatura y filosofía, y aunque el mundo griego de esta época nunca produjo un Dante.

Lo que produjeron se muestra en las iglesias pintadas de Macedonia, Misra el Peloponeso y en la misma Constantinopla. Es con los muros pintados del siglo 14 y los paneles del 15 y 16 con lo que se ocupan ahora los investigadores del arte bizantino.

C O N S T A N T I N O P L A

## S. SOFIA.

Ejecutados en fechas diferentes.

Considerados en conjunto desde el punto de vista estético y técnico, - los mosaicos de S. Sofia ofrecen una especie de corte a través del arte del mosaico bizantino.

Decoración 2 particularidades:

- 1o. Casi exc. iconográfica.
- 2o. Responde a un programa cristiano cuidadosamente establecido y presentado con sistema.

Las imágenes que decoran estos edifs. tienen por objeto principal representar cada quien en su lugar, a los habitantes de este Cosmos.

Dios en Señor Todopoderoso o Pantocrator en la Cúpula.  
La Virgen en el coro,  
los Santos más bajo s/ arcos, bóvedas o muros.

Ciclo de imágenes evangélicas agregado al programa iconográfico de las iglesias después del siglo X.

Este programa religioso no cambia sensiblemente que en el siglo XIII y XIV cuando se tiende a multiplicar las imágenes de todas categorías, a - mostrar más santos, más escs. sacadas de la Escritura o la vida de los Santos.

S. Sofia es la más grande iglesia bizantina, la iglesia catedral de Cons y el principal santuario del Imp. Cristiano donde su Jefe el Basileus - venía a rezar a Cristo el soberano celestial.

Fundada por Constantino, reconstruida muchas veces y enteramente reconstruida por Justiniano 537-562.

En esta época los muros rectos estaban revestidos de mármoles policromados y adornados de algs. ornamentos de escult. plana, mientras que los - arcos y las bóvedas estaban tapizados de mosaicos.

Se cuentan por decenas los paneles de mosaicos donde algunos remontan a Justiniano.

Los mosaicos de temas cristianos e históricos fueron introducidos en épocas diferentes.

El coro y la nave s/ la cúpula fueron decorados en los siglos IX y X. - Todos los demás mosaicos son independientes unos de otros.

No entran en ningún orden decorativo y por sus temas no están unidos a una demostración de ideas religiosas generales.

Son ex-votos y la mayoría ex-votos de emperadores que desg. no explicaban por inscrip. a qué ocasión precisa ordenaban estas imágenes.

Todos los ex-votos de emperadores que los trabajos de limpieza reciente han hecho aparecer se enc. en locales periféricos de la "Gran Iglesia",

parten, vestíbulo lateral sur, tribuna sur.

Los bizantinos conserv. siempre un sentido muy vivo del lugar de toda imagen mural con la pte. del edificio que la soportaba.

Las enormes props. de S.S. excluían práct. toda imagen part. en la nave y relegaban los ex-votos en locales periféricos menos elevados y abundantemente provisto de paneles de tamaño considerable o de lunetas que podían un cuadro arquitectónico propio para las imágenes.

Es así que los ex-votos de las tribunas llenaban pedazos de muro bien de finidos s/ las cuales una comp. entera se inscribía armoniosamente mientras que en el narthex y el vestíbulo la misma función de cuadrado adaptada a la pint. estaba confiado a los nichos semicirculares arriba de las puertas.

Ningún texto ni inscripción nos indican las fechas de los mosaicos de la nave, es decir de imágenes de profetas y de santos obispos que aparecen sobre los muros laterales de la Sg. bajo la cúpula.

En cambio, una inscrip. donde está col. un fragmento, nos hace comprender que el mosaico del ábside de S. Sofía fué ejecutado después de la vict. sobre los iconoclastas en 843.

Dejando a un lado las fechas, revelemos cómo escogían los temas y su lugar con rel. a la arq. de la iglesia. Completado por un Cristo Pantocrator, en la cima de la cúpula, estos mosaicos formaban un conjunto coherente que se emparenta estrech. con los conjuntos iconográficos que decoran ciertas iglesias const. y dec. a fines del IX y princ. X.

Los mosaicos de S. Sofía ofrecen una de las versiones más antiguas de este ciclo, que caracterizan la pres. de Cristo en la cúpula, la Virgen en el Abside y los Profetas y los Santos sobre los muros de la nave, al rededor de Cristo.

Se duda de las fechas efectivas a prop. de los mosaicos del coro.

La época de las más bellas realidades bizantinas en pintura y las imágenes de Obispos y profetas en S.S. cuentan entre las grandes creaciones de este arte.

Estrechamente frontales, sólidamente puestas, hombros grandes, cuerpos massfs., son figuras que animan y aligeran sin comprometer la estabilidad, los muros de la nave bajo la cúpula.

Pero estos personajes que a distancia son sobre todo elementos decorativos, se vuelven individuales cuando se acerca uno. Cada cabeza está marcada por trazos de una personalidad ftemente acusada.

S. X. SAN JUAN CRISOSTOMO. Padre de la iglesia, el más célebre Arz. de Const. bello retrato de gran serenidad.

Le metier de una simplicidad aparente y de una seguridad que es real.

Extensión al mosaico de los procs. de la pint. a pincel.

Variedad de tonos, cuidado a las dimensiones relativas a la posición de cubos de cols. diferentes.



Yuxtaposición obligatoria de diversos tonos que aseguran una sonoridad excepcional a los colores. La posición necesariamente distinta de cada cubo los hace reflejar diferentemente la luz y enriquece así la imagen de una construcción activa de la luz que está acuerda extensamente a los mosaicos.

#### MOSAICO DEL NARTEX. -

Arriba de la puerta princ. "Pta. Imperial" un emperador arrodillado ante Cristo que está en su trono, en presencia ( en dos medallones simétricos" una mujer cubierta con un velo y un angel. El lugar de este mosaico le confiere una imp. part. En efecto era aquí a la ent. de las iglesias donde se figuraba el santo patrón.

La gran iglesia est. dedicada a S. Sofia, es decir a Cristo en tanto -- que Sabiduría Divina, y el mosaico de la pta. princ. tenía a priori de grandes oportunidades de tratar este tema, y el análisis de la pintura, con ref. a los textos sapientísimos y a los comentarios de estos textos, hacen esta identificación plausible.

La pres. de un emperador a los pies de la S. Divina confirma ésto. Este basilius es Leon VI (886-912). En los sermones de este Emperador escribano, y sobre todo en su Homelía s/ la Anunciación, se enc. todos los elementos para entender p. exp. el mosaico en este sent. y también la choix par e' empereur de cette iconographie.

Cristo rodeado de 2 personajes de la Anunciación una Virgen y S. Gabriel abajo bajo la entrada del primer Santuario del Imp. se jefe supreme. Este mosaico define así en términos de arte, el poder supremo en el Imp. bizantino gobernado por Cristo y regido por el Emperador.

Este mosaico S. 9 por su arte robusto y un poco massif. El trono es bajo y pesado. La fig. de Cristo est trapue, manos y pies muy grandes si se les compara con la cabeza, mientras que el rostro de poderosa expresión es largo y plano. Todos los rostros tienen trazos acusados, nariz y ojos grandes.

El modelado se hace por planos de sombra gris verdosa poco nuance'e, - partes éclairés du cop. rose pate it blanche. Por doquier los contornos son aparentes y se encuentran en el int. de lamasa de cabellos y barbas.

La gama de colores sobria por lo que respecta a los trajes de los person: blanco, gris, verde, oro dominan lo que da al conj. un aire de relieve lig. coloreado y realzado de dorados.

La obra no es muy buena y puede ser que cuando la ejecut. dada la importancia del lugar que ocupa no se enc. mosaiq. más exp. después de la caída de los iconoclastas.

Las tribunas de S. Sofia vastas y profundas formaban suiter y salas desde donde se podían seguir los oficios divinos. Servía a la fam. imperial s/ el muro de estas tribunas enc. 2 mosaicos-votivos que conmemoraban ofrendas imperiales hechas en S. Sofia.

2 MOSAICOS

Independientemente uno de otro ejecutados con más de 50 años de dist. a mediados del XI y princ. XII arte diferente pero iconográficamente-reprod. una fórmula casi idéntica.

X Un Emperador y una Emperatriz unos junto a Cristo y otro junto a la Virgen, a quienes presentan una bolsa de dinero y un pergamino en rollado de donaciones. Estas ofrendas hacían los soberanos a la Gran Iglesia corrientes y rituales y hasta obligatorias.

La fórmula iconográfica tan estable como el rito no tiene nada de creación original.

X Cada vez daba lugar a una comp. tripartita y simétrica donde un Santo-personaje más grande que los otros o colocado enc. de ellos formaba el eje de un triángulo equilátero y founet la cima del orden piramidal de la pintura.

Los fondos de oro uniforme en ambos casos. Letras de inscrip. nombres de emp. y títulos.

CONSTANTINO IX y su mujer Zoe. Alred. de Cristo. Esta pareja importante ocupó el trono de 1042 a 1050.

Cabeza del emp. reemplazada. Exp. Zoe. se casó con 3 basibus. Las cabezas rehechas. La de Cristo, porque no hubieran x varones estéticas permitido por ning. motivos trucos heterogéneos, en un mismo cuadro.

El arte de este panel muestra el triunfo del grafismo que se manifiesta en ciertas miniaturas del siglo XI bizantino (Ej. cabeza y la mano bendiciendo del Cristo) y la misma tendencia en los drapeados. El manto de Jesús es un bello fragmento de pintura de un dibujo complejo y sabio y que sirve sobre todo para establecer una sup. azul en medio del campo dorado del mosaico.

X Los trajes e insignias de poder están tratados como piezas de orfebrería esmaltadas y tapizadas de perlas y de y recubren el cuerpo como una coraza suntuosa.

La comp. toda lineal de esta coraza ignora la plástica del cuerpo. Solo emerge la cabeza. Rostro rosado const. en un cierto espacio, plástica muy discreta y s/ en las fórmulas el contorno recobra sus derechos, mientras que una curiosa tendencia a acortar los rostros les dá un aire mongólico.- Se trata prob. de una moda armenia, Armenia ocup. por los bizantinos durante la primera mitad del siglo.

2a. P A N E L 1118

Año de Coronación de Juan II Cameno y la emperatriz Irene. Obra de arte.

Virgen trazada en un eje muy cerrado, azul oscuro. Vestido de oro con reflejos rojos y azules en los pliegues el Niño se mueve s/ este azul como una visión luminosa.

Grave pero sorprendentemente joven la Madre de Dios presenta uno de esos rostros que se enc. s/ los mejores iconos, un souvenir de la belleza ant. define los trazos y las proporciones pero alumbrada por un juego de tonos delicados y cálidos este rostro se dirige a los ojos del espíritu.-.

La pareja emp.

El artista supo mostrar que estos pers. debían dist. estétic. de la -  
visión menos icons. su humanidad resulta a pesar de sus vestimentas -  
aparatosas.

Es curioso y significativo que la búsqueda de la forma plástica sea -  
más imp. en las imágenes sagradas que en los retratos.

Siluetas de Juan e Irene más ligeras un ligero reflejo de la plástica  
del cuerpo s/ los vestidos.

Los vestidos no son tratados como pzas. de decoración independientes-  
de las figs. Pero la diferencia está sobre todo en los rostros. Aquí-  
pequeños cubos como manchas de color.- Construyen delicadamente los -  
rostros más como colorista que como escultor, evitando las grandes su  
perficies de sombra.

Contornos indispensables y el que enmarca el rostro de Irene es magní<sup>6</sup>  
fico.

La mirada viva, la línea de las bocas asegura individualidad a cada --  
rostro que refuerza la precisión aportada por el color de los ojos --  
(gris luminoso Irene).

Juan.- oscuro pelo.

Irene.- huera

El partido casi ornamental que el artista supo sacar de los bucles y --  
trenzas de Irene es una de sus mejores obras.

Otros efectos similares con la alternancia de arabescos lineares y ara-  
bescos cromáticos hacen los vest. imperiales.

## LOS ORIGENES DEL ARTE BIZANTINO

Las culturas que afectan directamente el arte bizantino son seis principales:

- 1.- Grecia y el Mundo Helenístico.
- 2.- Roma e Italia.
- 3.- Asia Menor.
- 4.- Siria y el oriente Semítico.
- 5.- Persia occidental (Iran) y la baja Mesopotamia (Iraq)
- 6.- Noreste de Persia o lo que designan como Altaí-Irán.

## I. GRECIA Y EL MUNDO HELENISTICO.

La cultura griega diseminada en el próximo Oriente como resultado de las conquistas de Alejandro y elementos griegos llegaron hasta India, - estos elementos en fecha posterior encontraron su resurgimiento al mundo bizantino de una manera indirecta por medio de Persia y Siria.

Más importante fué el papel que jugaron las cds. griegas de las costas del Mediterráneo prósperas en la época de la fundación de Bizancio. En estas ciudades la cultura griega pura se mantenía y así como Grecia -- misma declinó en poder e influencia el papel de conservador más que de creador por lo que respecta al arte, las grandes ciudades de A. Menor, Siria y Egipto progresaron guardando su cultura propia.

Con el tiempo esta cultura tendió a devenir puramente griega, aunque con penetraciones grandes o pequeñas de elementos orientales. Pero no obstante la base del idealismo que caracterizó al arte griego fué mantenida definitivamente en todas partes hasta mucho después en algunos lugares, al comienzo de la era cristiana.

Hay que tomar en cuenta que alrededor de finales del siglo III A.C. estas ciudades formaban parte del imperio romano y fueron afectadas por la introducción de elementos romanos en su arte y su cultura. A pesar de las nuevas ideas artísticas a través de los tres siglos anteriores a Cristo, la mayor parte son esencialmente griegas más que romanas. Así que el método fué más helenístico que romano. Los elementos que comúnmente empleaban en la escultura fueron en esencia enteramente griegos, el uso large circular domincal buildings as martyria fué probablemente común en Grecia antes de que fuera desarrollado en Roma y el estilo idealista en las formas humanas fué también griego.

Es exagerado describir el arte romano mas que común derivación del -- griego, en su fase imperial sobre todo pero también es exagerado denigrar el poder del espíritu griego en el tardo clasicismo o primera era cristiana.

ROMA E ITALIA = La cultura romana como todas las ciudades helenísticas se basó en la griega, pero con el principio de la era cristiana tomó formas propias, debidas a influencias locales. Aunque Roma fué la capital del mundo civilizado, no impuso durante su prosperidad su arte.

Cuando Constantino transfiriere su capital en 330 llevó con él todo el boato imperial. Edificios construidos a la manera romana para responder a las necesidades romanas.

Estatuas romanas en apariencia y estilo.

Derecho romano.

Lengua latina.

La ciudad fué la nueva Roma en todos sus aspectos superficiales.

Dos grandes fuerzas se opusieron, sin embargo a la completa asimilación de la cult. romana por Bizancio, raza y geografía.

Hacia el siglo VI encontramos que lengua griega reemplaza al latín y esta en el siglo 9 se ha olvidado totalmente.

En arte se abandonan las formas puramente romanas como los bustos de retratos imperiales, la concepción de Cristo como joven barbado, etc. Aún cuando la infl. romana fué considerable no fué la única que contri buyó a formar el arte bizantino.

ASIA MENOR: 2 regiones. zona costera y el interior.

Interior = hititas. león, águila.

En el periodo helenístico su reproducción continua de una manera que es dif. reconciliar con la cultura helenística. Podemos trazar estos motivos y una manera particular o especial in their depiction que estaba asociado con el arte bizantino, esp. en cultura tanto en Const. como en Grecia donde los contactos con Asia Menor eran muy estrechos. Exactamente los mismos motivos de animales y el mismo modo de tratarlos apareció en el arte seljuk de A.S. más tarde.

Esta reaparición de viejos motivos no fué fortuita, sino que representa el resurgimiento de una vieja tradición en Asia Menor, y esta ejerció influencia en el arte bizantino en diferentes periodos. Esto no puede definirse hasta nuevas excavaciones en A. Menor que nos indiquen su arquitectura, etc.

SIRIA Y EL ORIENTE SEMITICO = El término sirio es confuso para el estudio del arte bizantino, pues es usado en diferentes maneras, por un lado, para describir la cultura de las grandes ciudades helenísticas del norte de Siria, espe. Antioquía; por otra parte describir los productos orientales de las ciudades del Caravan, la más imp. prob. Dura. O también para localizar una corriente artística definida donde el realismo suplanta al idealismo del mundo helénico.

Estamos en presencia de un arte que se dirige más bien a dar idea, más que a gustar a primera vista.

Características = postura frontal, enlargamiento de la cabeza fuera de toda proporción respecto al cuerpo, el alargamiento de las figs. de más importancia, más que el de otras figuras, realismo, semejanza física, disposición simétrica, etc.

La gradual introducción de estos elementos en el arte de la época helenística tomó lugar simultáneamente con la decadencia de la supremacía griega. Y fueron de extrema imp. en los primeros siglos de la era cristiana, afectando al arte del mundo romano de la esfera helenística y del mediterráneo oriental.

Atrás de esta corriente todas las fuerzas de las civilizaciones semíticas del medioriente puesto que es un arte que corre paralelo con las viejas doctrinas religiosas de la región. Lo divino era concebido como algo esotérico y de gran significación con gentiles comprensiones de bondad y encanto que no entraban en ella.

#### ARTE VINO A SER EN CONSECUENCIA EXPRESIVO Y FUERTE.

El carácter del arte aunque distorsionado por algunas ideas religiosas, también es posible que haya sido afectado por las condiciones materiales de la época. Era un periodo en el cual la desecación que trajo como consecuencia la despoblación de varias áreas de Asia interior y donde la vida era cada vez más difícil.

En arte estas dificultades probablemente encontraron expresión en un interés por el realismo más que por la delicadeza, y por la supresión de todo lo superficial.

ESTILO PARTO, en la escultura y tumbas de Palmira, en la escultura de Baalbek y en las pinturas murales de Dura. Más tarde se manifestó en algunos de los mosaicos y esculturas producidas por patronos cristianos en Antioquía, etc. Se continúa en el arte mural de Capadocia entre los siglos 9 y 11 y se continúa en el arte de numerosas regiones hasta la conquista turca. Esto y el helenismo fueron tal vez los dos elementos más importantes de las bases del arte bizantino, en conjunto.

Por lo que toca a esta corriente, mención especial debe hacerse por lo que concierne al helenismo a Alejandría, retenido hasta el siglo VI a un grado de pureza desconocido en otros lugares, y desarrollaron en el Nilo en las primeras épocas un arte de un tipo más expresivo y severo que el de Siria.

Este arte se llamó después copto. Muchos de los atributos que forman este arte pueden ser atribuidos al antiguo Egipto, muchos básicamente helenísticos. Pero estos dos no produjeron el arte copto sino con la ayuda del realismo sirio que ejerció considerable influencia. Primero por el Mar Rojo.

#### IRAN.

#### Irán e Iraq.

El área baja de Mesopotamia una llanura plana donde el ladrillo era el único material de construcción puede ser considerado junto con Persia occidental, como dos áreas puesto que gran parte de su historia tuvieron cultura semejante y bajo el mismo gobierno.

Bajo el gobierno de los Sasánidas 222-650 un arte vigoroso y distinto se desarrolló fundado en parte de elementos griegos introducidos en la época de Alejandro y subsecuentemente y en parte de la vieja cultura persa. Excavaciones en Kish y Hira en Iraq y Damghan en Persia, muestran la individualidad de este arte y prueban que estaba muy extendida en el próx. oriente. Más tarde el elemento sasánida fué considerable en el arte moslem y ciertos elementos vinieron al arte bizantino a través del Islam. Vemos la influencia directa sobre todo en los tex-

tiles y es imposible determinar hasta qué punto las soberbias sedas del medioevo pueden ser de inf. persa o bizantina. Esculturas, objetos en metal y cerámica bizantina muestran lazos con Persia.

#### ALTAI IRAN =

El área sacia del norte de Persia es en cierto modo fácil de deal del arte sasánida del sur.

La naturaleza de este arte y las ideas son enteramente opuestas a las del arte clásico. Arte no representativo, formalista que se caracteriza por bajos relieves cavados que cubren todo el espacio con formas geométricas o florales ejecutados en forma de silueta. Este arte no representativo ejerció una imp. enorme en el desarrollo del arte bizantino. Estilo animal.

El estudioso del arte bizantino que conozca poco del cercano oriente debe estar preparado para entender manifestaciones que no están necesariamente relacionadas con el mundo clásico. Por que el arte bizantino no fué la fusión de elementos occ. y orientales. Los dos elementos -- que nos conciernen más son el helénico y el siria, el primero responsable de la delicadeza y de la elegancia y el segundo por la fuerza y la expresión. Pero el realismo del retrato romano, los ornamentos formalistas del oriente, los animales fantásticos del arte sasánida o hitita, la rigidez de la escultura de Anatolia, todos ellos e sp. en las artes menores y aun en pintura el mundo clásico por un lado y el sirio son también los principales.

En conclusión la verdadera esencia del arte bizantino es la fusión y es absurdo de negar la multiplicidad de influencias en favor de una región o de otra, puesto que arte después de todo es una reflexión del pensamiento, y para los que prefieren leer más que mirar, las diferentes fases de doctrina ilustran el mismo punto.

En la época iconoclasta las ideas eran dominadas por creencias esencialmente orientales y semíticas, de acuerdo con las cuales the depiction de las formas divinas era mirada como un crimen.

Con el resurgimiento macedonio fué completamente distinto y volvieron más a las ideas antropomórficas de Grecia y Roma.

En edición a todo esto hubo algo que hizo distinto al arte bizantino, -- la fé cristiana. Hasta el s. 6 las bases religiosas fueron de tipo romano imperialista, pero en la época de Justiniano el triunfo de la -- religión fué asegurado y las energías de los emperadores se concentraron en construir y adornar las numerosas iglesias a través del imperio incluyendo una de las más vastas y gloriosas catedrales de todos los -- tiempos, mientras el Palacio Real se mantuvo como una conglomeración de halles y peq. departamentos.

La vida diaria del populacho fué afectada por los acontecimientos religiosos y en todas partes se suscitaban discusiones teológicas.

En los siglos siguientes esta preocupación por cuestiones religiosas -- asumió proporciones dominantes.

Durante el brillante periodo entre los siglos 9 y 13 todo lo mejor - del arte fué caract. religioso y no conocemos prácticamente nada de arte secular y los escritos más importantes fueron teológicos. La época de los Paleólogos se recuerda princ. por sus iglesias, fundaciones monásticas y pinturas y mosaicos religiosos que las decoraban.

Cristianismo no fué únicamente el factor principal que gobernó el desarrollo del arte bizantino, fué uno de los más impos. en su creación. Modeló e influenció el arte como un escultor modela la materia. Dictó sus formas y sus limitaciones.

Como los servicios y la liturgia de la iglesia, el arte fué poco afectado por eventos externos y como la liturgia se desarrolló de acuerdo con élla, de acuerdo con la naturaleza de la fé a quien servía.

Se trataba de expresar la infinidad del Dios cristiano no de la finita perfección del pensamiento griego.

Y con esto estableció formas que siguieron a un complicado sistema iconográfico que tuvo una influencia importantísima en el carácter subsecuente del arte.

El papel de iconografía puede ser ligado con la pintura.



C E F A L U

Roger II.- 1148 y ejec. por talleres dirigidos por los griegos.

Arte pert. ent. a Biz.

X Pero la forma de la Cat. pedía una cierta adaptación.

Pantocrator.- Obra de arte.

Limpieza en el dibujo que tiende al grafismo sin comprometer la unidad plástica de la visión.

Estructura equilibrada de la fig. con la posición de las dos manos, una levantada, la otra cogiendo el libro mov. largo de la mano derecha que aumenta el pliegue del manto y le dá volumen.

Inmovilidad de la otra mano que confirma las líneas verticales del manto.

Equilibrio armonioso y majestuoso en el rostro de Cristo de una belleza singular. Esta imagen representa la "energía" divina.

## Virgen y los Arcángeles.

Estos vestidos como emperadores con sus insignias venerando a la Virgen por su posición y sus gestos.

S. XI. T O R C E L L O

VENECIA

Mosaicos más rels. con los bizantinos.

La Virgen del S. XII

La maravilla estética de esta dec. del ábside sobre todo a la inmensidad de las superf. abandonadas a los solos efectos del oro. Este procedimiento es bizant. En ninguna otra parte en la E.M. usaron estos "vacíos" como medios de expresión. Pero es el mosaquista de Torcello el que enc. la aplic. feliz de este proc. Suprimió las escenas de ángeles o santos que acompañan a la Virgen, y dió a ésta a una silueta, delgada y frágil.

MOSAICOS EN SICILIA

Reflejo de lo que se hacía en Const. Ejecutados con part. más o menos grande de practicantes locales y no sin inf. directas de artes occs. X y también slámicas que se cult. simultáneamente en las cortes normandas.

La inf. bizantina en el arte de Italia meridional, en la época normanda, se ejercía con más frecuencia y continuidad en el dominio de la part. rel. y de la econografía.

El cisma en 1054 no impidió recurrir a los artistas bizantinos ni a -- sus obras.

K A H R I É - D J A M I en Constantin.

Era la iglesia del convento de Chora o Crist-des-champs. fund. muy -- ant. Abundan figuras de Cristo, la Virgen y sus santos, así como orna -- mentos suntuosos y variados.

En su parte puramente decorativa nos recuerda las iglesias del S. V Ra -- vena.

Mártir. = distinción, belleza rubia del joven paje que lleva con elegan -- cia su uniforme de seda ligera revest. de oro. Delicadeza ext. de rosas, verdes y dorados testimonian un refinamiento.

Muestran 2 tendencias nuevas:

Enc. pints. donde la búsqueda de lo pintoresco y su preocupación de or -- den descriptivo es lo más imp. y llevan al mosaiquista a enriquecer el -- contenido de las imágenes.

La escena del Recensement alrededor de José y de María, func. romanos. Lo que importa en esta escena es la búsqueda de lo pintoresco que asocia -- do a lo fantástico se hace servir de versiones "barrocas" de formas bi -- zantinas.

Viaje a Belem. No usan artrf. barrocos sino con extrema moderación, -- pliegues de la primera figura, alargamiento del cuerpo de José. - y se -- dejan guiar por la emoción delicada y discreta que les inspira el viaje a B. aplican gamas rubias y gran refinamiento de grises luminosos de to -- das las sombras, sobre el fondo de las cuales se destaca la figura de -- la Virgen, frágil y delicada.

Sujetos religiosos rodeados de motivos agradables que son a veces trozos de pinturas encantadoras.

Un gran cambio en el arte bizantino. Nueva luz, nueva delicadeza, más hu -- mano y sin embargo no se ha perdido el viaje caract. etéreo cualidad del arte bizantino más intimidad.