



INSTITUTO DE INVESTIGACIONES
ESTÉTICAS
ARCHIVO HISTÓRICO



FONDO	BEATRIZ DE LA FUENTE
SERIE	002: INVESTIGACIÓN
CAJA	004
EXP.	111
DOC	0001
FOJAS	3
FECHA (S)	s/f.

al azul maya; en las otras dos bandas, la central y la superior de fondo azul, se encuentran figuras humanas en parejas, una frente a otra, en diversas actitudes dinámicas; sorprende la falta de proporción en sus cabezas, brazos y cuerpos. La mayor parte de las figuras están ^{recostadas o} ~~recostadas~~ ^{sentadas} en varias posturas ~~o recostadas~~, y brindan entre sí; se advierten los efectos embriagantes de la bebida en sus cuerpos ventrudos y en las posiciones impúdicas que guardan. Dos figuras parecen mujeres viejas; ~~e~~ otras de menor tamaño se encuentran de pie o caminando; ~~beben~~ ^{tomán} recipientes con los ~~que~~ ^{cuales} vierten el pulque en enormes vasijas de diferentes formas y colores. Algunas figuras usan tocados de cabezas de animales. Entre los bebedores hay un perro y una abeja volando. Las pinturas se ejecutaron al temple sobre muros de adobe; para los fondos se usaron dos tonalidades de rojo; en el cuerpo de los personajes casi desnudos, se aplicó ocre y blanco, ^{lo mismo que} ~~asi como~~ en los maxtlates y en los complicados tocados ^{que} representando tela; ^{alguna} ~~algunas~~ ^{ciertas} figuras llevan en la cintura fajas de color azul ^{y usan} collares y orejeras verdes y azules. Es ~~ciertamente~~ un mural original, por la libertad del tema y la manera de representarlo; ~~ajenas~~ al formalismo que caracteriza otros murales mesoamericanos. En diversos edificios de Cholula hay restos de murales de época más tardía; casi todos son amplias bandas divididas ^{por líneas diagonales} en secciones de distintos colores: rojo, verde y amarillo; en ocasiones las bandas se entrelazan formando plumas, y en los espacios entre ellas hay estrellas de mar.

Otros lugares en el altiplano ^{de} ~~Mexicano~~ conservan pinturas murales: Tizatlán, en el estado de Tlaxcala; Ixtapantongo y Matinalco en el Estado de México, y Ecatepec, en la Ciudad de México,

301

son del período Postclásico Tardío y tienen en común la representación de deidades del Panteón Azteca. Las de Tizatlán se encuentran en dos altares, al parecer destinados a sacrificios; fueron descubiertos en la segunda mitad de la década de los 20; el arqueólogo mexicano Alfonso Caso interpretó las pinturas y llamó a los altares A y B respectivamente. Su estilo pictórico recuerda los códices del grupo Borgia. En el altar A se reconocieron las imágenes de los dioses Tezcatlipoca (espejo que humea), Tlahuizcalpantecutli (estrella de la mañana) y Xiucóatl (serpiente de fuego). Hay también escenas alusivas a la muerte: cráneos, corazones humanos, un rostro de hombre muerto, manos y ojos fuera de las órbitas. En el altar B se miran en dos lados escenas relacionadas entre sí: un recipiente rectangular lleno de agua, en el cual nada una mujer ~~desnuda, desnuda~~ rodeada de peces; arriba, ^{se ven} tres dioses barbados. En los otros lados la ornamentación consiste en dos bandas horizontales divididas, cada una, en tres ~~cuadretes~~, en ^{donde} ~~las que~~ aparecen representaciones de escorpiones, cráneos, manos y corazones. Su apariencia general es la de una manta con cuadretes de colores rojo, azul, blanco, amarillo y negro, ~~limitada~~ ~~por~~ abajo por una banda decorada con grecas y un fleco rojo, amarillo y negro.

En Ixtapantongo y Ecatepec las pinturas son en roca; en el primero, ~~de color rojo y negro~~, se representaron varias deidades aztecas: Tezcatlipoca ~~acompañando~~ ^{Xiuhcúcutli} ~~a~~ ~~la~~ ~~deidad~~ ~~ig-~~ ~~nia~~; Tonatiuh el sol, Xipe ~~Totec~~, dios de la primavera, y Mayáhuel con ~~Pa~~ ~~téc~~ ~~atl~~, relacionados con el pulque y la luna. Esta parte ~~de~~ ~~la~~ ~~del~~ ~~Olimpo~~ ~~Azteca~~, es la mejor conservada; bajo ella ^{queda} ~~está~~ el mundo de los hombres ~~y sacerdotes~~; van disfrazados de animales .-