



INSTITUTO DE INVESTIGACIONES
ESTÉTICAS
ARCHIVO HISTÓRICO



FONDO	BEATRIZ DE LA FUENTE
SERIE	006: DIFUSIÓN
CAJA	016
EXP.	093
DOC.	0001
FOJA	1
FECHA (S)	2000

POR ESTO!

Dignidad, Identidad y Soberanía.

Director General: Mario Menéndez Rodríguez

Mérida, Yucatán, sábado 26 de febrero del 2000

Año 9 No. 3253

Por René Ché

La investigación conjunta entre diversos especialistas ha permitido en los últimos diez años una interpretación adecuada de los diversos murales que en el México precolombino existen, destacó la estudiosa miembro del Colegio Nacional, Beatriz de la Fuente.

Comentó que el equipo de estudio, conformado desde 1999, está compuesto por arqueólogos, historiadores, biólogos (uno con la especialidad en la ornitología), arquitectos, astrónomos y restauradores, quienes aportan un conocimiento para la mejor interpretación del mis-

Investigación conjunta Se ha interpretado adecuadamente murales del México precolombino

mo. Destacó la importancia de la pintura mural, ya que contempla conceptos históricos y religiosos de la cultura.

La pintura mural empezó a ser estudiada a mediados del siglo XIX, tal el caso de John L. Stephens en Yucatán y Bartles en Teotihuacán. Pero fue hasta principios cuando empezó con mayor in-

terés su investigación, detectando el caso de Bonampak y Cacaxtla.

Beatriz de la Fuente ofreció ayer la conferencia magistral "La pintura prehispánica en México", en el marco del aniversario del CICY, en la que definió pintura mural como aquella que se encuentra en un soporte constructivo, en este caso un muro, y no en un revestimiento.

Hay diversas técnicas, entre las que destaca el fresco y pinturas al seco. Se utilizaban diversos aglutinantes y colores naturales procedentes de árboles y demás objetos, tal el caso de la baba del nopal, que sirve para la fijación de la pintura.

Aclaró que no todo el mural es histórico, pues cuenta con mitología y elementos de la cosmovisión del lugar.

Generalmente, comentó, un mural trata de una escena, y la diferencia de una escultura, que muestra sólo un detalle.

Comentó que en las tierras bajas, la pintura mural está más vinculada con los sistemas naturalistas, con el hombre incluido, mientras que en las altas, posee figuras más abstractas y dominan las deidades.

De acuerdo con recientes hallazgos basados en documentos postcolombinos, como el caso del libro de Sahagún, los pintores eran totalmente respetados, lo mismo que los escribas, traductores, los poetas y los que hacían los códices.

La presentación de la investigadora estuvo a cargo del delegado del Conacyt, Felipe Ahumada Vasconcelos.



La estudiosa miembro del Colegio Nacional, Beatriz de la Fuente. (Gallegos)