



INSTITUTO DE INVESTIGACIONES  
ESTÉTICAS  
ARCHIVO HISTÓRICO



FONDO	<b>BEATRIZ DE LA FUENTE</b>
SERIE	001:DOCENCIA
CAJA	002
EXP.	063
DOC.	0001
FOJAS	1-2
FECHA (S)	s/f

Me es sumamente grato presentar ante ustedes la sexta parte del curso interdisciplinario que a través de varios años hemos ofrecido en El Colegio Nacional.

Muchos de ustedes saben que el propósito de estas comunicaciones es dar a conocer los avances que a lo largo de un año, o de otros tiempos, mayores o menores, hemos alcanzado en el Seminario de La Pintura Mural Prehispánica en México que se lleva a cabo, bajo mi coordinación en el Instituto de Investigaciones Estéticas de la UNAM, con la participación de investigadores de la propia Universidad Nacional Autónoma de México y del Instituto Nacional de Antropología e Historia.

Ahora habremos de comunicarles de los alcances de este singular Seminario, en lo que concierne a la Pintura Mural Maya, pero también habremos de exponer los resultados de inquietudes que, de algún modo, tienen que ver con la dicha pintura, como hecho fundamental de nuestro pasado.

De tal suerte que yo hablaré del hombre en la plástica antigua y Laura Piñeirua de El Palacio en Palenque; Rubén Cabrera en torno a la identidad de un dios teotihuacano; Durdica Ségota, Susana Díaz, y Bernardo Fahmel de aspectos diversos en torno a Oaxaca prehispánica, y como una suerte de puente Gerardo Ramírez unirá sus reflexiones acerca de los daños en Oaxaca y en Cholula, así, encauzará a Dionisio Rodríguez para que nos diga de sus experiencias sobre la pintura de este lugar. Otras aproximaciones, novedosas y esclarecedoras, acerca del significado de las expresiones artísticas del pasado estarán a cargo de Arturo Pascual Soto en torno a El Tajín y de Ma Teresa Uriarte sobre una lectura original y diferente del pórtico de Cacaxtla.

Apreciación reciente e inesperada es la de Alfonso Arellano en lo que respecta al significado de Yol.

Quiénes se concentrarán en las múltiples maneras de expresión de la pintura mural precolombina - el tema primordial de este curso - son Lourdes Navarrijo, quién alerta con su conocimiento sobre la identidad y propiedades de las aves representadas en la pintura mural; Tatiana Falcón acerca de la salvaguarda del patrimonio prehispánico; Sonia Lombardo de Ruiz que explora e interpreta los estilos artísticos mayas y Jorge Angulo en su análisis de las habitaciones representadas en la pintura mural maya. Los aspectos teóricos y tecnológicos están a cargo de Francisco Villaseñor que ha de poner un ejemplo formal en un caso del arte maya y de Ricardo Alvarado que expondrá los avances digitales para aproximarse a las imágenes pictóricas prehispánicas.

Los estudios de Arqueoastronomía - que coadyuvan en el conocimiento del pasado - están cubiertos por las investigaciones de Ma. Elena Ruiz Gallut en Rancho Ina, de Jesús Galindo Trejo en el templo del Jaguar en Xelhá y de Daniel Flores en Xuelén.

Por lo antes dicho habremos de proponer ante ustedes los logros y resultados de días y horas de investigación, para que así a través del foro de El Colegio Nacional impulsemos el afán y el deseo de comprender nuestro pasado prehispánico.

Beatriz de la Fuente  
Miembro de El Colegio Nacional

[2000]