



INSTITUTO DE INVESTIGACIONES
ESTÉTICAS
ARCHIVO HISTÓRICO



FONDO	BEATRIZ DE LA FUENTE
SERIE	005: TRAYECTORIA ACADÉMICA
CAJA	011
EXP.	061
DOC.	0002
FOJAS	4-6
FECHA (S)	s/f

Proyectos de trabajos de investigación, año 2002

Beatriz Ramírez Aguirre de la Fuente

Investigación

1. En cuanto al proyecto de *La pintura mural prehispánica en México* las tareas son proseguir con la coordinación general, supervisión y asesoría de textos, selección de material fotográfico y de dibujos reconstructivos y arquitectónicos, asesoría de trabajo de campo y decisión para colaboraciones ajenas al Seminario de Pintura mural prehispánica en México. Se ha asumido la edición de todo el material textual y gráfico para los tomos 1 y 2 del volumen III de *La pintura mural prehispánica en México: Oaxaca*. Tal decisión fue aceptada por el Seminario de este proyecto para sustituir, o en su caso reforzar, al doctor Bernardo Fahmel, quien se ha ausentado por problemas personales. El primero de estos dos tomos, el *Catálogo*, está completo, procede ahora a realizar una revisión puntual de los textos y ponerlos en disposición de la edición. Es posible que este tomo –el primero- entre a edición a finales del primer semestre de 2002. En tanto que el segundo está por terminarse textual y gráficamente.

Conviene recordar que el proyecto *La pintura mural prehispánica en México* es un compromiso establecido desde hace más de una década y a largo plazo. Su objetivo, como lo he planteado en varias ocasiones, es tener el *corpus* completo de lo que se conoce hoy en día de pintura mural mesoamericana, así como estudiar ese *corpus* a partir de métodos y orientaciones de diversas disciplinas tanto científicas como humanísticas.

A la fecha se han publicado dos volúmenes en seis tomos, los dos primeros corresponden a Teotihuacan y los otros cuatro a Bonampak y a la pintura mural del área maya.

2. Se terminó la investigación solicitada por la Dirección General de Publicaciones de CONACULTA y de Jaca Book, de Italia. El material resultante será publicado en el año 2002. Se trata de un estudio completo de la escultura prehispánica que incluye los siguientes capítulos: Introducción, La escultura, El relieve, Materiales, Pluralidad de expresiones, Los posibles significados, Escultura olmeca, La biofilia en el Occidente y, Un estilo original: la escultura huasteca planimétrica.
3. Se ha iniciado la investigación para un texto sobre el arte y la religión maya, que formará parte de un libro en torno a "La cosmovisión maya", que habrá de ser entregado para su publicación durante el año 2002.

Docencia

4. Como parte de mis obligaciones de docencia y formación, continuaré impartiendo en la División de Estudios de Posgrado en Historia del Arte y en Estudios Mesoamericanos de la Facultad de Filosofía y Letras, UNAM, el Seminario de investigación y tesis de arte prehispánico. Asimismo, seguiré impartiendo el Seminario semanal de Pintura mural prehispánica en México, para el Instituto de Investigaciones Estéticas de la misma Universidad. Mantendré la dirección y asesoría de tesis de posgrado que tengo a mi cargo.

Difusión

5. Se tiene prevista la realización de la octava parte del Curso *La pintura mural prehispánica en México*, el cual coordino y tiene sede en El Colegio Nacional.

6. Por otra parte, mis labores de difusión serán de acuerdo con mis obligaciones en la UNAM, El Colegio Nacional y la Academia Mexicana de la Historia, las cuales consisten principalmente en la impartición de conferencias en diversas entidades de la República y en los diversos foros y eventos de las instituciones mencionadas.