



INSTITUTO DE INVESTIGACIONES
ESTÉTICAS
ARCHIVO HISTÓRICO



FONDO	BEATRIZ DE LA FUENTE
SERIE	001: DOCENCIA
CAJA	001
EXP.	014
DOC.	0001
FOJAS	01-03
FECHA (S)	1973

Curso de Arte Prehispánico en Latinoamérica.

17 de mayo de 1973

En este curso se tratará de dar una aproximación a los valores artísticos del mundo indígena. Se darán los instrumentos para poder ver el arte y después se mostrará lo que deben de ver.

La finalidad es poder comprender mejor las culturas.

Por la brevedad del curso me concretaré a lo más significativo.

Nos encontraremos con una expresión de una forma de vida distinta a las otras y que merece un estudio.

Es una entidad particular, veremos si es distinta o no. Se trata de definir lo que es arte dentro del contexto cultural, relación de arte con otros aspectos culturales. Conocer leyes que rigen las diversas manifestaciones artísticas.

Arte dentro de la cultura. Veremos cual es el concepto de arte, como se relaciona el arte con otras culturas primitivas.

Las conductas que el hombre muestra para enfrentarse a su medio, las soluciones que el hombre da al medio que lo rodea es cultura.

La cultura básicamente se integra por cinco categorías:

- 1 La tecnología (modo de comportamiento para utilizar recursos naturales, procurarse alimento, vestido, herramientas, albergues, etc.)
- 2 La economía o sea la forma de comportamiento en relación con productos de distribución y de consumo de los bienes que se poseen.
- 3 La organización social, o sea la forma de relacionarse entre individuos y grupos constituyendo sociedades. La relación entre las distintas partes de la sociedad y relación con otras sociedades.
- 4 La religión, o sea normas de comportamiento que se refieren

a las relaciones de los hombres con las fuerzas sobrenaturales y los consiguientes sistemas de creencias y de ritos.

5 Los medios de comunicación simbólica, o sea los sistemas de símbolos usados en relación con la adquisición, ordenamiento y transferencia de conocimiento. En este último rasgo cultural es en donde se coloca el arte. Arte es un medio de comunicación simbólica que tiene su propio lenguaje, para entenderlo hay que conocer el código que lo rige. Para entender la escultura tenemos que saber que es un volumen, superficies, texturas, etc.

Todas estas conductas de la cultura están íntimamente relacionadas entre sí y más en esta época. El arte no existe como una abstracción, no se hacía arte por hacer arte (como actualmente se hace para gustar y vender), expresaba sus experiencias religiosas o históricas y ésta era la determinante de su quehacer. No se puede desvincular arte-religión o economía, un ejemplo de esto último es que un pueblo agrícola va a realizar "artísticamente" una serie de deidades de fertilidad. Su relación con la técnica puede verse en que se realiza el producto artístico con los medios que se conocen.

Tenemos un intercambio de actividades culturales que se realizan en algo concreto que es la obra de arte.

La importancia del arte es que la obra de arte permanece, mientras que las estructuras sociales, creencias, etc. cambian. Esto le da una primacía al arte sobre los otros rasgos culturales por su permanencia. De la obra de arte derivamos conocimientos de tecnología, religión, etc.

Ninguna de estas conductas se da sola sino en interacción con una o varias.

En el Mundo Prehispánico, aunque no conocemos el nombre de ~~de~~ un solo artista si sabemos que ellos consideraban la actividad que realizaban distinta a las demás actividades. Cuando el pintor se dedicaba a realizar los códigos se separaba del resto del grupo, vivía en una casa especial, practicaba penitencia y abstinencia; lo que indica que su actividad era diferente y ligada a la actividad religiosa, era ejecutor de actividades importantes.

Tenían cierta concepción de que los artistas tenían la gracia de dios.

León Portilla descubrió el nombre de trece poetas texcocanos lo que demuestra que había cierta glorificación de las personas que creaban esas obras.

Lectura de lo que los informantes de Sahagún dicen acerca del artista.