

ARCHIVO HISTORICO DEL  
INSTITUTO DE INVESTIGACIONES ESTETICAS  
BEATRIZ DE LA FUENTE

FONDO \_\_\_\_\_

SECCION \_\_\_\_\_

SUBSECCION \_\_\_\_\_

SERIE 002: INVESTIGACIÓN

CAJA 005

EXP. 161

DOC 0001

AÑOS 1980 FS 3

1/ Historia y Arte Prehispánico, Conferencia  
en Facultad de Sil. y Letras. Feb. 11, 1980

Pretexto ~~comencé~~ a ustedes un  
panorama general de como las  
representaciones artisticas psicologi-  
cas muestran dos maneras diferentes  
y al mismo tiempo venidas de ~~los~~  
conceptos de la naturaleza, el mundo  
y su ultima instancia el Cosmos.

BF2C5x161D1F1

Me referiré a mitos como son relato  
que explican creencias religiosas y  
cosmogónicas, así como a los rasgos  
culturales de una comunidad o de  
su pueblo. El mito tiene que ver  
con la creación del mundo y  
del hombre, de dioses y de  
semidioses de heros culturales y  
de ancestros ancestrales. Es el

tenia primordial en arte desde  
la mas remota antigüedad.

Historia puede ser la relación de  
hechos del pasado al presente. En  
arte sus temas es considerado  
históricos cuando hay una intención  
comemorativa. Hechos y personas  
deben de ser importantes para la  
comunidad, hay un deseo de  
individualización. *prehispánica*

Las obras de arte que históricas  
de arte describen hechos sucesos  
civiles o militares con fatones de  
composicion que tienden a repetirse  
escenas de culto, batallas, victorias  
etc.



Mito e Historia los dos polos opuestos  
 de un pensamiento humano unitario,  
 confrontan los problemas de la  
 existencia revelan dos modos  
 distintos de aprehender el mundo  
 y al Cosmos.

Sabemos que había esta doble  
 aproximación en tiempos prehispanicos  
 a través de las obras de arte, testi-  
 gos vivos en muchos casos que  
 permanecen y que comunican  
 ideas y sentimientos de sus  
 remotos creadores.

Hay que ir a la civilización pre-  
 colombiana por muchas culturas

en Mesoamerica algunas estatuas  
mas inclinadas a resolver sus pro-  
blemas existenciales a través de  
ritos efectivos que establecían  
una lig. entre lo humano y lo  
sobrenatural, otras que combatían  
en el dominio y en el poder del  
sueño a su alcance la respuesta  
y el sentido en la vida.

Por todos casos la preocupación por  
la de la existencia humana tan  
característica al pensamiento sus-  
tancial dio nacimiento a un arte  
mas humano y sus historias

(3)

BF2C5K16101F3

Mito e historia se funden en  
Mesoamerica en la dimensión humana.  
La preocupación con la situación hu-  
mana tan características del pensa-  
miento mitológico, se vinculan a  
su arte humanizado.