

ARCHIVO HISTORICO DEL
INSTITUTO DE INVESTIGACIONES ESTETICAS

FONDO BEATRIZ DE LA FUENTE

SECCION _____

SUBSECCION _____

SERIE 001: DOCE NCIA

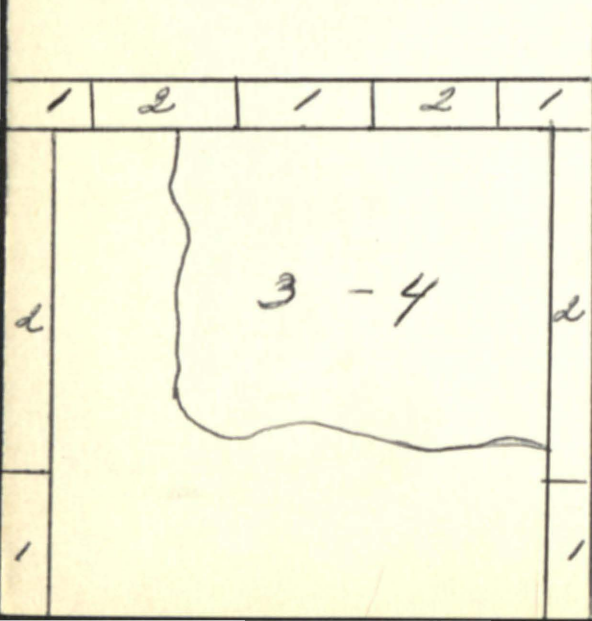
CAJA 001

EXP. 003

DOC _____

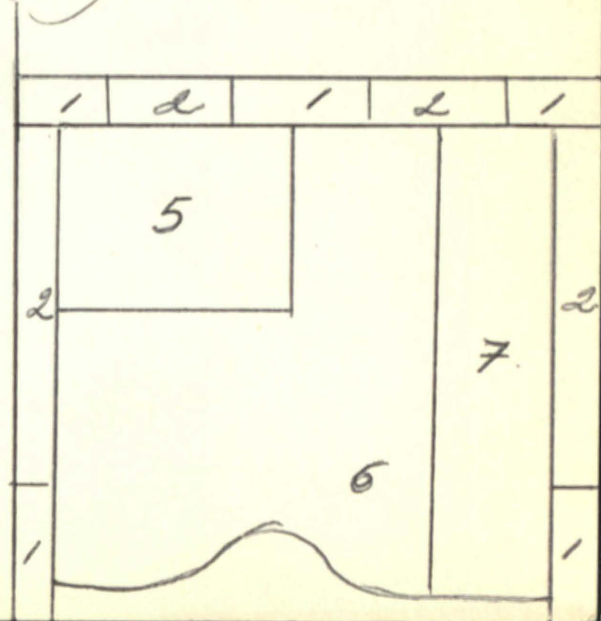
AÑOS 1967 F8 142

Arte Prehispánico
3º Historia del Arte
2º Semestre - 1967



BF1C1E3D1F1

Gabriela Aguirre Quintana----2
Elba Carrasco Delgado-----1
Patricia Golvón Villanueva----5
Ma. del Carmen Hernández T----4
Ana Cristina Soler Montesinos-3
Susana Ortega Lomelín-----7
Martha Eugenia Vilchis P.--6



INTRODUCCION

BF1C1E3D1F2

I

Edificio de Tepantitla

Mural del Tlalocan

Pintura al fresco sobre estuco

Teotihuacán : Período Clásico

Medidas : Cada uno de los taludes inferiores mide 4.20 mts. de largo, por 1.16 mts. de altura(del suelo a la banda que rodea el Tlalocan).

Este es el fresco más importante dentro de la pintura mural teotihuacana. Se encuentra en el palacio de Tepantitla, en la sala principal a cada lado de la puerta sobre el talud inferior del muro, y forma parte de la decoración del palacio. Es un fresco polícromo realizado sobre estuco. Se desarrolla sobre un fondo café rojizo. En el " Tlalocan ", se representan una serie de figuras humanas en posiciones dinámicas, así como figuras vegetales, animales y de carácter abstracto algunas de las cuales están asociadas a figuras humanas, y otras aparecen aisladas.

PIÑA CHAN, Román

1960

Mesoamérica.

México : I. N. A. H.

Pags. : 81 - 82

M. C. H.

Edificio de Tepantitla

Mural del Tlalocan

Pintura al fresco sobre estuco

Teotihuacán : Período Clásico

Medidas : Cada uno de los taludes inferiores mide 4.20 mts. de largo, por 1.16 mts. de altura(del suelo, a la banda que rodea el Tlalocan).

En la parte central inferior aparece una franja ondulada, en diferentes tonalidades de azul, en la que se representan las figuras humanas de posiciones más dinámicas (probable actitud de natación). Todas las figuras son de carácter lineal, composición simple, delimitadas en café rojizo y decoradas a base de colores planos, principalmente: verdes, amarillos, azules y tonalidades rojizas.

Como marco central a la escena descrita hay una banda formada por dos elementos antropomorfos asociados a simbolos abstractos que se repiten. Estos elementos se unen por medio de bandas que se entrecruzan.

PIÑA CHAN, Román

1960

Mesoamérica

México : I. N. A. H.

Pags. : 81 - 82

M. C. H.



Edificio de Tepantitla
Mural del Tlalocan
Pintura al fresco sobre
estuco

Teotihuacán: período clá-
sico

Medidas: 22 cm. de largo
por 45.5 cm. de ancho.

Medida total de la banda:
3.32 cm. de largo, 28 cm.
de ancho y 1.17 cm. de al-
tura.

Figura antropomorfa compuesta por varios elementos de tipo abstracto. Se disting^{ue} en la figura dos elementos redondos (anteojeras y dos rectangulares a los lados (orejeras). Contiene dos manos con dos elementos de forma irregular alargada (pedernal). Los colores de los que está compuesta la figura son: café rojizo claro, café rojizo intenso, verde azulado, azul y amarillo. Esta figura es una de las que forma parte de la banda que circunda al Tlalocan; aparece 10 veces en total, en ambas bandas, 5 en cada Tlalocan, de las cuales, 3 tienen base horizontal, siendo la base de las dos laterales, vertical.

Reproducción del mural del Tlalocan en el Museo Nacional de Antropología e Historia



Edificio de Tepantitla

Mural del Tlalocan

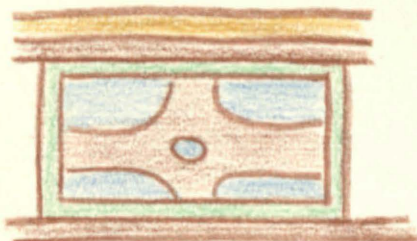
Pintura al fresco sobre estuco

Teotihuacán: período clásico

Medidas: banda de 29 cm. de largo por 3.5 cm. de ancho.

Elemento abstracto en forma de cuña de color verde. Se repite contínua mente en la parte superior de la figura principal y en los costados. Es tán delineados por una línea delgada de color café rojizo. Se encuen tra limitado en la parte superior por una franja de color café rojizo y en la inferior por una banda de color amarillo y una de color café ro jizo.

Reproducción del mural del Tlalocan en el museo Nacional de Antropología e Historia



Edificio de Tepantitla

Mural del Tlalocan

Pintura al fresco sobre estuco

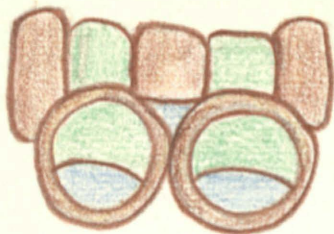
Teotihuacán: período clásico

Medidas: 7 cm. de largo por 17 cm. de ancho

Elemento simbólico abstracto de forma rectangular, en cuyo interior aparece una cruz irregular de color café rojizo en cuyo centro hay un círculo azul. Los claros que existen entre la cruz y los ángulos del rectángulo son de color azul. Este elemento aparece enmarcado por una banda de color verde. El símbolo, aparece tres veces en la parte superior de la figura, y se encuentran enmarcados por una banda de color café rojizo, tanto arriba como abajo.

Reproducción del mural del Tlalocan en el Museo Nacional de Antropología e Historia.

E. C. D.



Edificio de Tepantitla

Mural del Tlalocan

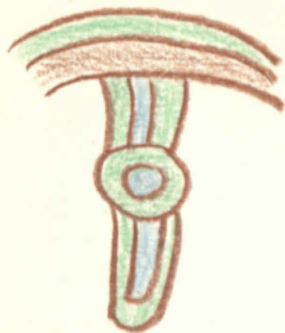
Pintura al fresco sobre estuco

Teotihuacán: período clásico

Medidas: 5 cm. de largo por 8.5 cm. de ancho

Elementos abstractos simbólicos asociados. Consiste en dos elementos circulares unidos (anteojeras), que se encuentran enmarcados por una banda circular de color café rojizo. En la parte inferior, se observa un semicírculo de color azul, quedando lo restante de color verde. Asociado a estos círculos aparecen 5 elementos de forma rectangular unidos entre sí, cuyos colores son café rojizo y verde, alternados.

Reproducción del mural del Tlalocan en el Museo Nacional de Antropología e HISTORIA.



Edificio de Tepantitla

Mural del Talocan

Pintura al fresco sobre estuco

Teotihuacán: período clásico

Medidas: 9 cm. de largo por 6 cm. de ancho

Elemento simbólico abstracto. La parte central consiste en un círculo de color azul enmarcado por una banda de color verde. En la parte superior e inferior, hay dos formas rectangulares irregulares de color azul, enmarcadas por una banda de color verde. El elemento completo (orejeras) está unido a una banda de color café rojizo. Todo se halla delineada por una línea del mismo color.

Reproducción del mural del Tlalocan en el Museo Nacional de Antropología e Historia

Edificio de Tepantitla

Mural del Tlalocan

Pintura al fresco sobre estuco

Teotihuacán: período clásico

Medidas: 8.5 cm. de ancho por 10 cm. de altura.



Elemento simbólico abstracto de forma irregular (boca). De él se desprenden dos lenguetas de color café rojizo de forma puntiaguda. En la parte superior aparece una banda ondulada de color verde. Este elemento se encuentra en la parte inferior de la figura y también tiene los colores azul y amarillo.

Reproducción del mural del Tlalocan en el Museo Nacional de Antropología e Historia.

E. C. D.



Edificio de Tepantitla

Mural del Tlalocan

Pintura al fresco sobre estuco

Teotihuacán: período clásico

Medidas: 5 cm. de altura por 4.5 cm. de ancho

Elemento simbólico abstracto asociado de forma irregular. En la parte superior aparece un elemento en forma de lengueta (lengua) de color amarillo que se introduce en un círculo de color verde, en cuya parte inferior aparecen tres elementos de forma puntiaguda, uno de color café rojizo, un azul y un amarillo. Todo se halla delineado en un color café rojizo.

Reproducción del mural del Tlalocan en el Museo Nacional de Antropología e Historia

E. C. D.



Edificio de Tepantitla

Mural del Tlalocan

Pintura al fresco sobre estuco

Teotihuacán: período clásico

Medidas: 2.5 cm. de altura por 1.5 cm. de ancho

Elemento simbólico abstracto. Su forma es puntiaguda, delineado por una línea de color café rojizo; es de color amarillo.

Reproducción del mural del Tlalocan en el Museo Nacional de Antropología e Historia.

E. C. D.



Edificio de Tepantitla

Mural del Tlalocan

Pintura al fresco sobre estuco

Teotihuacán: período clásico

Medidas: 2 cm. de largo por 2.5 cm. de ancho.

Elemento abstracto de forma puntiaguda delineado por una línea de color café rojizo. Se desprende de un rectángulo irregular de color azul. El elemento se encuentra fraccionado en dos, la parte superior es de color amarillo y la inferior de color verde. En total aparece 2 veces en la figura.

Reproducción del mural del Tlalocan en el Museo Nacional de Antropología e Historia.

E. C. D.



Edificio de Tepantitla

Mural del Tlalocan

Pintura al fresco sobre estuco

Teotihuacán: período clásico

Medidas: 10.5 cm. de largo por 6.5 cm. de ancho

Elemento abstracto de forma irregular puntiaguda (pedernal). En él, a parecen tres formas irregulares (conchss), cuyo interior es de color café rojizo y el exterior verde. En la parte exterior hay una franja café rojiza con elementos verdes de forma irregular. Hacia el centro o servamos dos bandas en forma puntiaguda unidas, una, la del exterior de color verde, la del interior de color amarillo. Los claros restantes son de color azul.

Reproducción del mural del Tlalocan en el Museo Nacional de Antro ología e Historia

E. C. D.



Edificio de Tepantitla
Mural del Tlalocan
Pintura al fresco sobre estuco
Teotihuacán: período clásico
Medidas: 2 cm. de largo por 2 cm. de ancho

Elementos simbólicos abstractos de forma irregular. Aparecen en los dos extremos de la figura formando parte del elemento puntiagudo (pedernal). El fondo es de color café rojizo, siendo el elemento de color verde.

Reproducción del mural del Tlalocan en el Museo Nacional de Antropología e Historia

E. C. D.



Edificio de Tepantitla

Mural del Tlalocan

Pintura al fresco sobre estuco

Teotihuacán: período clásico

Medidas: 9 cm. de largo por 9 cm. de ancho

Figura antropomorfa compuesta por varios elementos de tipo abstracto, (Tlaloc) de formas geométricas. Los colores que la componen son: verde, café rojizo y azul. Este elemento forma parte del elemento de forma puntiaguda (pedernal), encontrándose en la parte inferior.

Reproducción del mural del Tlalocan en el Museo Nacional de Antropología e Historia.

E. C. D.



Edificio de Tepantitla

Mural del Tlalocan

Pintura al fresco sobre estuco

Teotihuacán: período clásico

Medidas: 6.5 cm. de largo por 2.5 cm. de ancho

Elemento abstracto. Consta de tres partes. Las dos laterales constan de dos bandas de color azul, en forma circular, unidas a la del centro que es de forma puntiaguda, y del mismo color. Los claros son de color verde, y todo el elemento está delineado por trazos café rojizos.

Reproducción del mural del Tlalocan en el Museo Nacional de Antro ología e Historia.

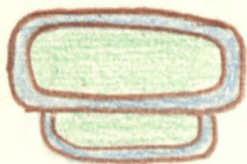
Edificio de Tepantitla

Mural del Tlalocan

Pintura al fresco sobre estuco

Teotihuacán: período clásico

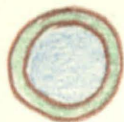
Medidas: 9 cm. de largo por 4 cm. de ancho



Elemento abstracto de forma geométrica. Consiste en dos secciones, la superior de forma rectangular y la inferior de forma semirectangular. Ambos de color verde y enmarcados por bandas rectangulares de color azul.

Reproducción del mural del Tlalocan en el Museo Nacional de Antropología e Historia

E. C. D.



Edificio de Tepantitla
Mural del Tlalocan
Pintura al fresco sobre estuco
Teotihuacán: período clásico
Medidas: 2 cm. de largo por 2 cm. de ancho

Elemento abstracto circular (orejera). El centro es de color azul y la parte exterior que lo circunda es de color verde. Delineado en color café rojizo.

Reproducción del mural del Tlalocan en el Museo Nacional de Antropología e Historia

E. C. D.



Edificio de Tepantitla

Mural del Tlalocan

Pintura al fresco sobre estuco

Teotihuacán: período clásico

Medidas: 6.5 cm. de largo por 3 cm. de ancho.

Elemento simbólico abstracto. Consta de dos círculos unidos entre sí, los cuales están enmarcados por una franja circular de color café rojizo. Dentro de ellos se observan dos semicírculos azules en la parte inferior, quedando lo restante del círculo de color verde.

Edificio de Tepantitla

Mural del Tlalocan

Pintura al fresco sobre estuco

Teotihuacán: período clásico

Medidas: 4.5 cm. de largo por 1 cm. de ancho



Elemento simbólico abstracto. Consta de una franja ondulada con extremos puntiagudos. Es de color verde delineado en café rojizo.

Reproducción del mural del Tlalocan en el Museo Nacional de Antropología e Historia.



Edificio de Tepantitla

Mural del Tlalocan

Pintura al fresco sobre estuco

Teotihuacán: período clásico

Medidas: 10 cm. de largo por 5 cm. de ancho

Elemento simbólico que representa una mano. Aparece dos veces en la parte inferior. La del lado izquierdo consta de cuatro dedos, la del derecho de 5 y con todas las uñas, no así la de la izquierda que tiene tres uñas. Es de color verde delineada en café rojizo. En el exterior aparecen unidas a una línea vertical de color café rojizo con líneas verticales a continuación un triángulo de color café intenso y por último un semicírculo verde.

Reproducción del mural del Tlalocan en el Museo Nacional de Antropología e Historia



Edificio de Tepantitla

Mural del Tlalocan

Pintura al fresco sobre estuco

Medidas: 1.5 cm. de altura por 1 cm. de ancho

Elemento simbólico abstracto de color café rojizo que consiste en una línea que sale de la parte inferior y se enrosca.

Reproducción del mural del Tlalocan en el Museo Nacional de Antropología e Historia.



Mural del Templo de la Agricultura

Estuco

Teotihuacán

Teotihuacán III

Fresco

8.02 X 2.59 mts.

Símbolo

9 X 8.5cm.

Descripción: Es una figura oviforme de color rojizo delimitada por una línea negra y con una sección inferior de forma elíptica y color blanco, limitada también por una línea negra.

Museo Nacional de Antropología e Historia

M. C. H. ; L. V. H. ; L. N. G.



Mural del Tlalocan. Pintura al fresco sobre estuco. Teotihuacán: periodo Clásico.

Pertenece al friso que circunda la pintura denominada Tlalocan. Es un motivo que se repite 8 veces. Consiste en una figura humana con un tocado, bigotera, orejera y en la parte inferior hay elementos que se entrecruzan, son bandas, una que tiene objetos animales y otra con elementos abstractos. Los colores de esta pintura son rojo, verde, azul, ocre y café. La figura tiene un bigote y una antiojera. Están delineadas todas las figuras de una línea café.

BF1C1E3D1F24

Reproducción del Mural del Tlalocan en el Museo de Antropología e Historia.

G.A.Q.



Mural del Tlalocan. Teotihuacán.

Pintura al fresco sobre estuco.

Teotihuacán: periodo clásico.

23 cm de largo por 19 cm de ancho.

Elemento abstracto, asociado a una máscara humana. Esta colocado en la parte superior de la cabeza de la máscara. El elemento esta delineado por una linea café. Esta pintado en rojo, verde, ambar y azul. Conciste : prime- ramente encima de la frente dos bandas de 7 cm y 6 cm . de largo y 3 cm. de ancho, que estan cortadas por 4 bandas de 8 cm de largo que dan sobre la frnte. En cima dos circulos concéntricos de los cuales surgen dos bandas una a la derecha y otra hacia arriba cayendo hacia la izquierda. Sobre la banda derecha vemos una cabeza de una animal del cual salen unas bandas regulares terminadas en punta.

Reproducción del Mural del Tlalocan en el Museo Nacional de Antropología e
Historia.

G.A.Q.



BF1C1E3D1F26 2.1.1

Edificio de Tepantitla.

Mural del Tlalocan.

Pintura al fresco sobre estuco.

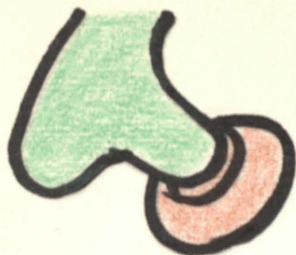
Teotihuacán: periodo clásico.

9 cm por 5 cm.

Elemento vegetal delineado con una línea café y sombreado por medio de líneas cafés. Esta asociado a un tocado. Conciste en una figura animal (coyote) solo esta representada la cabeza de perfil, dando la boca hacia el lado izquierdo. Tiene el hocico abierto. La parte de delinea el hocico es una franja roja ondulante, tiene un ojo rojo y se perciben las dos orejas de perfil. Sobre la nariz tiene un elemento abstracto en forma de cono truncado irregular. La figura esta coloreada de verde así como el elemento abstracto.

Reproducción del Mural del Tlalocan en el Museo Nacional de Antropología e Historia.

G.A.Q.



DF1C1K3D1F272.1.1.1

Edificio de Tepantitla.

Mural del Tlalocan.

Pintura al fresco sobre estuco.

Teotihuacán periodo clásico.

2 cm. por 2.5 cm.

Elemento abstracto, asociado a una figura animal. Esta colocado en la parte superior de la boca. Consiste en elemento triangular o piramidal de forma irregular con las esquinas redondeadas. La esquina inferior derecha tiene otro elemento adjunto; una banda circular, que rodea la esquina. Esta coloreado en verde y rojo.

Tomado de la copia del mural del Tlalocan en el museo nacional de Antropolo-
gía e Historia.

G.A.Q.

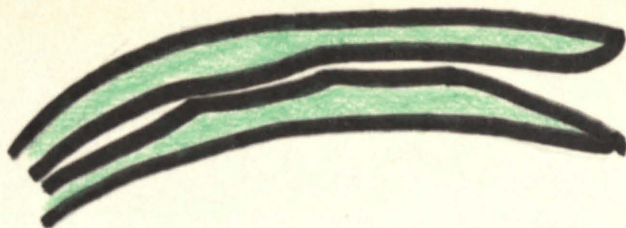
Edificio de Tepantitla.

Mural del Tlalocan.

Pintura al fresco sobre estuco.

Teotihuacán: periodo clásico.

10 cm por 2 cm.



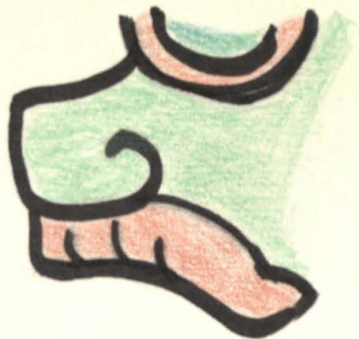
Elemento abstracto, posiblemente vegetal. Delineado por una línea café.

Esta asociado a una figura animal parte de un tocado. El elemento conciste en una banda horizontal de 2 cm. de ancho. El largo es variable. Esta banda

(Pluma) termina formando un pico. Esta coloreada de verde. Esta figura tiene un volumen propio, no es lineal.

Reproducción del Mural del Tlalocan en el Museo Nacional de Antropología e
Historia.

G.A.Q.



Mural del Tlalocan Teotihuacán.

pintura al fresco sobre estuco.

Teotihuacán: periodo clásico.

3.5 cm. por 1.5 cm.

Elemento humano, asociado a una máscara colocado en la parte superior de la boca. Conciste en una banda irregular ondulada de 3 cm. de largo por 1 cm. de ancho. Este elemento esta delineado por una linea café y sombreado por ella. La banda esta coloreada de rojo cafetozo.

Reproducción del Mural del Tlalocan en el Museo Nacional de Antropología e
Historia.



Mural del Tlalocan .Teotihuacán.

Pintura al fresco sobre estuco.

Teotihuacán periodo clásico.

8cm. por 8.5 cm.

Elemento asociado a una máscara. Surge de la nariz de la figura de la máscara que esta colocada de perfil. La figura esta delineada por una linea café.

Consiste en un lemento vegetal rama que se divide en tres secciones. La superior tiene un elemento vegetal en forma ovoidal dividido en dos secciones.

La rama central tiene un elemento circular abstracto formado de círculos concéntricos de la parte izquierda del círculo salen unas bandas terminadas en punta. En la rama inferior encontramos el mismo elemento vegetal de la rama superior. El dibujo esta hecho en café, verde, ocre, azul y rojo. El círculo exterior esta sombreado en café.

Reproducción del Mural del Tlalocan en el Museo Nacional de Antropología
e Historia.

G.A.Q.



BF1C1E3D1F31 2.3.1

Edificio de Tepantitla.

Mural del Tlalocan.

Pintura al fresco sobre estuco.

Teotihuacán período clásico.

5 cm. de largo por 3 cm. ancho.

Elemento abstracto asociado a una cara humana. Colocado sobre el oído.

Consiste en dos formas geométricas regulares. En la parte superior son dos círculos regulares concéntricos de 3 cm. de diámetro y 1 cm. de diámetro el interior. En la parte inferior hay dos rectángulos superpuestos de 5 cm. de largo el mayor y el menor de 3 cm. de largo. Toda la figura está coloreada en verde.

Reproducción del Mural del Tlalocan en el Museo Nacional de Antropología e
Historia.

Edificio de Tepantitla.

Mural del Tlalocan.

Pintura al fresco sobre estuco.

Teotihuacán: periodo clásico.

10.5 cm por 9 cm.



Elementos abstracto asociado a una bigotera. Esta colocado en la banda que se ondula hacia la parte superior (rama). Toda la figura esta delineada por una linea café. Conciste en un cuerpo ovalado colocadas las partes mas estrechas en posición vertical. Esta dividido en tres secciones. Las dos superiores forman dos triángulos irregulares y la inferior forma un medio círculo de forma irregular. Esta coloreado en verde y ocre.

Reproducción del Mural del Tlalocan en el Museo Nacional de Antropología e
Historia.

G.A.Q.

Edificio de Tepantitla.

Mural del Tlalocan.

Pintura al fresco sobre estuco.

Teotihuacán periodo clásico.

5 cm. de largo por 3 cm. de ancho.



Elemento abstracto asociado a una figura humana. Esta colocado en el oido de la figura humana. Conciste en dos formas geométricas regulares, delineadas p por una linea café. En la parte superior tenemos dos círculos concéntricos de 3 cm de diámetro y 1 cm. de diámetro. En la parte inferior tenemos dos rectángulos uno sobre el otro. El interior es de 1.5 cm de largo por 1 cm de ancho y el exterior es de 1.5 cm de largo por 2 cm de ancho. Todo esta coloreado en verde.

Reproducción del Mural del Tlalocan en el Museo Nacional de Antropología e
Historia.

G.A.Q.



Mural del Tlalocan. Teotihuacán.

Pintura al fresco sobre estuco.

Teotihuacán: periodo clásico.

6 cm. por 6.5 cm.

Elemento asociado a un dibujo de una máscara humana. Colocado en la parte inferior del cuello. La figura está delineada por una línea café. Es un elemento abstracto que consiste en tres círculos de forma irregular que tienen en el interior otro círculo irregular inscrito. El diámetro del círculo exterior es de 4 cm. y el del interior de 3 cm. El círculo interior está sombreado con líneas cafés y es de color rojo. El círculo exterior es de color verde.

Reproducción del Mural del Tlalocan en el Museo Nacional de Antropología e
Historia.

G.A.Q.



Edificio de Tepantitla.

Mural del Tlalocan.

Pintura sobre estuco al fresco.

Teotihuacán: época clásica.

7 cm por 3 cm.

Elemento abstracto, asociado a una figura humana, esta limitado por una línea café. Esta colocado en la parte inferior izquierda de la orejera.

Consciste en tres elementos: el primero es una banda circular que esta encima de otra banda circular irregular de mayor tamaño esta a su vez esta sobre un rectángulo que tiene inscrito dos rectángulos de menos tamaño. Estas figuras son irregulares y estan coloreadas en azul.

Reproducción del Tlalocan en el Museo Nacional de Antropología e Historia.

G.A.Q.



Edificio de Tepantitla.

Mural del Tlalocan.

Pintura al fresco sobre estuco.

Teotihuacán priodo clásico.

Elemento abstracto, asociado a una figura humana. Es un elemento de volúmen. Esta delineado por una línea café. La figura conciste en una banda ondulante que termina en dos picos. La banda va de isquierda a derecha y es mas ancha en su comienzo ,después se va disminuyendo. En el centro tiene una forma alargada que termina en un pico, el contorno de esta es una franja delgada de color ocre. En la parte exterior a la lengüeta encontramos unos elementos en forma de circunferencias innacabadas que se repiten periodicamanté.

Reproducción del Mural del Tlalocan en el Museo Nacional de Antropología e
Historia.

G.A.Q.



BF1C1E3D1F37 2.8

Edificio de Tepantitla.

Mural del Tlalocan.

Pintura al fresco sobre estuco.

Teotihuacán: periodo clásico.

55 cm por 21 cm.

Elemento abstracto y animal .Conciste en varias bandas ondulantes irregulares,que estan delimitadas por franjas delgadas de diferentes colores.En medio de las bandas encontramos elementos vegetales (ranas) o abstractos. El dibujo conciste :en la parte superior una banda de elementos animales diferentes uno del otro.En la parte inferior a esta banda encontramos una adjunta con elementos abstractos iguales uno al otro.Después viene otra franja que se divide en dos:la parte superior,tiene los mismos elementos abstractos antes citados y en la parte inferior estrellas aisladas.Estas bandas se entrecruzan.

Reproducción del Mural del Tlalocan en el Museo Nacional de Antropología e
Historia.

G.A.Q.



Edificio de Tepantitla.

Mural del Tlalocan.

Pintura al fresco sobre estuco.

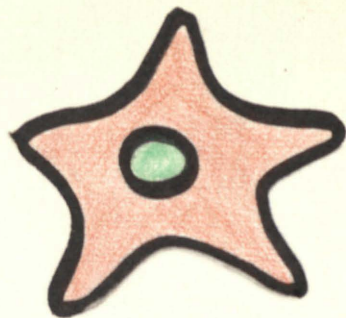
Teotihuacán: periodo clásico.

23 cm por 4.5 cm.

Elemento asociado a una banda de elementos vegetales. Esta delineado por una línea café. Es un elemento lineal. Conciste en una franja ondulante, irregular.

La franja esta limitada en la parte superior por dos franjas onduladas paralelas de 1 cm. de ancho. En la parte baja encontramos elementos abstractos regulares que se repiten periodicamente. Estos elementos tienen forma de C. Son circunferencias que no se cierran. Estos elementos los encontramos en rojo, verde y azul.

Reproducción del Mural del Tlalocan en el Museo Nacional de Antropología e Historia.



Edificio de Tepantitla.

Mural del Tlalocan.

Pintura al fresco sobre estuco.

Teotihuacán: período clásico.

De 3 a 4 cm. de diámetro.

Elemento abstracto asociado a unas bandas ondulantes irregulares. Esta delineada por una línea café. Son elementos en forma de estrellas irregulares. Están colocadas en series en forma rítmica separadas 3 cm. una de otra. En el centro tienen un círculo de 1 cm. de diámetro. Y están pintadas en color rojo con el centro verde azulado.

Reproducción del Mural del Tlalocan en el Museo Nacional de Antropología
e Historia.



Edificio de Tepantitla.

Mural del Tlalocan.

Pintura al fresco sobre estuco.

Teotihuacán: período clásico.

13 cm largo por 4 cm. de ancho.

Figura animal(rana) en actitud de movimiento figura volumétrica. Delineada por pintura café. La figura esta colocada de perfil en posición horizontal con ambas extremidades abiertas a los lados. La figura tiene una cola.

El cuerpo tiene forma ovaloidal sonbreado por líneas cafés. En la parte del tórax hay un elemento abstracto en forma de una banda que se abre en dos termina con las puntas redondeadas. De la boca sale un elemento vegetal. Tiene ojos. En contramos rojo, verde y ocre.

Reproducción del Mural del Tlalocan en el Museo Nacional de Antropología e
Historia.

G.A.Q.

Edificio de Tepantitla.

Mural del Tlalocan.

Pintura al fresco sobre estuco.

Teotihuacán: periodo clásico.

3.5 cm por 3 cm.



Elemento vegetal, asociado a un elemento animal (rana). Esta delineado por una linea café. Es un elemento volumétrico. Conciste en una banda que se abre en dos ramificaciones (rama) .Al final de estas ramificaciones se encuentra en la rama superior un elemento ovoidal dividido en dos secciones. Este elemento esta coloreado en verde y amarillo. En la rama inferior vemos un elemento con la forma de un cuarto de círculo que esta dividido en tres secciones, estas divisiones estan hechas en café, aunque toda la figura esta pintada de verde. La rama mide alrededor de 2.5 cm de largo.

Reproducción del Mural del Tlalocan en el Museo Nacional de Antropología e Historia.

G.A.Q.

Edificio de Tepantitla.

Mural del Tlalocan.

Pintura al fresco sobre estuco.

Teotihuacán: período clásico.

7cm largo por 3.5 cm ancho



Figura animal (rana) colocada de perfil, en actitud de movimiento. Delineada por una pintura café. La figura está colocada en posición horizontal con ambas extremidades abiertas a los lados. El cuerpo tiene forma ovoidal dividido en tres secciones irregularmente. De la boca sale un elemento abstracto que consiste en varias franjas onduladas que caen de derecha a izquierda.

La figura está pintada en rojo, verde y ocre.

Reproducción del Tlalocan en el Museo Nacional de Antropología e Historia.

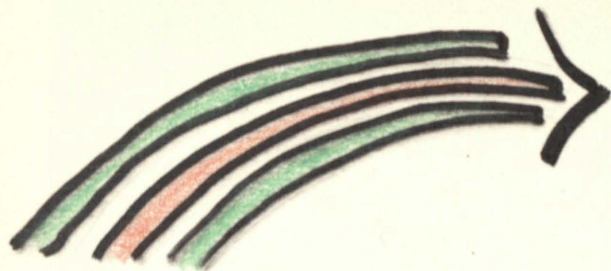
Edificio de Tepantitla.

Mural del Tlalocan.

Pintura al fresco sobre estuco.

Teotihuacán: periodo clásico.

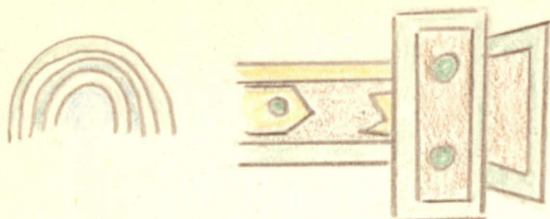
5.5 cm de largo .5 cm



Elemento abstracto asociado al elemento vegetal (rana) delineado por un línea café. Sale de la boca del elemento animal. Conciste en varias bandas que van cayendo de derecha a izquierda de la boca de la figura. Estas bandas son delgadas de .5 cm de ancho y estan coloreadas en rojo y verde. No es un elemento volumétrico sino lineal.

Reproducción del Mural del Tlalocan en el Museo Nacional de Antropología
e Historia.

G.A.Q.



Edificio de Tepantitla

Mural del Tlalocan

Pintura al fresco sobre estuco

Teotihuacán: Período Clásico

Medidas: 14.0 de largo, 5.0 ancho.

Simbolo de carácter abstracto formado por diferentes elementos: dos triangulos concentricos cortados por un rectángulo a su vez concentrico, que tiene dos circulos en su interior, continuan dos lineas paralelas que tienen en su interior dos figuras abstractas, una de ellas tiene un circulo en el centro. Separado de este elemento continuan tres circulos delgados con diferentes tonos de azules, el de la parte de afuera tiene unas rayas de color café obscuro. Todo el conjunto varia de colores como: verde, amarillo, azul y café rojizo.

Tomado de la reproducción del mural del Museo Nacional de Antropología e Historia.

A.C.S.M.



Edificio de Tepantitla

Mural del Tlalocan

Pintura al fresco sobre estuco

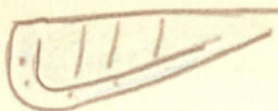
Teotihuacán: Período Clásico

Medidas: 16 largo, 6 ancho.

Representación humana en posición horizontal, está de perfil, uno de los brazos cruza una vírgula, una de las piernas está cruzada sobre la otra, lleva una faldilla que se encuentra de frente es de color verde, tiene unas sandalias de color café y amarillo. Sobre la cabeza lleva un tocado rectangular amarillo. En la cara tiene un elemento alargado de forma irregular y tres rectangulitos de diferentes tamaños en la nuca.

Tomado de la reproducción del mural del Museo Nacional de Antropología e Historia

A.C.S.M.



Edificio de Tepantitla

Mural del Tlalocan

Pintura al fresco sobre estuco

Teotihuacán: Período Clásico

Medidas 3.0 largo, 1.5 ancho

Faldilla color verde y azul, de forma irregular, en la parte superior tiene unas líneas rectas de color café oscuro, y en la parte inferior tiene unos pequeños puntos cafés.

Tomado de la reproducción del mural del Museo Nacional de Antropología e Historia

A.C.S.M.



Edificio de Tepantitla

Mural del Tlalocan

Pintura al fresco sobre estuco

Teotihuacán: Período Clasico

Medidas: 14 largo, 6 ancho.

Representación Humana, se encuentra de perfil con el ojo de frente, tiene abajo de éste 4 rayas dos horizontales y dos verticales, una orejera de tapón que es toda café, lleva también un tocado rectangular que tiene otro rectángulo vertical sobre el. Junto con las manos tiene un elemento en forma de cono que es de color café. Lleva una faldilla rosa y unas sandalias rosas y azules. La figura es de color azul delineada con café. Una de las piernas está más adelante que la otra y ésta se encuentra flexionada.

Tomado de la reproducción del mural del Museo Nal. de Antropología e Historia.

A.C.S.M.



Edificio de Tepantitla

Mural del Tlalocan

Pintura al fresco sobre estuco

Teotihuacán: Período Clásico

Medidas: 7 largo, 2.0 ancho

Simbolo abstracto en forma de cono que tiene una rayas un poco inclinadas en la parte inferior, luego unas horizontales, sobre éstas está un rombo que tie ne en el centro una raya, sobre el rombo otras dos rayas horizontales. Es de color café rojizo y los elementos están delineados por un café más obscuro. Sobre todo el conjunto hay un circulo de color azul.

Tomado de la reproducción del mural del Museo Nal. de Antropología e Historia.

A.C.S.M.



Edificio de Tepantitla

Mural del Tlalocan

Pintura al fresco sobre estuco

Teotihuacán: Período Clásico

Medidas: 3.5 largo, 2.0 ancho.

La faldilla es una franja de color rosa en el interior tiene dos símbolos circulares. La franja va ondulando y se encuentra de frente. Está delineada por un color café oscuro.

Tomado de la reproducción del mural del Museo Nal. de Antropología e Historia.

A.C.S.M.



Edificio de Tepantitla

Mural del Tlalocan

Pintura al fresco sobre estuco

Teotihuacán: Período Clásico

Medidas: 7.0 largo, 5.0 ancho

Representación de cabeza humana, que tiene una orejera verde, un tocado azul de forma irregular termina en unas entrantes. La cabeza se encuentra sobre una vírgula. El color de la cabeza es amarillo y la vírgula azul y verde.

Tomado de la reproducción del mural del Museo Nal. de Antropología e Historia.

A.C.S.M.



Edificio de Tepantitla

Mural del Tlalocan

Pintura al fresco sobre estuco

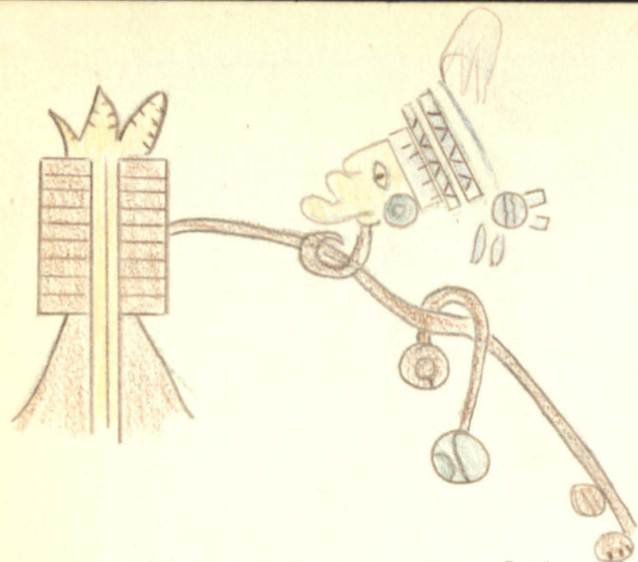
Teotihuacán: Período Clásico

Medidas: 1.5

Representación de una orejera color verde , es un simbolo circular concentrico
delineado por un color café oscuro

Tomado de la reproducción del mural del Museo Nal. de Antropología e Historia.

A.C.S.M.



Edificio de Tepantitla
 Mural del Tlalocan
 Pintura al fresco sobre estuco
 Teotihuacán: Período Clásico
 Medidas: 30 largo, 10 ancho.

Simbolo de caracter abstracto, en su parte izquierda, de él sale una franja que se va ondulando, entre estas ondulaciones se encuentran diferentes elementos: una pequeña franja que sostiene una cabeza, la cual es amarilla y tiene una orejera verde circular un tocado que termina en elementos abstractos. Bajando un poco de la franja nos encontramos una banda que la cruza y que cuelga en sus puntas dos pequeños círculos y rematado la franja hay otros dos círculos. Los elementos son de color café rojizo

Tomado de la reproducción del mural del Museo Nal. de Antropología e Historia.

A.C.S.M.



Edificio de Tepantitla

Mural del Tlalocan

Pintura al fresco sobre estuco

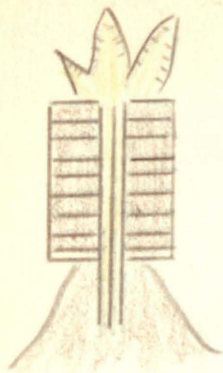
Teotihuacán: Período Clásico

Medidas: 5.0. largo, 7.0 ancho

Representación de una cabeza humana de color amarillo, que tiene una orejera circular concentrica verde, unas rayas horizontales sobre la cara, éstas son café obscuro. Tiene un tocado a base de elementos geométrico, son tres rectángulos y una raya azul, sobre el lado izquierdo tiene un elemento abstracto delineado por color café, y éste es azul, en el lado opuesto tiene un círculo pequeño don dos pequeñas líneas ondulantes en el interior, dos cuadrados en la parte exterior superior y dos formas irregulares en la inferior, son de color azul

Tomado de la reproducción del mural del Museo Nal. de Antropología e Historia.

A.C.S.M.



Edificio de Tepantitla.

Mural del Tlalocan

Pintura al fresco sobre estuco

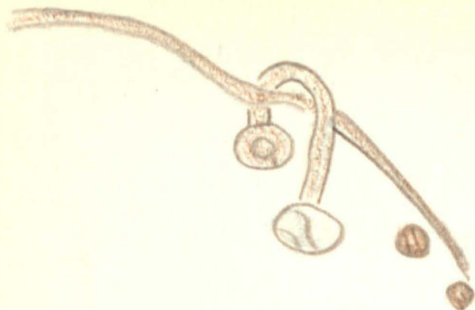
Teotihuacán: Período Clásico

Medidas: 10 alto, 4.5 ancho.

Simbolo abstracto geométrico, la parte superior son tres elementos de forma irregular que tienen en el interior unas lienas rectas cafes. Continúa un rectángulo que tiene lineas cafes en los extremos son horizontales y de la parte superior hasta la base corren tres lineas paralelas de color amarillo delinesdas por café. Al terminar este rectángulo hay dos lineas irregulares que se unen a él y que tienen en el interior un color café rojizo.

Tomado de la reproducción del mural del Museo Nal. de Antropología e Historia.

A.C.S.M.



Edificio de Tepantitla

Mural del Tlalocan

Pintura al fresco sobre estuco

Teotihuacán: Período Clásico

Medidas: 6.5 largo, 2.0 ancho.

Es una franja ondulada que tiene en la parte media una banda que la cruza, cuelgan de la banda dos círculos uno de ellos tiene otro pequeño en el interior y una pequeña línea, el otro tiene en el interior una línea ondulante en el centro y un semicírculo en una de las partes inferiores. Al terminar la franja hay dos círculos pequeños el que se encuentra en la parte superior tiene unas líneas que lo dividen, y el otro tiene unas pequeñas líneas que llegan a la mitad. El conjunto es café rojizo y sólo uno de los círculos es verde.

Tomado de la reproducción del mural del Museo Nal. de Antropología e Historia.

A.C.S.M.



Edificio de Tepantitla

Mural del Tlalocan

Pintura al fresco sobre estuco

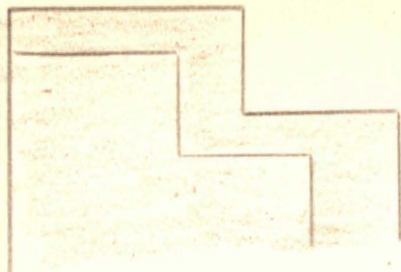
Teotihuacán: Período Clásico

Medidas: 27.0 alto, 8.0 ancho

Figura geométrica escalonada sobre la cual se encuentra una figura humana que tiene las piernas flexionadas y vuelgan hacia abajo. La figura es de color café, tiene deformación craneana, del ojo sale un elemento alargado de forma irregular, en la nuca tiene dos líneas café. De la boca sale una vírgula. Tiene la figura los brazos extendidos, el cuerpo está de frente así como el ojo y los brazos y cabeza de perfil. Tiene en la cintura una banda de color azul,

Tomado de la reproducción del mural del Museo Nal. de Antropología e Historia.

A.C.S.M.



Edificio de Tepantitla

Mural del Tlalocan

Pintura al fresco sobre estuco

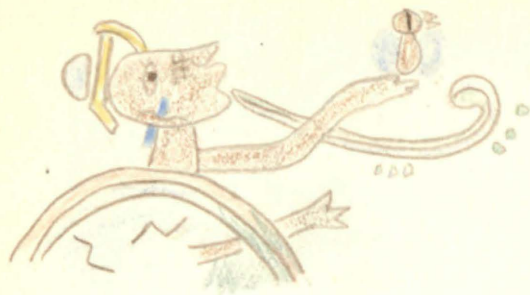
Teotihuacán: Período Clásico

Medidas: 27. alto, 8.0 ancho

Representación de una figura geométrica escalonada, que tiene otro escalonamiento en el interior, es de color café y está delineada por un café oscuro, tiene en su parte izquierda una franja de color verde.

Tomado de la reproducción del mural del Museo Nal. de Antroplología e Historia.

A.C.S.M.



Edificio de Tepantitla

Mural del Tlalocan

Pintura al fresco sobre estuco

Teotihuacán: Período Clásico

Medidas: 8.0 alto, 13. ancho.

Representación de la mitad de una figura humana que lleva un tocado con elementos geométricos, una orejera, un elemento abstracto sobre la mano, una vírgula. Sobre el cuerpo lleva unos semicírculos de diferentes colores. La figura está incompleta, porque está maltratada.

Es de color café

Tomado de la reproducción del mural del Museo Nal. de Antropología e Historia.

A.C.S.M.



Edificio de Tepantitla

Mural del Tlalocan

Pintura al fresco sobre estuco

Teotihuacán: Período Clásico

Medidas: 3.5 alto, 10. ancho

Representación abstracto geométrica. Son varis circulos de color rosa y azul delineados por un café más obscuro, en el interior tiene unos elemntos geometricos en color café, el fondo es azul y verde.

Tomado de la reproducción del mural del Museo Nal. de Antroplologia e Historia.

A.C.S.M.



Edificio de Tepantitla

Mural del Tlalocan

Pintura al fresco sobre estuco

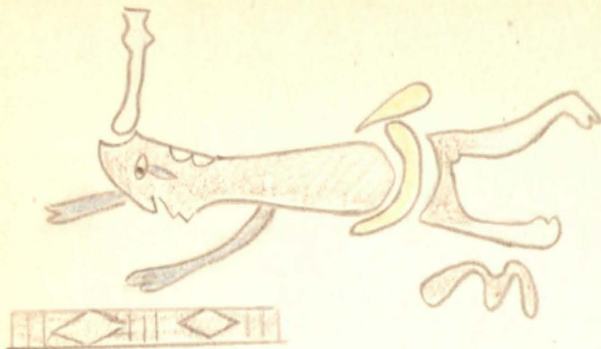
Teotihuacán: Período Clásico

Medidas: 2.5 alto, 2.0 ancho

Simbolo abstracto, el interior es un elemento alargado de forma irregular, más delgado en la parte superior y más ancho en la inferior, en la parte superior tiene un elemento circular y en el centro de éste una línea que lo atraviesa, en su lado derecho tiene una línea irregular. Todo esto es de color café. Circundando a este elemento hay un círculo de color azul.

Tomado de la reproducción del mural del Museo Nal. de Antropología e Historia.

A.C.S.M.



Edificio de Tepantitla

Mural del Tlalocan

Pintura al fresco sobre estuco

Teotihuacán: Período Clásico

Medidas: 18 largo, 4 ancho.

Representación de figura humana en posición horizontal, el ojo está de frente y baja de él un elemento alargado que es más angosto en la parte superior que en la inferior. Lleva una franja amarilla en la cintura, los pies están encontrados. En la cabeza que tiene deformada hay un simbolo abstracto de color azul Junto a una de las manos tiene otro simbolo abstracto geometrico de color café y junto a las piernas otro simbolo también de color café.

Tomado de la reproducción del Mural del Museo Nal. de Antropología e Historia.

A.C.S.M.



Edificio de Tepantitla

Mural del Tlalocan

Pintura al fresco sobre estuco

Teotihuacán: Período Clásico

Medidas: 1.0 ancho, 1.5 largo

Banda ondulante con dos curvaturas, de color café rojizo y delineado por un color café más oscuro.

Tomado de la reproducción del mural del Museo Nal. de Antropología e Historia.

A.C.S.M.



Edificio de Tepantitla

Mural del Tlalocan

Pintura al fresco sobre estuco

Teotihuacán: Período Clásico

Medidas: 3.0 largo, .5 ancho.

Simbolo abstracto de forma irregular es un poco cuadrado en la punta superior, se ensancha un poco y luego se angosta nuevamente para terminar en un ensanchamiento que se prolonga hacia el lado izquierdo. Es de color azul claro y lo limita una linea café obscura.

Tomado de la reproducción del mural del Museo Nal. de Antropología e Historia

A.C.S.M



BF1C1E3D1F69 4.1
Edificio de Tepantitla
Mural del Tlalocan
Pintura al fresco sobre estuco
Teotihuacán : Período Clásico
Medidas : 4.0 ancho, 6.0 altura.

Símbolo de carácter abstracto, formado por diferentes elementos: Una figura de base curva, y borde superior también curvo; y tres elementos de forma irregular en la parte superior. La base de la figura inferior, está pintada de café - rojizo; la parte media de verde claro, y decorada con líneas verticales y oblicuas que parten del borde superior, en café - rojizo. Los elementos superiores están delineados en café rojizo; el de la izquierda está pintado de amarillo ocre; el de enmedio de café rojizo; y el de la derecha en amarillo ocre. Está perfectamente delineado.

Tomado de la reproducción del mural en el Museo de Antropología e Historia.

M. C. H.



BF1C1E3D1F654.2
Edificio de Tepantitla
Mural del Tlalocan
Pintura al fresco sobre estuco
Teotihuacán : Período Clásico
Medidas : 2.0 ancho, 3.5 largo

Símbolo de carácter abstracto, formado por tres elementos: dos de forma irregular, y uno de forma elíptica, que se unen entre sí. Están delimitados por medio de líneas café - rojizas. La figura superior está pintada en azul claro; la figura de la parte media, en amarillo ocre; y la figura elíptica, que se encuentra en la parte que podríamos considerar última, en verde claro. Es un símbolo perfectamente delimitado.

Tomado de la reproducción del mural en el Museo de Antropología e Historia.

M. C. H.



BF1C1K3D1F66 4.3
Edificio de Tepantitla
Mural del Tlalocan
Pintura al fresco sobre estuco
Teotihuacán : Período Clásico
Medidas : 1.5 ancho, 4.0 largo.

Símbolo de carácter abstracto, formado por una figura alargada de forma irregular, que se divide en tres partes, decoradas con distintos colores. La primera, está pintada en verde; es de forma alargada, y con una pequeña curvatura en el extremo superior; es más delgada en la parte inferior. La segunda está pintada en amarillo, y es también un poco más delgada en la parte inferior. La tercera, está pintada en azul claro, y decorada con pequeñas líneas horizontales, de color café - rojizo, y que parten del extremo derecho. También se adelgaza en la parte inferior. La división de estas tres partes está hecha con líneas café - rojizas. Es un símbolo de carácter lineal.

Tomado de la reproducción del mural en el Museo de Antropología e Historia.

M. C. H.



Edificio de Tepantitla

Mural del Tlalocan

Pintura al fresco sobre estuco

Teotihuacán : Período Clásico

Medidas : 1.0 ancho, 5.0 altura.

Símbolo de carácter abstracto, formado por una figura alargada de forma irregular. Está dividida en dos partes, una pintada en verde claro, y la otra en amarillo ocre. La que está pintada de verde claro tiene una pequeña curvatura en la parte superior, y es más delgada en la inferior. La amarilla ocre también se adelgaza en la parte inferior. Es un símbolo de carácter lineal. La división de ambas partes está hecha por medio de una línea café - rojiza.

Tomado de la reproducción del mural en el Museo de Antropología e Historia.

M. C. H.



BF1C1E3D1FG8 4.5

Edificio de Tepantitla

Mural del Tlalocan

Pintura al fresco sobre estuco

Teotihuacán : Período Clásico

Medidas : 1.8 ancho, 2.0 altura

Símbolo de carácter abstracto, de forma irregular, con la parte inferior deteriorada. Está decorado en el interior con pequeñas líneas curvas, de color café - rojizo, dispuestas asimétricamente. Está pintado en azul claro y delineado con café - rojizo.

Tomado de la reproducción del mural en el Museo de Antropología e Historia.

M. C. H.



Edificio de Tepantitla

Mural del Tlalocan

Pintura al fresco sobre estuco

Teotihuacán : Período Clásico

Medidas : 0.8 ancho, 7.5 largo.

Símbolo de carácter geométrico, formado por un rectángulo subdividido en diversas partes. En el extremo derecho tiene tres pequeñas barras verticales, seguidas por un rectángulo en cuyo interior vemos un rombo en posición horizontal, con dos esquinas truncadas, y en el centro una pequeña elipse; después se repiten las barras verticales, que en este caso son dos; después tenemos el rectángulo, con el rombo horizontal de esquinas truncadas y la pequeña elipse inscrita. Y por último, se repiten las dos barras verticales. Es un símbolo rítmico, perfectamente delineado. Está pintada en café - rojizo uniforme, con las líneas que forman el dibujo en ese mismo color, pero más obscuro.

Tomado de la reproducción del mural en el Museo de Antropología e Historia.

M. C. H.

Edificio de Tepantitla

Mural del Tlalocan

Pintura al fresco sobre estuco

Teotihuacán: Período Clásico

Medidas : 7.5 ancho, 6.0 altura



Símbolo de carácter abstracto, formado por diferentes elementos: una figura biconvexa, y tres figuras alargadas de forma irregular. La parte media tiene líneas internas café - rojizas, que parten de la orilla superior. Los tres elementos superiores también tienen una decoración interna de líneas curvas café - rojizas.

Decorado en distintos colores: azul claro en la parte inferior, café - rojizo en la parte media, y verde claro en los elementos superiores. Está perfectamente delineado.

Tomado de la reproducción del mural en el Museo de Antropología e
Historia

M. C. H.



BF1C1E3D1F71 4.8
Edificio de Tepantitla
Mural del Tlalocan
Pintura al fresco sobre estuco
Teotihuacán : Período Clásico
Medidas: 4.0 ancho, 6.5 altura.

Símbolo de carácter abstracto, formado por tres elementos alargados en forma de ojiva, que se unen entre sí. Está decorado con líneas onduladas internas de color café - rojizo. El símbolo es de color verde claro uniforme. Es de carácter lineal.

Tomado de la reproducción del mural en el Museo de Antropología e Historia.

M. C. H.

Edificio de Tepantitla

Mural del Tlalocan

Pintura al fresco sobre estuco

Teotihuacán : Período Clásico

Medidas : 5.5 ancho, 6.0 altura.



Símbolo abstracto, formado por diferentes elementos: una figura de base curva, y dos figuras alargadas de forma irregular. La parte media está decorada con líneas verticales internas de color café - rojizo, que parten del extremo superior. Los dos elementos superiores también tienen esta decoración de líneas internas curvas en café - rojizo. Está decorada en diversos colores: amarillo claro en la parte inferior, amarillo ocre en la parte media, y verde claro en los elementos superiores.

Es un símbolo perfectamente delineado.

Tomado de la reproducción del mural en el Museo de Antropología e
Historia.

M. C. H.

Edificio de Tepantitla

Mural del Tlalocan

Pintura al fresco sobre estuco

Teotihuacán : Período Clásico

Medidas : 3.0 altura, 3.0 ancho



Símbolo de carácter abstracto, formado por dos figuras irregulares. La figura de la izquierda es más pequeña que la de la derecha; ésta última está formada por dos partes.

Los colores que lo forman son: la de la izquierda es amarilla; la de la derecha es en su parte superior café rojiza, y en la inferior azul clara. Estan delimitadas con líneas café - rojizas.

Tomado de la reproducción del mural en el Museo de Antropología e
Historia.

M. C. H.

Edificio de Tepantitla

Mural del Tlalocan

Pintura al fresco sobre estuco

Teotihuacán : Período Clásico

Medidas : 4.0 altura, 3.5 ancho



Símbolo de carácter abstracto, formado por cuatro elementos de forma irregular, unidos entre sí. Estan delimitados con líneas café - rojizas.

Los colores que lo forman son: La figura de la derecha, que es mayor que las demás, café - rojiza; las de la derecha son, la superior amarilla ocre; la media, azul cielo; y la inferior, verde claro.

Tomado de la reproducción del mural en el Museo de Antropología e
Historia.

M. C. H.



Edificio de Tepantitla

Mural del Tlalocan

Pintura al fresco sobre estuco

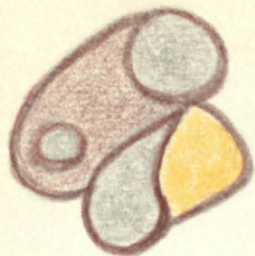
Teotihuacán : Período Clásico

Medidas : 4.0 altura, 3.5 ancho.

Símbolo de carácter abstracto, formado por: una figura superior de forma alargada, con extremos curvos, y que tiene en el interior una figura irregular con puntos internos café - rojizos; en la parte inferior tiene dos figuras irregulares, una de las cuales tiene un círculo interior. La figura superior es gris; el círculo interior está solamente delimitado con líneas café - rojizas; los puntos también son en ese color. La figura inferior de la izquierda es amarillo ocre, y la de la derecha es café - rojiza, con el círculo interno gris.

Tomado de la reproducción del mural en el Museo de Antropología e Historia.

M. C. H.



Edificio de Tepantitla

Mural del Tlalocan

Pintura al fresco sobre estuco

Teotihuacán : Período Clásico

Medidas : 5.0 ancho, 3.5 altura

Símbolo de carácter abstracto formado por : un elemento circular, unida a otra figura alargada que tiene un extremo curvo, y un círculo interno. Estas figuras se unen a otras dos, de forma irregular, una de las cuales tiene base curva y un alargamiento en la parte superior.

Los colores que lo forman son: la figura circular superior, gris; la alargada café - rojiza, con el círculo interno gris; las inferiores son, la de base curva y alargamiento en la parte superior, gris; la otra es amarillo ocre.

Todos los elementos se encuentran perfectamente delineadas.

Tomado de la reproducción del mural en el Museo de Antropología e
Historia.

M. C. H.

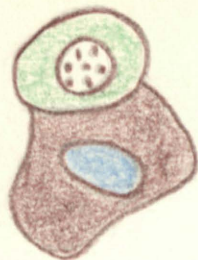
Edificio de Tepantitla

Mural del Tlalocan

Pintural al fresco sobre estuco

Teotihuacán : Período Clásico

Medidas: 5.0 altura, 4.0 ancho



Símbolo de carácter abstracto, formado por dos figuras de forma irregular que se unen entre sí; la figura superior tiene un elemento circular interno, que tiene pequeños puntos en su interior en color café-rojizo; la figura inferior tiene a su vez una figura de forma circular. Los elementos están delimitados con líneas café - rojizas. La figura superior es verde claro, la inferior es café rojiza; los elementos internos son, el de la superior blanco, y el de la inferior es azul claro.

Tomado de la reproducción del mural en el Museo de Antropología e Historia.

M. C. H.

Edificio de Tepantitla

Mural del Tlalocan

Pintura al fresco sobre estuco

Teotihuacán : Período Clásico

Medidas: 4.5 altura, 3.5 ancho



Símbolo de carácter abstracto, formado por dos figuras, una de forma elíptica, y otra de forma irregular, que se unen entre sí. Ambas tienen unas figuras elípticas en el centro, delimitadas con líneas café - rojizas. Decorado en distintos colores: La figura superior es café - rojiza, la inferior es azul claro, y las figuras elípticas internas son azul cielo. Todos los elementos están delineados.

Tomado de la reproducción del mural en el Museo de Antropología e
Historia.

M. C. H.

Edificio de Tepantitla

Mural del Tlalocan

Pintura al fresco sobre estuco

Teotihuacán : Período Clásico

Medidas: 10.5 altura, 10.0 ancho.



Representación humana en posición erguida, con los brazos extendidos, descalzo, sin tocado, con deformación craneana frontoccipital. Tiene un pié avanzado. El torso está representado de frente, mientras que las extremidades, tanto superiores como inferiores, y la cabeza se representan de perfil. El ojo está representado de frente. En la mano izquierda sostiene un objeto de forma elíptica, semejante a los que guarda en una banda que le pasa sobre un hombro y se amarra por detrás. Como atavío lleva un taparrabo, y la mencionada banda cruzada al frente y atada por atrás. El cuerpo es de color café - rojizo diluido, la banda amarillo ocre, el taparrabo azul verde, y los objetos elípticos son

azul claro. Está perfectamente delineada.

Tomado de la reproducción del mural en el Museo de Antropología e Historia.

M. C. H.



Palacio de Tepantitla

Mural del Tlalocan

Teotihuacan ; periodo clásico

Pintura al fresco sobre estuco

Medidas: 8.5 por 9 cms

Símbolo de carácter abstracto, formado por diferentes elementos: una figura alargada, con el extremo superior curvo; sobre ésta figura hay un elemento alargado, de extremos redondeados, con unas líneas internas curvas que parten del extremo superior; sobre ella hay un pequeño elemento de forma alargada. Hacia la derecha tenemos una figura animal (posiblemente coyote), de cuyas fauces parecen salir una pequeña figura vegetal (flor), y otra figura alargada con la punta redondeada. Además tenemos otros tres elementos, dos de ellos paralelos, y el otro de menor tamaño y con un extremo ondulado, y otro recto. Los colores que predominan son: café rojizo, verde claro, azul y amarillo. Todos los elementos están delimitados por líneas café rojizas.

Tomado de la reproducción del mural en el Museo de Antropología e Historia.

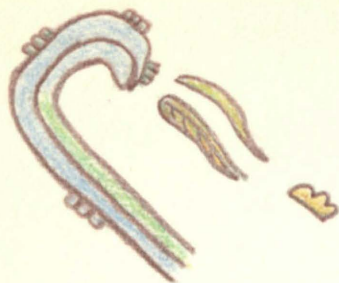
Edificio de Tepantitla

Mural del Tlalocan

Pintura al fresco sobre estuco

Teotihuacán : Período Clásico

Medidas : 7.0 ancho



Símbolo de carácter abstracto, de forma alargada y curva en el extremo superior. Está compuesto de diferentes elementos: además de la figura alargada, tiene dos figuras de menor tamaño, también de forma alargada, y que corren paralelas a la parte más larga del la figura mayor. También tiene una figura más pequeña, con tres ondulaciones en la parte superior, y recta en la inferior. Los colores que decoran este símbolo son: la figura mayor está dividida a lo largo, y decorada en azul, por la parte exterior, y verde claro y azul en la interior. Tiene unas pequeñas cuadrados en la parte exterior pintados de verde claro y azul. Las tres figuras menores en amarillo. Está delineado por medio de café rojizo.

Tomado de la reproducción del mural en el Museo de Antropología e Historia.

M. C. H.



Palacio de Tepantitla

Mural del Tlalocan

Pintura al fresco sobre estuco

Teotihuacán : Período Clásico

Medidas : 8.0 cm. Altura.

Símbolo que representa una figura animal (posiblemente coyote), de cuyas fauces parece salir una figura vegetal (flor) acompañada de otro elemento de forma irregular, con un extremo curvo. El animal está representado con las fauces abiertas y se pueden ver los colmillos. El ojo es circular, y representado frontalmente. La cabeza del animal se representó de perfil. Se apoya sobre una banda angosta, con pequeñas líneas internas verticales. Los colores que predominan son: en la cabeza del animal el café rojizo, con las fauces en verde claro. El elemento vegetal es café rojizo, con el centro azul claro. La figura inferior es verde claro. Está delineado en café rojizo.

Tomado de la reproducción del mural en el Museo de Antropología e Historia.

M. C. H.

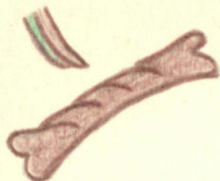
Edificio de Tepantitla

Mural del Tlalocan

Pintura al fresco sobre estuco

Teotihuacán : Período Clásico

Medidas : 3.0 largo, 1.5 ancho



Símbolo de forma alargada, con los extremos curvos y decoración interna a base de pequeñas líneas curvas que parten del extremo superior, sobre el cual se encuentra otra pequeña figura, también de forma alargada que tiene un extremo, el inferior, terminado en punta. La figura mayor está pintada de café rojizo, con las líneas internas en ese mismo color pero más fuerte; la figura superior está decorada con café rojizo en la parte derecha y verde claro en la izquierda.

Es un símbolo perfectamente delineado.

Tomado de la reproducción del mural en el Museo de Antropología e Historia.

M. C. H.



da sobre un objeto de color café rojizo (tela). La cabeza es de color café rojizo, el cuerpo de color azul pálido.

Edificio de Tepantitla.
Mural del Tlalocan.
Pintura al fresco sobre estuco.
Teotihuacan.
Período Clásico.
Medidas:
Ancho. 13.0 cm. Altura. 12.0 cm.

Representación humana en posición sedente, con el torso de frente y la cabeza de perfil viendo hacia la izquierda y el ojo de frente. Presenta deformación craneana de forma fronto-occipital; tiene una orejera de color azul pálido; no tiene tocado. Los brazos extendidos, el derecho flexionado sosteniendo un objeto (palo) con una figura animal (mariposa). Las piernas flexionadas. Como única indumentaria lleva un taparrabo de color café rojizo oscuro. La figura se encuentra sentada

Tomado de la reproducción del mural en el
Museo Nacional de Antropología e Historia.

P.G.V.

BF1C1E3D1F85



Edificio de Tepantitla.

Mural del Tlalocan.

Pintura al fresco sobre estuco.

Teotihuacan.

Período Clásico.

Medidas:

Ancho. 5.0 cm. Altura. 8.0 cm

Representación de una figura animal (mariposa). En la parte superior, tiene tres elementos alargados de diferente tamaño (antenas). Lo que pudieran ser los ojos, está representado por dos círculos concéntricos de color azul pálido delineados con café rojizo; abajo, en los extremos de estos círculos hay dos elementos-uno de cada lado- en forma de ojiva (alas), abajo, hay otros elementos en forma ovalada, uno de cda lado, separados todos por un elemento en forma de V. Toda la figura es de color azul pálido delineada con café rojizo. La figura está sostenida por un elemento alargado (palo) de color café rojizo.

Tomado de la reproducción del mural en el
Museo Nacional de Antropología e Historia.

P.G.V.

Edificio de Tepantitla.

Mural del Tlalocan.

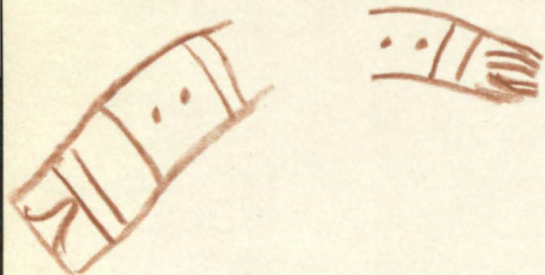
Pintura al fresco sobre estuco.
Teotihuacan.

Período clásico.

Medidas:

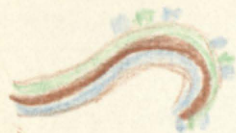
Ancho. 1.2 cm. Altura 8.1 cm.

Representación de una figura abstracta (tela) de forma curva y alargada. Presenta una decoración a base de líneas y pintos. De color café rojizo claro delineada con el mismo color pero en un tono más oscuro.



Tomado de la reproducción del mural en el
Museo Nacional de Antropología e Historia.

P.G.V.



Edificio de Tepantitla.

Mural del Tlalocan.

Pintura al fresco sobre estuco.

Teotihuacán.

Período clásico.

Medidas:

Ancho. 42.5 cm. Altura 2.5 cm.

Representación de un símbolo abstracto (virgula de la palabra) en forma de J formado por tres partes, una de color verde, otra en color café rojizo y la tercera en azul pálido. Tiene además otros elementos pequeños rectángulos situados de tres en tres, en la parte de afuera del símbolo, formando un total de tres grupos.

Tomado de la reproducción del mural en el
Museo Nacional de Antropología e Historia.

P.G.V.



Edificio de Tepantitla.

Mural del Tlalocan.

Pintura al fresco sobre estuco.

Teotihuacan

Período clásico.

Medidas:

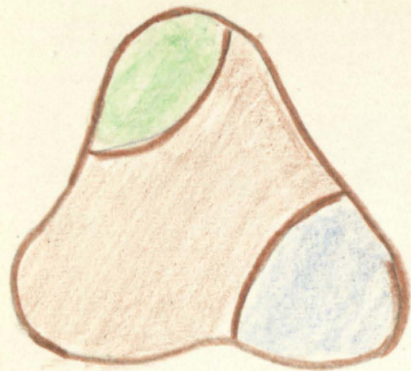
Ancho. 7.5 cm. Altura 10.0 cm.

Representación de una figura animal (libelula). En la parte superior, tiene tres elementos alargados de diferente tamaño (antenas). Lo que pudieran ser los ojos están formados por dos círculos concéntricos de color café rojizo y azul pálido en el centro. En la parte media de esos círculos, abajo, está representado lo que pudiera ser el cuerpo, por medio de cinco elementos geométricos de color café rojizo y dos de color azul. Partiendo de esos elementos, hacia los lados, se encuentran otros elementos de forma ovalada; primero uno de color café rojizo, con dibujos geométricos en el centro, luego un elemento de la misma forma pero más angosto, después otro en café rojizo con dibujos geométricos y finalmente otro elemento azul más angosto.

Tomado de la reproducción del mural en el
Museo nacional de Antropología e Historia.

P.G.V.

BF1C1A3D1F89



Edificio de Tepantitla.

Mural del Tlalocan.

Pintura al fresco sobre estuco.

Teotihuacan.

Período clásico.

Medidas:

Ancho. 4.7 cm. Altura 5.1 Cm

Representación de un simbolo de caracter abstracto, de forma irregular dividido en tres partes por medio de colores; la parte superior en color verde, la parte media en color cafe rojizo pálido y la inferior, en color azul pálido; las divisiones están delimitadas por un color café rojizo oscuro. Es una figura lineal bien delimitada.

Tomado de la reproducción del mural en el
Museo Nacional de Antropología e Historia.

P.G.V.



Edificio de Tepantitla.

Mural del Tlalocan.

Pintura al fresco sobre estuco.
Teotihuacan.

Período clásico.

Medidas:

Ancho. 5.3 cm Altura 5.7 cm.

Representación de una figura vegetal (nopal). Compuesta -
por tres elementos ovalados, colocados uno en la parte in-
ferior y los otros dos arriba de este. A su vez estos úl-
timos, tienen cada uno dos elementos pequeños en forma -
circular. Todos los elementos son de color verde.

Tomado de la reproducción del mural en el
Museo Nacional de Antropología e Historia.

P.G.V.



Edificio de Tapantitla.
Mural del Tlalocan.
Pintura al fresco sobre estuco.
Teotihuacan.
Período clásico.
Medidas:
Ancho. 10.0 cm. Altura 8.3 cm.

Representación de una figura humana en posición erguida, de perfil con el ojo de frente. La cabeza presenta deformación craneana de forma frontoccipital; no tiene tocado. Los brazos extendidos, el derecho al frente y el izquierdo flexionado hacia atrás. La pierna derecha flexionada al frente, la izquierda flexionada en menor grado. Como única indumentaria presenta un taparrabo.

TOMADO de la reproducción del mural en el
Museo Nacional de Antropología e Historia.

P.G.V.

BF1C1E3D1F92



Edificio de Tepantitla.

Mural del Tlalocan.

Pintura al fresco sobre estuco
Teotihuacan.

Período clásico.

Medidas:

Ancho. 2.5 cm. Altura 2.5 cm.

Representación de un símbolo de carácter abstracto, de forma circular. En la parte de en medio, presenta otro círculo pequeño. Alrededor de la figura, en la parte de adentro tiene una decoración a base de líneas pequeñas que no llegan al círculo interior. La figura es de color verde, con el círculo interior y exterior delimitados en color café rojizo, así como las líneas interiores.

Tomado de la reproducción del mural en el
Museo Nacional de Antropología e Historia.

P.G.V.



Edificio de Tepantitla.

Mural del Tlalocan.

Pintura al fresco sobre estuco.

Teotihuacan.

Período clásico.

Medidas:

Ancho. 4.7 cm. Altura. 4.4 cm.

Representación de un taparrabo. De forma semi-circular
En uno de los extremos, tiene una tira **vertical** hacia a-
bajo. La figura es de color verde y esta delineada con
un color café rojizo oscuro.

Tomado de la reproducción del mural en el
Museo Nacional de Antropología e Historia.



Edificio de Tepantitla.

Mural del ¹allocan.

Pintura al fresco sobre estuco.

Teotihuacan.

Período clásico.

Medidas:

Ancho. 5.6 cm. Altura t.4 cm.

Representación de una figura animal (mariposa). En la parte superior tiene tres elementos alargados de diferente tamaño (antenas). Lo que pudieran ser los ojos, está representado por dos círculos concéntricos de color azul pálido delineados con café rojizo. Abajo de los ojos, tiene dos semicírculos, uno en amarillo y el otro en azul; a los extremos salen unos elementos en forma ovalada (alas) separados por un elemento en forma de V, de donde salen otros elementos de forma irregular. Las partes internas de los elementos están en color amarillo con rayas en café rojizo; Las partes externas son de color azul pálido y toda la figura está delineada con café rojizo.

Tomado de la reproducción del mural en el
Museo Nacional de Antropología e Historia.

P.G.V.



Edificio de Tepantitla.
 Mural del Tlalocan.
 Pintura al fresco sobre estuco.
 Teotihuacan.
 Período clásico.
 Medidas:
 Ancho 6.2 cm. Altura 8.0 cm.

Representación de una figura animal (mariposa). En la parte superior, tiene tres elementos alargados de diferente tamaño (antenas) de color café rojizo. Lo que pudieran ser los ojos está representado por dos círculos concéntricos de color azul pálido, delineados con café rojizo. Abajo hay dos círculos concéntricos uno en café rojizo y otro en azul pálido. De ahí sale un elemento rectangular con la parte interior en azul pálido y la exterior en café rojizo. En la parte superior de ese rectángulo salen dos elementos en forma ovalada terminando en punta (alas) con la parte interior en color azul y la exterior en café rojizo. En la parte inferior del rectángulo saliendo elementos de forma irregular con la parte interior en azul y la exterior en café rojizo.

Tomado de la reproducción del mural en el
Museo Nacional de Antropología e Historia.

P.G.V.



Edificio de Tepantitla.
 Mural del Tlalocan.
 Pintura al fresco sobre estuco.
 Teotihuacan.
 Período clásico.
 Medidas:
 Ancho 6.2 cm. Altura 6.3 cm.

Representación de una figura abstracta de forma irregular con ondulaciones asimétricas en el exterior, en color verde. La parte interior decorada con bandas de diferente tamaño y espesor y unos elementos abstractos de forma irregular. Las bandas son de color café rojizo y los elementos abstractos en color azul. el fondo de la figura es de color café rojizo oscuro.

Tomado de la reproducción del muran en el
Museon Nacional de Antropología e Historia.

BF1C1E3D1F97



Edificio de Tepantitla.
Mural del Tlalocan.
Pintura al fresco sobre estuco.
Teotihuacan.
Período clásico.
Medidas:
Ancho. 13.3 cm. Altura. 12.4 cm.

Representación de una figura humana en posición sedente, de perfil con el ojo de frente. Presenta deformación craneana de forma frontoccipital. Lleva un tocado formado por cuatro elementos en forma de rectángulo delimitados en color café rojizo; termina el

tocado en dos bandas paralelas de color azul separadas por una en color café rojizo. Tiene una orejera de color verde. El brazo derecho hacia adelante y flexionado con la mano en color azul a diferencia del cuerpo que es de color café rojizo. La mano izquierda también en azul, y el brazo hacia atrás un poco flexionado. Como única indumentaria lleva un taparrabo de color amarillo atado en la parte posterior. La pierna derecha flexionada y más arriba que la izquierda que también aparece flexionada. Los pies son de color azul. Además de la figura, hay otros elementos: una cara, una barra y un elemento abstracto.

Tomado de la reproducción del mural en el
Museo Nacional de Antropología e Historia.

P.G.V.



Edificio de Tepantitla.

Mural del Tlalocan.

Pintura al fresco sobre estuco.

Teotihuacán.

Período clásico.

Medidas:

Ancho 2.7 cm. Altura 1.4 cm.

“epresentación de un símbolo de caracter abstracto de forma irregular. “stá formado por dos partes en color amarillo separadas por una banda de color café rojizo. El elemento de la izquierda es una banda que se amplía en la parte superior unido a una banda orizontal. El elemento de la izquierda está formado por cuatro barras de color amarillo, separadas por unas bandas de color café rojizo.

Tomado de la reproducción del mural en el
Museo Nacional de Antropología e Historia.

P.G.V.



BF1C1E3D1F99 5.9.2

Edificio de Tepantitla.
Mural del Tlalocan.
Pintura al fresco sobre estuco.
Teotihuacan.
Período clásico
Medidas:
Ancho. 3.0 cm. Altura 2.5 cm.

Representación de una cabeza humana, de perfil con el ojo de frente, presenta deformación craneana de forma frontoccipital. Tiene una orejera que es un elemento de forma ovalada. La figura lleva un tocado compuesto por dos bandas paralelas en color azul separadas por una en color café rojizo. La cara es de color amarillo delimitada en café rojizo.

Tomado de la reproducción del mural en el
Museo Nacional de Antropología e Historia

P.G.V.



Edificio de Tepantitla.

Mural del Tlalocan.

Pintura al fresco sobre estuco.
Teotihuacan.

Período clásico.

Medidas:

Ancho. 8.0 cm. Altura 3.5 cm.

Representación de dos elementos de carácter abstracto. La figura de la derecha es alargada con el extremo superior curvo formada por tres bandas paralelas, la de la parte interna en color azul, la de en medio en café rojizo y la superior en color verde, sobre está última, hay dos grupos formados por tres pequeños rectángulos tres en color verde y que se encuentran al final del extremo curvo y tres en color azul colocados en donde empieza la curvatura de la figura. El elemento de la izquierda está compuesto por cinco pequeños rectángulos de diferente tamaño y color.

Tomado de la reproducción del mural en el
Museo nacional de Antropología e Historia

P.G.V.



Edificio de Tepantitla.
Mural del Tlalocan.
Pintura al fresco sobre estuco.
Teotihuacan.
Período clásico
Medidas:
Ancho 10.5 cm. Altura 9. cm.



Representación de una figura humana en posición sedente, de perfil con el ojo de frente. Presenta deformación craneana de forma frontoccipital y no lleva tocado. Lleva una orejera que tiene el lado que da hacia la cara, con ondulaciones y el

otro liso. Los brazos están extendidos y el derecho hacia atrás y flexionado. Las piernas flexionadas también y la izquierda cruzada por encima de la derecha. Como única indumentaria lleva un taparrabo de color café rojizo con dos franjas del mismo color pero más oscuras en la parte posterior. El cuerpo es de color azul pálido y la figura está limitada con color café rojizo.

Tomado de la reproducción del mural en el
Museo Nacional de Antropología e Historia.

P.G.V.

Edificio de Tepantitla.
 Mural del Tlalocan.
 Pintura al fresco sobre estuco.
 Teotihuacan.
 Período clásico.
 Medidas:
 Ancho. 14.0cm. Altura 16.0 cm.

Representación de una figura humana en posición erguida, de perfil con el ojo de frente. La cabeza presenta deformación craneana de forma frontocciptal y lleva un tocado siguiendo la forma de la cabeza, en color azul. Lleva una orejera azul. El brazo izquierdo flexionado y sosteniendo una rama con hojas de color azul. En el brazo derecho, lleva un objeto (tela) de color azul con decoración geométrica en color café rojizo. Como única indumentaria lleva un taparraba de color amarillo. Las piernas un poco flexionadas con el pie derecho más adelante que el izquierdo.



Tomado de la reproducción del mural en el
Museo nacional de Antropología e Historia.

P.G.V.

E digificio de Tepantitla.

Mural del Tlalocan.

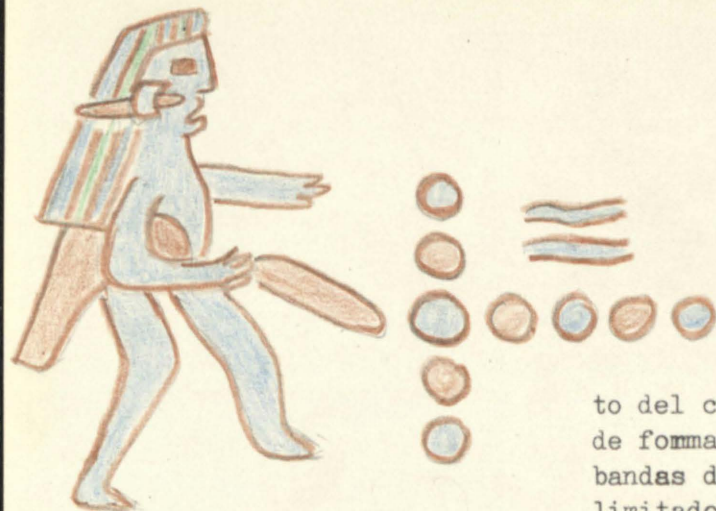
Pintura al fresco sobre estuco.

Teotihuacán

Periodo clásico .

Medidas:

Ancho. 23.7 cm. Altura 12.5 cm.



Representación de una figura humana en posición erguida con el ojo de frente y el resto del cuerpo de perfil. Presenta deformación craneana de forma frontoccipital. Lleva un tocado compuesto por bandas de colores azul y verde. El cuerpo es de color azul limitado con café rojizo. Los brazos extendidos al frente sujetando en el derecho un objeto circular (palo). Las piernas extendidas al frente y flexionadas, la derecha más adelante. Hay otros objetos circulares de color azul y café y dos líneas paralelas de color azul.



Palacio de Tepantitla ^{BF1C1E3D1F104} 6.1

Mural del Tlalocan

Pintura al fresco sobre estuco
Teotihuacán ,período clásico

Medidas: 9 cms de alto por 9,5 ancho

Representación de figura humana asociada a elemento vegetal. Figuras lineales tratadas muy simplemente. La figura humana esta representada de perfil, en actitud de tomar con la mano izquierda una flor; en la derecha lleva echado sobre el hombro un objeto en forma de medio ovalo . Va descalzo , se señala un especie de taparrabos de color rojo, en la cabeza un elemento en forma de peine de color azuloso claro. El cuerpo es de tonalidad anaranjada. Toda la figura se delimita con una línea negra. El ojo esta visto de frente y la oreja se señala de manera muy simplificada.

Reproducción del Tlalocan en el museo Nacional de Antropologia

Mural del Tlalocan

Pintura al fresco sobre estuco

Teotihuacán :período clásico

Medidas: 12 cms alto por 8cms ancho



Figura vegetal asociada a figura humana. Figura lineal delimitada por línea negra ;interior del tallo y hojas de color verde. La figura es un tallo con ramas de cuyos extremos salen flores de cuatro pétalos con un centro redondo de color azul muy pálido. Las hojas son muy simples .Tres de las flores son en amarillo y dos en café-rojizo.

Reproducción del Tlalocan en el museo Nacional de Antropología

M. E. V.



Grupo de cuatro figuras humanas unidas por la mano izquierda que pasa por debajo entre las piernas. Van semi-desnudas sus cuerpos son de colores diferentes. Las posiciones son de perfil dobladas hacia el frente. De sus bocas sales figuras en forma de vírgulas y arriba de la primera se representan otras figuras abstractas, al igual que en la última de las "vírgulas" se representa otra figura abstracta.

Mural del Tlalocan, Teotihuacán; período clásico.

Medidas: 33 cms, de largo por 14 de ancho.

Reproducción del Tlalocan en el museo Nacional de Antropología



BFIC1E3D1F107
6.2.I

Palacio de Tepantitla

Mural del Tlalocan

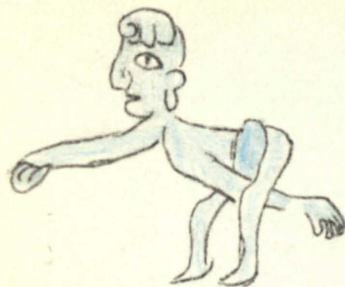
Teotihuacán ; período clásico

Pintura al fresco sobre estuco

Medidas: 8.5 cms

Detalla. Esta figura forma parte de un grupo de cuatro figuras humanas. Posición : cuerpo de perfil inclinado hacia el frente, el brazo izquierdo pasa por entre las piernas para unirse a la siguiente figura; el brazo derecho se representa extendido al frente. La cabeza de perfil lleva especie de pelo en forma de dos gajos, de color azul pálido al igual que la posible orejera . El ojo esta visto de frente y es en forma alargada. Tiene la boca abierta y la linea de la frente forma la nariz. El cuerpo es de color café claro , lleva una banda plegada a la altura de la cintura cuyos extremos cuelgan hacia atras.

Reproducción ,del Tlalocan en el Museo Nacinal de Antropología



Palacio de Tepantitla

Mural del Tlalocan

Teotihuacán ; período clásico

Pintura al fresco sobre estuco

Medidas: 8.5 cms

Detalle. Esta figura forma parte de un grupo de cuatro figuras humanas. Posición: Cuerpo de perfil inclinado hacia el frente , el brazo izquierdo pasa por entre las piernas para unirse con la siguiente figura; el brazo derecho se extiende para dar la mano a la figura de adelante de él. Toda la figura es de una tonalidad azul pálida ; sólo en color azul mas fuerte es la banda que lleva a la altura de la cintura. La cabeza esta de perfil el ojo de frente, la oreja con un largo óculo. Se representa el pelo por líneas que se curvan. Tiene la boca abierta

Reproducción del Tlalocan en el Museo Nacional de Antropología



Palacio de Tepantitla

Mural del Tlalocan

Teotihuacán ;período clásico

Pintura al fresco sobre estuco

Medidas:8.5 cms.

Detalle. Esta figura forma parte de un grupo de cuatro figuras humanas. Posición: cuerpo de perfil inclinado hacia el frente, el brazo izquierdo pasa por entre las piernas para darle la mano a la siguiente figura, el derecho se une a la figura de adelante por la mano. La cabeza está de perfil el ojo de frente y dos líneas negras o oscuras y anchas enmarcan el ojo arriba y abajo. La línea de la frente forma la nariz, la boca está abierta y una línea oscura se curva en la comisura del labio. La figura es de color amarillo sólo los pies son de tono azul pálido y una banda a la altura de la cintura que es de color café-rojizo claro.

Reproducción del Tlalocan en el museo Nacional de Antropología

M.E.V.

Palacio de Tepantitla

Mural del Tlalocan

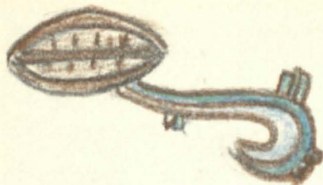
Teotihuacán; período clasico

Medidas: 8.5 cms



Detalle. Esta figura forma parte de un grupo de cuatro figuras humanas .Posicion: cuerpo de perfil inclinado hacia el frente, el brazo derecho se extiende al frente para dar la mano a la figura de adelante. La cabeza es de perfil la línea de la frente forma la de la nariz que es recta. El ojo se representa de frente , el pelo de manera que es una línea como con flecos, muy esquemático. El cuerpo es de color café-rojizo, una banda se pliega a la altura de la cintura cuyos extremos caen de -- un lado. Las piernas son de color azul pálido al igual que la mitad del brazo.

Reproducción del Tlalocan en el museo Nacional de Antropología



Palacio de Tepantitla

Mural del Tlalocan

Teotihuacán ; período clásico

Pintura al fresco sobre estuco

Medidas: elemento abstracto de 3.5cms
de largo por 2cms. ancho.

Elemento abstracto, que forma parte de un grupo. Representación de una figura óvalada de tonalidad café clara, formada por ~~des~~ líneas paralelas que la limitan ~~se~~ divide al centro por otras líneas paralelas y los espacios que dejan se cortan por pequeñas líneas de color café obscuro. Esta figura se asocia a una figura en forma de vírgula de color azul clara y azul verdosa.

Reproducción del Tlalocan en el museo Nacional de Antropología

M.E.V.



Edificio de Tepantitla

Mural del Tlalocan

Teotihuacán ; período clásico

Pintura al fresco sobre estuco

Medidas: elemento abstracto, 5 cms.

"virgula" 5 cms.

Representación de figura abstracta en forma de vírgula de color azul pálido y azul verdoso, formada por tres líneas paralelas que se curvan. Por encima de esta figura hay otra representación abstracta en color amarillo formada por una línea alargada que al dar la vuelta forma una especie de tres patas rematada por una posible cola .

Reproduccion del Tlalocan en el museo Nacional de Antropología

M.E.V.



Palacio de Tepantitla

Mural del Tlalocan

Teotihuacán; período clásico

Pintura al fresco sobre estuco

Medidas ; "virgula" 5cms, elemento abstracto 5 cms de largo por 1 y medio cms. de ancho.

Representación de figura abstracta en forma de vírgula o sea tres líneas paralelas que curvan, es de tonalidades azul pálido y un azul verdoso. Por encima de esta figura hay otro elemento abstracto formado por una línea ovalada que se adelgasa en extremo medio, en medio de cada lado se dibujan dos pequeños óvalos de color rojizo, el resto de la figura es de color azul pálido delimitado por una línea café - oscura.

Reproducción del Tlalocan en el museo Nacional de Antropología

Edificio de Tepantitla

Mural del Tlalocan

Teotihuacán : período clásico

Medidas: 10 alto por 4cm. ancho.

Virgula de 6cms.

mosco de 4cms.



Representación de figura humana, lineal tratada muy simplemente. Posición: de pie cabeza de perfil, torso de frente, piernas de perfil separadas y hacia lados contrarios. El ojo esta representado de frente, la cara esta pintada en tono azul pálido, se representa el pelo del mismo color, en forma de dos gajos que caen hacia atras. Como vestimenta lleva una falda de tono café-rojizo claro, en ella se dibuja unas líneas entrecruzadas con puntos. Amarrada en la cintura lleva una banda de color azul pálido. La mitad de las piernas es de color azul, y el cuerpo es de color café.

Reproducción del Tlalocan en el museo Nacional de Antropología

M.E.V.



Palacio de Tepantitla

Mural del Tlalocan

Teotihuacán ; período clásico

Pintura al fresco sobre estuco

Medidas: 3cms alto por 4 cms ancho

Detalle. Esta figura forma la vestimenta de una figura humana. Se trata de una falda en forma triangular de color café claro , adornada por líneas que se cruzan y por manchas pequeñas. Arriba una especie de banda o paño hace un nudo o círculo , y -- a los lados forman una figura alargada y corta y otra de forma irregular.

Tlalocan, reproduccion en el museo Nacional de Antropología

M.E.V.



Palacio de Tepantitla

Mural del Tlalocan

Teotihuacán ; período clásico

Pintura al fresco sobre estuco

Medidas: fig. 2.5 cms largo por 2 cms
de ancho

Detalle. Representación de figura animal asociada a un elemento abstracto (vírgula). La posición de la figura es extendida y vista desde arriba. Se trata de la representación pasiblemente de un insecto (abeja). Esta tratada de manera lineal el cuerpo lo forma un óvalo irregular, los ojos dos círculos concéntricos. Toda la figura es de color amarillo.

Reproducción del Tlalocan en el museo Nacional de Antropología



Palacio de Tepantitla

Mural del Tlalocan

Teotihuacán; período clásico

Pintura al fresco sobre estuco

Medidas: 8.5 cms.largo por 8cms ancho

Representación de una figura animal (mariposa). Su posición es extendida y vista desde arriba. Los que serían propiamente los ojos están formados por líneas concéntricas en tono amarillo. El cuerpo lo forman dos medios círculos alargados. Tiene cuatro alas de colores azul claro en los extremos y en el interior de color amarillo.

Reproducción del Tlalocan en el Museo Nacional de Antropología



Palacio de Tepantitla

Mural del Tlalocan

Teotihuacán ; período clásico

Pintura al fresco sobre estuco

Medidas: 813 cms.

Representación de una figura humana, en posición extendida boca arriba. El cuerpo está de perfil, ojo de frente, piernas levantadas hacia arriba. Los brazos se extienden hacia atrás. De la boca parece salir una figura abstracta que se curva (virgula). En la cabeza lleva una especie de pequeño tocado, formado por dos líneas paralelas y rectas, al frente un pequeño elemento la adorna. Como todo vestido lleva una banda a la altura de la cintura que se pliega haciendo un nudo y cuyos extremos caen de un lado. Lleva orejera en forma circular de color café-rojizo al igual que la banda; el cuerpo es de color azul pálido, y el tocado amarillo.

Reproduccion del Tlalocan en el museo Nacional de Antropologia



Edificio de Tepantitla

Mural del Tlalocan

Pintura al fresco sobre estuco

Teotihuacán: período clásico

Medidas: 10 cms. alto por 7cms.ancho

Representación de figura humana ,lineal tratada simplemente.Posición: es dinámica la cabeza de perfil ,ojo de frente,oreja señalada por dos linea cúbvas,de la frente sale la linea de la nariz quea es muy pronunciada.Los brazos; el izquierdo se levanta hacia arriba dela mano parece salir una figura en forma de vírgula ,la derecha se curva hacia abajo.El tronco del cuerpo esta visto de frente y se inclina en forma de S .En la cintura lleva una banda doblada cuyo extremos caen del lado derecho y es de color amarillo.Las piernas son en un tono azul y la pierna derecha se dobla cruzandose encima de la pierna izquierda,los pies son de color café al - igual que el resto del cuerpo.

Tomada del mural del Tlalocan ,Museo Nacional de Antropología

Palacio de Tepantitla

Mural del Tlalocan

Teotihuacán: período clásico

Pintura al fresco sobre estuco

Medidas : 10 cms de alto por 9 cms ancho



Representación de una figura vegetal. Figura lineal tratada de manera simple y delimitada por línea café obscura. La figura se compone de una línea curva de la que sale especie de hojas muy anchas. En los extremos de uno y de otro lado de la curvatura hay dos figuras, del lado derecho pequeñas líneas curvas se montan unas arriba de otras y se rematan por líneas que caen de un lado (posiblemente representación de mazorca de maíz). Del otro extremo salen tres líneas en forma de hojas encolor -- amarillo con manchas café obscuro.

Reproduccion del Tlalocan en el museo Nacional de Antropologia

M.E.V.



Palacio de Tepantitla

Mural del Tlalocan

Teotihuacán; período clásico

Medidas: 13 cms de alto por 15 cms. ancho

Fig. humana de 7 cms.

Representación de una figura humana asociada a una figura vegetal. La figura humana está sentada recargada sobre la planta o tronco de la misma. Esta de perfil el ojo de frente, se señala la oreja lleva una banda que se encuentra a la altura de la cintura, y que es de color azul verdoso, la figura toda es de un tono azul claro. De la boca le sale una figura abstracta (vírgula) de color azulado. El vegetal es de color verde claro, lo forman unas especies de ramas con hojas, de los extremos de las ramas surgen unas posibles flores o frutos., que son de color café, amarillo y verde muy claro; están formadas por tres elementos de formas - tanto irregulares.

Reproducción del Tlalocan en el Museo Nacional de Antropología.



Mural del Tlalocan

Pintura al fresco sobre estuco

Teotihuacán: período clásico

Medidas: 12 cms alto por 10 de ancho la
figura completa con elementos.

Representación de figura humana, lineal tratada muy simplemente. Posición; cabeza, piernas y brazos de perfil, torso de frente. Como única vestimenta lleva una banda enrollada a la altura de la cintura cuyos extremos cuelgan de un lado. SE señala el ojo visto de frente y la oreja muy simplificada. De la cabeza salen dos chorrores o bandas de color azulado en los extremos y café-rojizo en el centro. En la mano izquierda lleva una rama de algún vegetal - cuyo extremo sale de la boca. El cuerpo es de color amarillento y la banda de la cintura café-rojizo. La figura esta delineada con color negro.

... X ...
Tlalocan, reproducción en el museo Nacional de Antropología;

6.



Edificio de Tepantitla
Mural del Tlalocan
Pintura al fresco sobre estuco
Teotihuacán: Período Clásico
Medidas: 15 cms. de ancho por
13 cms. de altura

Figura humana asociada a varios elementos: un -
motivo curvo de color verde y azul que se enrosca en la punta, -
un elemento circular con un pequeño círculo inscrito con pequeñas
líneas café oscuro, el interior es azul; se asocia a un motivo-
de forma irregular de color rojo. En la parte de arriba hay un-
elemento formado por líneas curvas café oscuras, su interior es-
azul.

La figura humana está de pie, vista de perfil,-
con el pie izquierdo extendido y el derecho flexionado. Los --
dos brazos los lleva extendidos hacia arriba de cada lado. Lleva
un elemento en forma de banda que se enrolla por las piernas y -
en la parte posterior tiene un colgante. Otro motivo ornamental
lleva sobre la cabeza en forma de banda con un especie de trián-
gulo alargado en la parte de la nuca.

Toda la figura está delineada con café rojizo.-
El cuerpo está pintado de amarillo y de azul el tocado y el ele-

mento que se entrelaza.

Reproducción del Mural del Tlalocan en el Museo Nacional de Antropología
e Historia

SOL



Edificio de Tepantitla
Mural del Tlalocan
Pintura al fresco sobre estuco
Teotihuacán: Período Clásico
Medidas: 34 cms. de ancho por
18 cms. de altura

Figura humana asociada a varios elementos: un elemento vegetal que lleva en la mano izquierda, un elemento curvo que sale a la altura del pecho, una serie de motivos curvos: el primero lleva en la parte superior una figura abstracta, el segundo y el tercero una figura animal y el cuarto y el quinto dos motivos flamíferos.

La figura está de pie, vista de perfil, con el ojo representado de frente. El personaje está desnudo. Lleva un motivo ornamental en la cabeza en forma de corona de color azul. De los ojos salen dos motivos en forma de gota (lágrimas), azules también. La mano derecha la tiene flexionada sobre el muslo y la izquierda la tiene levantada sosteniendo el elemento vegetal. Toda la figura es de color amarillo, menos los pies y las manos. Está delineada con café rojizo.

Reproducción del Mural del Tlalocan en el Museo Nacional de Antropología e Historia

SOL



Edificio de Tepantitla
Mural del Tlalocan
Pintura al fresco sobre estuco
Teotihuacán: Período Clásico
Medidas: 8 cms. de ancho por
8.5 cms. de altura

Elemento vegetal, asociada a un personaje. Está compuesta de dos ramas curvas. La rama superior tiene cinco elementos en forma de hoja, y la inferior tiene cuatro. - Con una línea de color café rojizo se limitan las ramas y las hojas, así como las nervaduras de las hojas. Las ramas son - de color rojizo y las hojas son verdes.

Reproducción del Mural del Tlalocan en el Museo Nacional de Antropología
e Historia

SOL

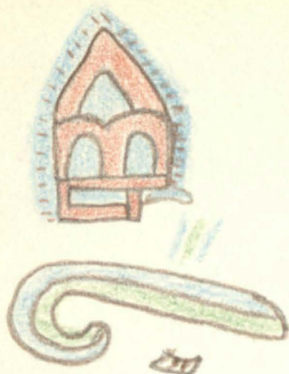


Edificio de Tepantitla
Mural del Tlalocan
Pintura al fresco sobre estuco
Teotihuacán: Período Clásico
Medidas: 2 cms. de ancho por
9 cms. de altura

Elemento curvo, asociado a un personaje. Está delineado con café rojizo, su interior es rojo. En algunas partes es más ancho. En su exterior lleva un contorno en -- color azul claro.

Reproducción del Mural del Tlalocan en el Museo Nacional de Antropología
e Historia

SOL



Edificio de Tepantitla
Mural del Tlalocan
Pintura al fresco sobre estuco
Teotihuacán: Período Clásico
Medidas: 5 cms. de ancho por
6 cms. de altura

Elemento abstracto asociado a motivo curvo de color azul y verde. Consiste de dos arcos pintados de azul en el interior y rojo en la parte que forma el arco. Arriba de ellos se proyecta - un triángulo deslineal en color rojo con otro triángulo igual de forma, aunque más pequeño, inscrito. En la parte inferior se encuentran pequeñas barritas rojas y azules. La figura está delineada con café rojizo y lleva un contorno azul con pequeñas rayitas café oscuro.

Reproducción del Mural del Tlalocan en el Museo Nacional de Antropología
e Historia

SOL



Edificio de Tepantitla
Mural del Tlalocan
Pintura al fresco sobre estuco
Teotihuacán: Período Clásico
Medidas: 10 cms. de ancho por
10 cms. de altura

Figura animal (mariposa) asociada a dos elementos curvos unidos, de color azul y verde.

Consiste en dos elementos en forma de - hoja; uno de cada lado, (posiblemente las -- alas delanteras). En la parte posterior lleva dos motivos en forma de escudo (alas traseras), con pequeñas rayitas café rojizas. La - parte central (cuerpo) se marca también con rayas café rojizas. En la parte de enfrente (cabeza) se encuentran dos círculos concéntricos de cada lado y de ellos salen tres figuras que se curvan (antennas). La figura está pintada de amarillo y café rojizo. Toda la - figura está delineada con café más oscuro.

Reproducción del Mural del Tlalocan en el Museo Nacional de Antropología
e Historia

SOL



Edificio de Tepantitla
 Mural del Tlalocan
 Pintura al fresco sobre estuco
 Teotihuacán: Período Clásico
 Medidas: 9 cms. de ancho por
 9 cms. de altura

Elementos abstractos asociados a dos motivos curvos de color verde y azul que se unen. El primer elemento curvo se enrosca hacia abajo, mientras que el segundo hacia arriba con un remate curvo con tres salientes en forma de dientes. Este remate es café rojizo.

Los elementos abstractos son de forma flamífera - que engruesan en algunas partes. Son de color azul y café rojizo. Todos los elementos se delínean con café oscuro.

Reproducción del Mural del Tlalocan en el Museo Nacional de Antropología
e Historia

SOL



Edificio de Tepantitla
Mural del Tlalocan
Pintura al fresco sobre estuco
Teotihuacán: Período Clásico
Medidas: 34 cms. de ancho por
18 cms. de altura

Grupo de tres figuras humanas asociadas entre sí. La figura de la izquierda está hincada y relacionada a pequeños círculos rojos y azules y a un elemento curvo. Es de color rojo.

La figura de la derecha está sentada con las piernas cruzadas, también relacionada a los círculos y a un elemento curvo. Es de color azul claro.

La figura central está a un nivel superior, asociada a un elemento curvo y a dos motivos en forma de barra. Es de color --amarillo.

Reproducción del Mural del Tlalocan en el Museo Nacional de Antropología
e Historia

SOL



Edificio de Tepantitla
 Mural del Tlalocan
 Pintura al fresco sobre estuco
 Teotihuacán: Período Clásico
 Medidas: 11 cms. de altura por
 17 cms. de ancho

Figura humana asociada a pequeños círculos de color rojo y azul y a otro elemento curvo.

La figura está hincada pero sin flexionar las piernas. El brazo izquierdo está apoyado sobre el suelo, mientras que el derecho está ligeramente flexionado y levantado. Está representado de perfil pero el ojo está de frente. Lleva pequeñas líneas café rojizo en la nuca (posiblemente pelo), en un elemento ovoide de color azul. Los miembros, ojo, manos y pies se marcan con líneas café oscuro y con este mismo color se está delineando toda la figura. Está pintada de rojo. Es de composición muy simple.

Reproducción del Mural del Tlalocan en el Museo Nacional de Antropología e Historia

SOL



BF1C1E3D1F132 7.3.2

Edificio de Tepantitla
Mural del Tlalocan
Pintura al fresco sobre estuco
Teotihuacán: Período Clásico
Medidas: 15 cms. de ancho por
10.5 cms. de altura

Figura humana asociada a un elemento curvo de color azul y verde y a otros motivos circulares muy pequeños.

La figura está sentada, vista de frente con los pies y la cabeza de perfil. Está con las piernas cruzadas. El ojo se representa de frente. Las piernas, facciones, oreja se marcan con líneas-café oscuras. Tiene extendido el brazo izquierdo, mientras que el derecho está flexionado, descansando sobre el cuerpo. Lleva un motivo-sobre la cabeza (tocado) en forma de banda con una saliente en el extremo izquierdo, este motivo es rojo. La figura está pintada de azul y delineada con café oscuro. Es de composición simple.

Reproducción del Mural del Tlalocan en el Museo Nacional de Antropología e Historia

SOL



Edificio de Tepantitla
Mural del Tlalocan
Pintura al fresco sobre estuco
Teotihuacán: Período Clásico
Medidas: 16 cms. de ancho por
7 cms. de altura

Figura humana asociada a un elemento curvo de color azul y verde y a otros dos elementos en forma de barritas de color - azul claro.

La figura está sentada con la pierna izquierda flexionada y cruzada sobre laderecha que está extendida. Está de frente con los pies de perfil. El brazo izquierdo lo lleva extendido y el derecho flexionado, descansando sobre el cuerpo. Todos los elementos -- del cuerpo se marcan con líneas café rojizas. Es de color amarillo.

Lleva un motivo sobre la cabeza (tocado) de color - rojo en forma de banda. Todos los motivos están delineados con café más oscuro. Las manos y los pies están pintados de azul.

Es de composición muy simple

Reproducción del Mural del Tlalocan en el Museo Nacional de Antropología e Historia

SOL



Edificio de Tepantitla
Mural del Tlalocan
Pintura al fresco sobre estuco
Teotihuacán: Período Clásico
Medidas: 6.5 cms. de ancho por
6 cms. de altura

Elemento abstracto geométrico, compuesto de figuras superpuestas de diversas formas y diferentes colores. - Hay figuras de triángulos deslineales en rojo y verde, otras-semi ovoides en azul y verde y otra de forma irregular en rojo más claro. Todas las figuras están delineadas con café rojizo.

Reproducción del Mural del Tlalocan en el Museo Nacional de Antropología e Historia

SOL



BF1C1E301F135 7.5

Edificio de Tepantitla
Mural del Tlalocan
Pintura al fresco sobre estuco
Teotihuacán: Período Clásico
Medidas: 7 cms. de ancho por
5 cms. de altura

Elemento geométrico abstracto, compuesto de figuras superpuestas de diferentes colores y formas. Hay predominio de formas curvas. Son motivos irregulares: el más grande es rojo, otros dos azules y tres más pequeños verdes con líneas café rojizas. Todo el elemento está delineado con café más oscuro.

Reproducción del Mural del Tlalocan en el Museo Nacional de Antropología e Historia

SOL

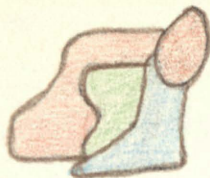


Edificio de Tepantitla
Mural del Tlalocan
Pintura al fresco sobre estuco
Teotihuacán: Período Clásico
Medidas: 4 cms. de ancho por
5.5 cms. de altura

Elemento geométrico abstracto, compuesto de figuras superpuestas de diferentes formas y colores: son figuras irregulares y medios círculos. Los colores usados son azul, verde y rojo. Predominan las líneas curvas. Todo el elemento está delineado con café más oscuro.

Reproducción del Mural del Tlalocan en el Museo Nacional de Antropología e Historia

SOL



Edificio de Tepantitla
Mural del Tlalocan
Bintura al fresco sobre estuco
Teotihuacán: Período Clásico
Medidas: 6 cms. de ancho por
6 cms. de altura

Elemento abstracto geométrico, compuesto de figuras irregulares superpuestas. Un elemento de forma irregular y otro ovoi de están pintados de rojo, otro de verde y otro azul. Predominio de líneas curvas. Están delineadas con café oscuro.

Reproducción del Mural del Tlalocan en el Museo Nacional de Antropología e Historia

SOL



Edificio de Tepantitla
Mural del Tlalocan
Pintura al fresco sobre estuco
Teotihuacán: Período Clásico
Medidas: 4 cms. de ancho por
6 cms. de altura

Elemento geométrico abstracto, compuesto de una elipse de color verde con pequeñas líneas café rojizas en la parte superior. En la parte inferior se proyecta una parábola azul. Arriba se encuentran dos motivos curvos casi unidos a la elipse. Son amarillos con pequeñas rayitas café rojizo. Todo el elemento está delineado con café oscuro.

Reproducción del Mural del Tlalocan en el Museo Nacional de Antropología e Historia

SOL



BF1C1E301F139 7.9

Edificio de Tepantitla

Mural del Tlalocan

Pintura al fresco sobre estuco

Teotihuacán: Período Clásico

Medidas: 5 cms. de ancho por
5.5 cms. de altura

Elemento abstradto geométrico, compuesto de un cuarto de circunferencia limitado por sus radios. En el centro se proyecta un triángulo inscrito. Es de color verde y el triángulo azul. En la parte superior tiene pequeñas rayitas café rojizas. Arriba se encuentran dos figuras curvas casi unidas al elemento, son amarillas con pequeñas líneas café rojizas. Todo el elemento está delineado con café oscuro.

Reproducción del Mural del Tlalocan en el Museo Nacional de Antropología e Historia

SOL



Edificio de Tepantitla

Mural del Tlalocan

Pintura al fresco sobre estuco

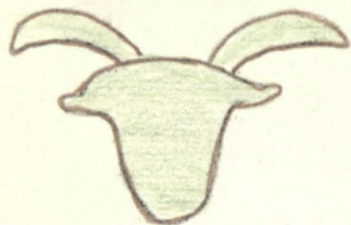
Teotihuacán: Período Clásico

Medidas: 4 cms. de ancho por
6 cms. de altura

Elemento geométrico abstracto, compuesto de un cuarto de circunferencia limitada por sus radios. En el centro se proyecta un triángulo inscrito. Es de color verde y el triángulo azul. Arriba se encuentran dos figuras curvas amarillas - con pequeñas líneas café rojizas. Está limitado todo el elemento con café oscuro.

Reproducción del Mural del Tlalocan en el Museo Nacional de Antropología e Historia

SOL

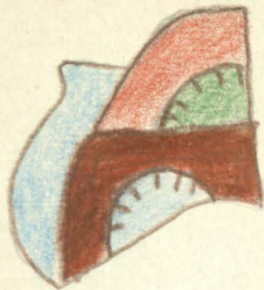


Edificio de Tepantitla
Mural del Tlalocan
Pintura al fresco sobre estuco
Teotihuacán: Período Clásico
Medidas: 5.5 cms. de ancho por
5 cms. de altura

Elemento geométrico abstracto compuesto de una parábola que termina con dos salientes una de cada lado. Dos - motivos curvos están unidos a este elemento, en forma de cuerno. Es verde y está delineada con café oscuro.

Reproducción del Mural del Tlalocan en el Museo Nacional de Antropología e Historia

SOL



Edificio de Tepantitla
Mural del Tlalocan
Pintura al fresco sobre estuco
Teotihuacán: Período Clásico
Medidas: 6.7 cms. de ancho por
7.0 cms. de altura

Figura geométrico abstracta, compuesta de elementos superpuestos de diversos colores y formas: Hay un predominio de líneas curvas. Hay dos cuartos de circunferencias limitados por sus radios, el verde inscrito en el rojo. Un medio círculo azul y dos figuras irregulares: una azul y la otra en tonalidad rojiza. El medio círculo y el cuarto de circunferencia inscrita, llevan pequeñas líneas café rojizas. Todos los elementos están delineados con café oscuro.

Reconstrucción del Muro del Tlalocan en el Museo Nacional de Antropología e Historia

SOL