

ARCHIVO HISTORICO DEL  
INSTITUTO DE INVESTIGACIONES ESTETICAS  
BEATRIZ DE LA FUENTE

FONDO \_\_\_\_\_

SECCION \_\_\_\_\_

SUBSECCION \_\_\_\_\_

SERIE 001: DOCENCIA

CAJA 001

EXP. 009

DOC \_\_\_\_\_

AÑOS 2/f F8 15

Escena ( parte ) del nadador. Con todos sus elementos  
El colorido es el que se aprecia en esta parte.

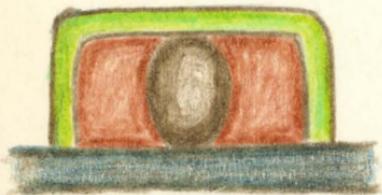
- 1.- Pintura Mural.
- 2.- Representación de la escena del nadador.
- 3.- Origen de la pintura: Tetitla.
- 4.- Técnica al fresco.
- 5.- Medidas: ( Ilustración Sejourné ).
- 6.- Teotihuacán III.

Bibliografía Sejourné .

L.N.E.



Elemento que aparece al lado del margen del conjunto. Afuera tiene una aureola de color verde y en el centro una rueda color café oscuro.



- 1.- Pintura Mural.
- 2.- Representación de un símbolo que aparece cerca del margen.
- 3.- Origen de la pintura : Tetitla.
- 4.- Técnica al Fresco.
- 5.- Medidas: ( Ilustración Sejourné )
- 6.- Teotihuacán III.

Bibliografía : Sejourné.

L.N.E.



Rasgo en forma oval. Elemento dividido y pintado en una parte de verde y en parte de café . La parte superior tiene las divisiones de una piña.

- 1.- Pintura Mural.
- 2.- Representación de un símbolo que aparece cerca del pescador.
- 3.- Origen de la Pintura: Tetitla.
- 4.- Técnica al Fresco.
- 5.- Medidas:(Ilustración Sejourné:)
- 6.- Teotihuacán III.

Bibliografía: Sejourné.

L.N.E.



Elemento pintado en café reticulado, lo lleva cargando el nadador. Tiene forma de cono que termina en el hombro del pescador.

- 1.- Pintura Mural.
- 2.- Representación de un símbolo que aparece en la mano del pescador.
- 3.- Origen de la Pintura: Tetitla.
- 4.- Técnica al fresco.
- 5.- Medidas: ( Ilustración Sejourné )
- 6.- Teotihuacán III.

Bibliografía: Sejourné.

L.N.E.



Motivo que aparece en la mano del nadador, tiene forma de cántaro, color café, con unas ruedas de decoración color verde.

- 1.- Pintura Mural.
- 2.- Representación de un símbolo que aparece en la mano del nadador.
- 3.- Origen de la Pintura: Teotitla
- 4.- Técnica al Fresco.
- 5.- Medidas: ( Ilustración Sejourné )
- 6.- Teotihuacán III.

Bibliografía Sejourné :

L. N. E.



Símbolo que parece una especie de alga marina, alargado, pintado de color rosa del mismo tono del cuerpo. Con elementos negros en el interior a manera de pequeños ángulos.

- 1.- Pintura Mural.
- 2.- Representación de un símbolo , abstracto.
- 3.- Origen de la Pintura : Teotitla.
- 4.- Técnica al Fresco.
- 5.- Medidas: ( Ilustración Sejourné ).
- 6.- Teotihuacán III.

Bibliografía : Sejourné.

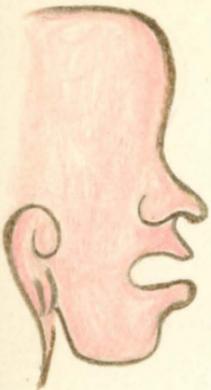
L. N. E.



- 1.- Pintura Mural de Tetitla.
- 2.- Representación de un símbolo en forma de huevo con una división que reparte: de un lado color anaranjado, y del otro color verde, de lineado en negro.
- 3.- Origen de la Pintura : Tetitla.
- 4.- Técnica al fresco.
- 5.- Medidas: ( Ilustración Sejourné )
- 6.- Teotihuacán III.

Bibliografía : Sejourné.

L. N. E.



Representación de la carav ( perfil ) del nadador, delineada en café y pintada de rosa aobscuro.

- 1.- Pintura <sup>M</sup>ural .
- 2.- Representación del perfil del nadador.
- 3.- Origen de la pintura : Tetilla.
- 4.- Técnica al fresco .
- 5.- Medidas; ( Ilustración Sejourné ).
- 6.- Teotihuacán. III.

Bibliografía : Sejourné.

L.N.E.



Representación del ojo del nadador. Las pestañas le salen completamente verticales, tiene un fondo azul y la niña de color negro . También está delineada en negro.

- 1.- Pintura Mural.
- 2.- Representación del ojo del nadador.
- 3.- Origen dela pintura: Tetitla.
- 4.- Técnica al fresco.
- 5.- Medidas: Ilustración Sejourné.
- 6.- Teotihuacán III.

Bibliografía Sejourné.

L.N.E.



Orejera, que aparece en el nadador visto de perfil delineada en negro y coloreada en azul. Consta de un elemento redondo con una división ondulante en el centro del elemento redondo. Tiene dos salientes con una línea en el centro.

- 1.- Pintura Mural
- 2.- Representación de la orejera del nadador.
- 3.- Origen de la Pintura : Tetitla.
- 4.- Técnica al fresco.
- 5.- Medidas : ( Ilustración Sejourné )
- 6.- Teotihuacán III.

Bibliografía : Sejourné.

L. N. E.



Elemento que aparece por toda la escena del nadador cruzándose a lo ancho . Franjas de color gris azulado.

- 1.- Pintura Mural.
- 2.- Representación de un elemento que aparece en la escena del nadador.
- 3.- Origen de la Pintura : Teotitla.
- 4.- Técnica al fresco.
- 5.- Medidas: ( Ilustración Sejourné )
- 6.- Teotihuacán III.

Bibliografía : Sejourné.

L.N. E.



Elemento en forma oval, con una franja, casi en la parte superior, de color ~~café~~ verde, sobre un fondo café.

- 1.- Pintura Mural.
- 2.- Representación de un símbolo en forma oval.
- 3.-Origen de la Pintura : Tetitla.
- 4.- Técnica al fresco.
- 5.- Medidas: ( Ilustración Sejourné )
- 6.- Teotihuacán III±

Bibliografía:Sejourné.

L. N. E.



Elemento en forma de concha , de colores café y verde, en la base tiene un elemento redondo de color café, se encuentra al lado de la pierna del nadador.

- 1.- Pintura Mural.
- 2.- Representación de una concha marina.
- 3.- Origen de la pintura: Tetitla.
- 4.- Técnica al fresco.
- 5.- Medidas ( Ilustración Sejourné )
- 6.- Teotihuacán III.

Bibliografía : Sejourné.

Greca que margina la escena del nadador . Sobre un fondo rosa destaca una greca color ocre. Y el margen es negro.

- 1.- Pintura Mural.
- 2.- Representación de una greca que margina la escena del nadador.
- 3.- Origen de la Pintura: + etitla.
- 4.- Técnica al fresco.
- 5.- Medidas: ( Ilustración Sejourné )
- 6.- Teotihuacán III.

Bibliografía:Sejourné.

L. N. E.





Elemento que surge de la cabeza del nadador.  
Delineado en color negro y pintada en color a  
zul.

- 1.- Pintura Mural.
- 2.- Representación que sale de la cabeza del nadador.
- 3.- Origen de la Pintura: Tetitla.
- 4.- Técnica al fresco.
- 5.- Medidas . ( Ilustración Sejourné ).
- 6.- Teotihuacán III.

Bibliografía Sejourné.

L.N.E.