



INSTITUTO DE INVESTIGACIONES  
ESTÉTICAS  
ARCHIVO HISTÓRICO



FONDO	BEATRIZ DE LA FUENTE
SERIE	002: INVESTIGACIÓN
CAJA	006
EXP.	265
DOC	0001
FOJAS	3
FECHA (S)	1995

Pasa Integre  
a licenciate  
Maria Tasi Esparza  
Secretara Academica

L. L. J.  
Proiect Pentru  
1995



UNIVERSIDAD NACIONAL  
AUTÓNOMA DE  
MÉXICO

## INSTITUTO DE INVESTIGACIONES ESTÉTICAS

Lic. María José Esparza  
Secretaria Académica  
Instituto de Investigaciones Estéticas  
Presente

Con base en lo solicitado para el folleto que incluirá los Proyectos de Investigación del IIE, me permito adjuntar a usted los rubros primordiales de la investigación principal que realizo.

### *Antecedentes*

Mi proyecto radical es continuar con *La Pintura Mural Prehispánica en México*, iniciado hace cuatro años, y cuyo primer resultado se reconoce en los dos tomos que constituyen el primer volumen dedicado a Teotihuacán. Se trata de un proyecto interdisciplinario en el cual colaboran especialistas de las humanidades, de las ciencias sociales, y de las ciencias; su objetivo es alcanzar una mejor comprensión del hecho pictórico precolombino, del cual permanecen testimonios significativos en Mesoamérica.

El dicho proyecto interdisciplinario incluye los muros pintados en Teotihuacán, en la región maya. en lo que son - hoy en día- los estados de Veracruz y de Oaxaca, y culmina con un seguimiento de las evidencias pictóricas en el Altiplano Mexicano, desde Cacaxtla hasta las pinturas en muros de las edificaciones mexicas.

### *Propósitos y Metodología.*

A la fecha y una vez concluidos, los trabajos de campo y

de gabinete, sobre la *Pintura Mural en Teotihuacán* se continúa con *La Pintura Mural Maya*, de acuerdo con los objetivos y con la metodología previamente utilizados. Este segundo volumen, posiblemente con tres tomos, está por alcanzar su conclusión en lo que se refiere a investigación en campo. Como se ha establecido, una Primera Parte se ocupa del Catálogo que registra fotografías, dibujos y textos de lo que aun permanece en los sitios arqueológicos, y de lo que se conoce de tiempos pasados, y que se advierte en fotografías y en dibujos y pinturas anteriormente elaborados. En la Segunda Parte se incluyen investigaciones de los especialistas desde su muy particular enfoque y objetivo: los historiadores del arte y la definición de estilo, cambios temporales de formas y aspectos iconográficos y semióticos; los arqueólogos y la temporalidad, así como la interpretación cultural; los biólogos y su correcta identificación de las especies representadas que coadyuvan a su mejor comprensión; los astrónomos que colaboran en el entendimiento de la antigua sabiduría acerca del universo y, los técnicos que con el apoyo de la tecnología actual posibilitan, con certeza, el origen de la materia empleada y la ejecución de la pintura mural.

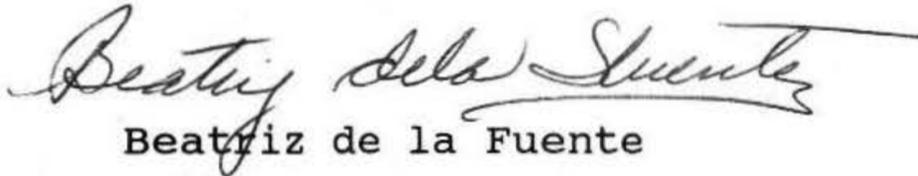
El Proyecto *La Pintura Mural Prehispánica en México* habrá de continuar por algún tiempo. Se ha considerado que la investigación de los volúmenes referidos a la Costa del Golfo (Veracruz), y a Oaxaca podría ser concluida en el año de 1996. Quedan todavía por trabajar, después de esta fecha, los hechos pictóricos en los muros de los edificios del Altiplano Central a partir del Período Epiclásico (700-900 d. C.).

Interdisciplinario es, sin duda, no podría ser de otro modo, el Proyecto *La Pintura Mural Prehispánica en México*. La idea, autoría, mecanismos para su realización, y la coordinación, es de quién esto escribe.

#### *Resultados y aportaciones*

No cabe duda de que los resultados del Proyecto -en

libros y en CD ROM- abrirán nuevos caminos a seguir; nuevas inquietudes a investigar y, sobretodo serán documento inapreciable en la conservación de un hecho primordial en la cultura precolombina. Guardar el Patrimonio Prehispánico, en imágenes, planos , y textos, es, desde nuestro quehacer, colaboración radical.



Beatriz de la Fuente

Investigadora Titular.