



INSTITUTO DE INVESTIGACIONES
ESTÉTICAS
ARCHIVO HISTÓRICO



FONDO	
SERIE	006: DIFUSIÓN
CAJA	017
EXP.	136
DOC.	0002
FOJAS	2-9
FECHA (S)	1998

INSTITUTO DE INVESTIGACIONES ESTÉTICAS
UNIVERSIDAD NACIONAL AUTÓNOMA DE MÉXICO

**XXII Coloquio Internacional de
Historia del Arte**

***(In) disciplinas: estética e historia del arte
en el cruce de los discursos***

del 23 al 27 de septiembre de 1998

Querétaro, México

Informes:

Instituto de Investigaciones Estéticas, UNAM
Circuito Mario de la Cueva S/N,
Zona Cultural, Ciudad Universitaria
México, D. F., 04510
Tel: 665-24-65 y 622-75-41
Fax: 665-47-40
e-mail: leticial @ servidor.unam.mx
llopez@servidor.unam.mx
URL= <http://www.unam.mx/iies>

**XXII Coloquio Internacional de Historia del Arte
(In) disciplinas: estética e historia
en el cruce de los discursos**

**del 23 al 27 de septiembre de 1998
Querétaro, México**

Miércoles 23

9:00 horas

Presentación

Mtra. Rita Eder

Directora del Instituto de Investigaciones Estéticas, UNAM

Palabras de bienvenida

Ing. Ignacio Loyola Vera

Gobernador Constitucional del Estado de Querétaro

Inauguración

Dr. Humberto Muñoz

Coordinador de Humanidades, UNAM

Mesa I

**Los estudios del arte. La interdisciplinariedad ¿necesidad o imposición
institucional? Políticas e interdisciplina**

9:30 a 14:00 horas

Coordinadora: Beatriz de la Fuente

Instituto de Investigaciones Estéticas, UNAM, México

The Institutionalization of Art History as a Disciplinary and Pedagogical Practice in American Universities during the Course of the Twentieth Century

Thomas Reese

Getty Research Institute, USA

Los impases de la Historia del Arte. Indisciplinarietà y/o especificidad del objeto de estudio

María Lucía Bastos Kern

IFCH, Pontificia Universidade Católica do Rio Grande do Sul, Brasil

R E C E S O

Objeto cultural versus objeto artístico; un ejemplo de los debates actuales

Dúrdica Ségota Tomac

Instituto de Investigaciones Estéticas, UNAM, México

Architecture, Avant-garde, Mimesis. Looking for the Identity of a Discipline

Hilde Heynen

Department of Architecture, Urbanism and Planning Kasteel van Arenberg, Bélgica

Mesa II

La estética en la interdisciplina

16:00 a 20:00 horas

Coordinador: **Margo Glantz**

Facultad de Filosofía y Letras, UNAM, México

Cuerpo y percepción: vivencia estética y/o la escritura de la historia del arte

José Luis Barrios

Departamento de Arte, Universidad Iberoamericana, México

Territorios del arte y la estética contemporánea

Mauricio Navia A.

Universidad de los Andes, Venezuela

R E C E S O

Experiencia y sentido

Liliana Weinberg

División de Estudios de Posgrado, Facultad de Filosofía y Letras, UNAM, México

¿Qué es el arte?

Hugo Hiriart

Escritor, México

Jueves 24

10:00 a 13:30 horas

Coordinadora: Marie Areti Hers
Instituto de Investigaciones Estéticas, UNAM, México

Between 'anthropology' and 'aesthetics': RES and the interdisciplinary tradition

Francesco Pellizzi

Editor: RES-Anthropology & Aesthetics, Associate in Middle American Ethnology, Peabody Museum of Archaeology and Ethnology, Harvard University, USA

Historia del Arte y Antropología: dos métodos distintos, una vocación común

Montserrat Gali Boadella

Instituto de Ciencias Sociales y Humanidades, Benemérita Universidad Autónoma de Puebla, México

R E C E S O

Surrealism in the New World: André Breton, Mexican Art, and Ethnography

Courtney Gilbert

Ph. D. Program in Art History, University of Chicago, USA

Mesa III

La imagen como objeto de deseo académico

16:00 a 20:00 horas

Coordinador: Pablo Escalante
Instituto de Investigaciones Estéticas, UNAM, México

La importancia del pensamiento de Aby Warburg y su biblioteca para los estudios sobre el arte del siglo XVI novohispano

Linda Báez Rubi

México

El culto a las imágenes en la Historia del Arte

Gerhard Wolf

Universität Trier, Alemania
Bibliotheca Hertziana, Italia

R E C E S O

Open potentialities of Aby Warburg

Peter Krieger

Historiador de Arte, Alemania

Art versus Psychology - Psychology versus Art: From Aby Warburg's Mnemosyne Project to the Interdisciplinary Discourse of Cognitive Psychology and Art of today

Andreas Neufert

Publicista, Historiador del Arte y Curador independiente, Alemania

Viernes 25

9:00 a 14:00 horas

Coordinadora: Elisa Vargaslugo Rangel

Instituto de Investigaciones Estéticas, UNAM, México

El intervalo artístico versus los conceptos erróneos de comunidad y comunicación: mapas indígenas

Alessandra Russo

Ecole des Hautes Etudes en Sciences Sociales, París, Francia

Recepción y simbólica del color en la pintura andina (siglos XVII - XVIII)

Andrea Jáuregui

Gabriela Siracusano

Emilio Burucúa

Facultad de Filosofía y Letras, Universidad de Buenos Aires -

Consejo Nacional de Investigaciones Científicas y Tecnológicas, Argentina

R E C E S O

Coordinadora: Juana Gutiérrez Haces

Instituto de Investigaciones Estéticas, UNAM, México

Figuring the Hand: Portraits of Artists and Surgeons in Seventeenth - Century France

Lianne Mc Tavish

Department of History, University of New Brunswick, Canadá

Aprender a dibujar en español: enmarcando los primeros años de la Academia de San Carlos

Oscar E. Vázquez

Binghamton University, USA

16:00 a 18:00 horas

Coordinadora: Elia Espinosa López
Instituto de Investigaciones Estéticas, UNAM, México

Impacto de la "moderna" historiografía europea en la construcción de los primeros relatos de la historia del arte argentino (1910-1930)

Ana María Telesca

Laura Malosetti Costa

Instituto de Teoría e Historia del Arte Julio E. Payró, Facultad de Filosofía y Letras, Universidad de Buenos Aires, Argentina

Romero Brest y el descentramiento del paradigma modernista

Andrea Giunta

Instituto de Teoría e Historia del Arte Julio E. Payró, Facultad de Filosofía y Letras, Universidad de Buenos Aires, Argentina

Mesa IV
La confluencia de las artes

Sábado 26

9:00 a 14:00 horas

Coordinador: Francisco Reyes Palma
Centro Nacional Investigación, Documentación e Información de las Artes
Plásticas, INBA, México

El retorno de las luciérnagas: mito y tecnología, tecnología y crítica, en las tecno-esculturas de Francisco Mariotti

Gustavo Buntinx

Historiador y Crítico de Arte
Perú

Journey at the Centers of Periphery: the Tribulations of Rodney Graham and Francis Alys

Serge Guillbaut

Department of Fine Arts, University of British Columbia, Canadá

Inside. Outside

Dore Ashton

The Cooper Union for the Advancement of Science and Art, Faculty of Humanities and Social Sciences, USA

R E C E S O

Coordinadora: Flavia González Rossetti
Instituto de Investigaciones Estéticas, UNAM, México

The Jungle Dialogue of Robert Smithson and Michael Fried
Robert Linsley
Artista y escritor, Canadá

The Museum of Contemporary Art: A Hybrid Medium
Ursula A. Hedwig Frohne
Zentrum für Kunst und Medientechnologie, Alemania

T A R D E L I B R E

Domingo 27

9:00 a 14:00 horas

Coordinador: Gustavo Curiel Méndez
Instituto de Investigaciones Estéticas, UNAM, México

Virtualidad y errancia conceptual: viajes definitorios y obsesiones clasificatorias en el arte de la danza

Alberto Dallal Castillo
Instituto de Investigaciones Estéticas, UNAM, México

La integración plástica: confluencia, superposición o nostalgia

Louise Noelle Gras Gas de Mereles
Instituto de Investigaciones Estéticas, UNAM, México

R E C E S O

Coordinador: Peter Krieger
Historiador de arte, Alemania

El arte como totalidad desde el imaginario

Julio Estrada
Instituto de Investigaciones Estéticas, UNAM, México

BF6C17E136D2F9

Scapular Gallery Nomad: Beyond the limits of the Center and into one's own

Judy Freya Sibayan

De La Salle University - Scapular Gallery Nomad, Filipinas

Morandi's Bottles, Duchamp's Fresh Widows and the Building of the Tower of Babel

Urs Jaeggi

Artista y escritor, Solothurn, Suiza

CLAU S U R A