



INSTITUTO DE INVESTIGACIONES
ESTÉTICAS
ARCHIVO HISTÓRICO



FONDO	BEATRIZ DE LA FUENTE
SERIE	006: DIFUSIÓN
CAJA	015
EXP.	010
DOC.	0001
FOJAS	1 - 4
FECHA (S)	o/f

DFGC15E10.D1F1

① Seg Presentación del libro Con Villa en México de Aurelio de los Reyes Orator, de la Querc

Según me relató Aurelio de los Reyes, autor del libro que hoy presentamos, una de las inquietudes principales que lo llevaron a escribirlo, fue la de hacer una crítica a las memorias, en términos generales, como fuentes de información para estudios historiográficos. Para ~~eso~~ ello, tomó diversos ejemplos de testimonios de algunos camarógrafos norteamericanos que estuvieron haciendo películas, en las filas villistas durante el año de 1914. Anales especial mereció el libro de Raoul A. Walsh: Este hombre en su tiempo, en el cual encontró, en el capítulo dedicado a narrar sus experiencias, en la Revolución Mexicana, cuando filmó la película La vida del general Villa, dos tipos de deformaciones: las intencionales y las inconscientes →

Una de las preocupaciones que me llevaron a escribir el libro Con Villa en México fue la de hacer una crítica a las memorias en general como fuentes de información para estudios historiográficos, para lo cual tomé varios ejemplos de testimonios de algunos camarógrafos norteamericanos que estuvieron en las filas villistas el año de 1914 haciendo películas. En especial analicé el libro de Raoul A. Walsh Cada hombre en su tiempo, en donde encontré, en el capítulo dedicado a narrar su experiencia en ~~las villas~~ la Revolución Mexicana, ~~XXXXXXXXXX~~ ~~XXXXXXXXXX~~ cuando filmó la película La vida del general Villa, dos tipos de deformaciones: las intencionales y las inconscientes.

→ Dichas deformaciones, por lo demás, eran comunes en los otros ejemplos; ~~esta~~ ^{de los Reyes se detuvo} detuvo en la obra de Walsh por ser la más reciente, y por haber encontrado una aceptación generalizada en los medios cinematográficos de los diferentes países en que ha sido publicada. ^{Vasulien} Se le otorga, por lo general, un alto grado de credibilidad.

Entre los ~~recursos~~ ^{recursos} de la deformación intencional de los hechos, se encuentra el de magnificar un pasado juvenil elevándolo a categoría de edad dorada. ~~en el año~~ ¹⁹⁷² ~~que el~~ año de la edición del libro, ~~el~~ ^{único sobreviviente} único sobreviviente de los que filmaron con Villa, ~~quien~~ ^{quien} ignora el trabajo colectivo, adjudicándose el trabajo ajeno e inventando un sinnúmero de anécdotas que no sucedieron.

de Walsh,

Entre los ~~recursos~~ ^{recursos} inconscientes de la deformación del pasado, se encuentra la tesis del cine de autor, difundida por la revista Cahiers du Cinéma a fines de la década de los cincuenta y principios de los sesenta, y aceptada por buen número de críticos cinematográficos, quienes bajo su influencia ~~se~~ valoraron, y en ocasiones sobrevaloraron, la obra de directores comerciales, como es el caso de Raoul A. Walsh. ^{este se le} ~~comienza~~ comienza a homenajear y a dedicar artículos y retrospectivas en diversas publicaciones especializadas de prestigio, de distintos países a partir de 1964, hasta culminar en sendos homenajes en el British Film Institute de Londres, y en el Museo de Arte Moderno de Nueva York en 1972. Paralelamente al homenaje neoyorkino, el prestigioso diario The New York Times ~~dedicó~~ ^{dedicó} un amplio reportaje a Walsh, poco antes de la publicación de sus memorias ese mismo año, en el que el director ~~habla~~ ^{hacia alarde} de su participación en la película arriba mencionada.

Otro agente inconsciente de deformación de los hechos, es la coyuntura histórica en la que se valoraba su obra; ~~en el momento~~ los conflictos estudiantiles del '68, particularmente de Francia, de donde irradiaba la tesis del cine de autor y en donde se inició la valo-

ración de la obra de Walsh, en el artículo de Jean-Louis Noames, publicado en 1964, trajeron consigo la popularidad de las efigies de Mao, de Ho-Chi-Minh y ~~de~~ la reactualización y revaloración de Zapata y de Villa como ^{Líderes Sociales} ~~personajes~~, tanto en México como en el extranjero. De ese modo, si después de la incursión de Villa a Columbus en 1916, Walsh ignoró intencionalmente cualquier nexo que hubiera tenido con el caudillo en un pasado inmediato, ~~para~~ ^{para} los norteamericanos Villa se convirtió de "El Robin Hood" mexicano en 1914, en notorio bandido y asesino por el que se puso ~~XXXXXX~~ nuevamente precio a su cabeza, de la misma manera que se hacía en las viejas películas del oeste, y como se había hecho ya con el propio Villa, antes de su participación en las filas maderistas. Así, en 1964 Walsh habló ~~XXXXXX~~ con timidez de su pasado villista, pero a medida que transcurrió el tiempo, y se sucedieron las entrevistas, particularmente después de 1968, aumentó su ^{énfasis al describir} ~~descripción~~ sus experiencias en la Revolución Mexicana, ^{ya que} ~~los~~ los entrevistadores -para muchos de los cuales investigar consistía en hacer entrevistas- insistían en una narración pormenorizada. De ~~esta manera~~ ^{Tal manera,} Walsh redescubrió e inventó su propio pasado al narrar, incluso, hechos inverosímiles de 1914, ~~XXXXXX~~ como su entrada a la ciudad de México al lado de los villistas en diciembre de 1914, ^{mientras él} ~~estaba~~ ^{precisamente en} estaba ocupado ese mes, en algún lugar de los Estados Unidos, ~~XXXXXX~~

La tergiversación, ^{tergiversación,} de los hechos por Walsh, y el alto grado de credibilidad que le han otorgado sus lectores, dio origen a versiones absurdas de la historia de la película, e, incluso del villismo.

El libro Con Villa en México se divide en tres partes fundamentales: en la primera ^{el autor hace} ~~una~~ la crítica de los documentos, ^{allí} ~~de los que~~ cuestiona la veracidad de la memoria como fuente de información histórica; en la segunda ~~se~~ intenta reconstruir el proceso ~~XXXXXX~~ de la elaboración de la película ^{con} ~~en~~ base ^{en} a documentación hemerográfica, y en la tercera ~~se~~ confronta la reconstrucción de los hechos, con los documentos que sirvieron para hacer la crítica, y para la narración historiográfica. Los documentos incluyen el fragmento autobiográfico de Walsh de su experiencia villista.

Otro ^{objetivo que tuvo Aurelio de los Reyes para realizar se} ~~de los objetivos~~ ^{en el proceso de} ~~del~~ libro, producto del hallazgo de fotografías ~~de~~ la investigación, y no de una premisa, como lo podría ser el cuestionamiento de las fuentes, consistió en la reconstrucción de secuencias de películas filmadas por camarógrafos norteamericanos en la Revolución Mexicana, ^{Entre estas son de particular significación,} ~~particularmente~~ la toma de Ujinaga,

interesantes

de enero de 1914, La batalla de Torreón, de abril de 1914, y La vida del general Villa, filmada en el transcurso de los meses de abril y mayo de 1914. ^{Así con el apoyo en las} ~~estas~~ crónicas periodísticas, en las escenas de la Revolución difundidas en los Estados Unidos por noticieros cinematográficos y en publicaciones de cine especializadas, ~~con lo que puede~~ dar alguna idea de lo que fueron esas películas, no encontradas hasta el día de hoy.

Logra Aurelio de los Reyes dar una visión cabal de lo que fueron esas películas, ~~ya~~ las cuales por cierto no habían sido antes encontradas

El Instituto de Investigaciones Estéticas se congratula de ^{dar a luz} ~~haber~~ un libro, que viene a enriquecer los Estudios sobre el cine mexicano, y felicita por mi conducto, a Aurelio de los Reyes, investigador avezado y baluarte fundamental en estos quehaceres que ahondan en el ^{amplio} campo de nuestra arte