

ARCHIVO HISTORICO DEL  
INSTITUTO DE INVESTIGACIONES ESTETICAS

BEATRIZ DE LA FUENTE

FONDO \_\_\_\_\_

SECCION \_\_\_\_\_

SUBSECCION \_\_\_\_\_

SERIE 002: INVESTIGACIÓN

CAJA 005

EXP. 152

DÓC 0001

AÑOS 1967 Fs 11

Conferencia

Agosto 1967

BF2C5E152B1F1

Humanismo en la escultura maya

- 1) Precisar el contexto de humanismo
- 2) Limitar y definir el área y el período de la presencia humana en la escultura maya
- 3) Proceso evolutivo de la figura humana
  - a) pérdida en el exceso ornamental, carencia de individualidad estereotipada, reconocible solo por atributos, arquetipos
  - b) En el clásico Tardío, auge del individualismo y de escuelas locales, es-

lución hacia el retato de independencia  
de lo ornamental en algunas ocasiones.

c) transcendencia de la importancia de  
la dimensión humana al hombre común:  
figs. de Jairo

d) Conclusión: Presencia del germen  
humanista y comienza con un afán de  
gloria personal, trasciende estos límites  
para fijarse en el hombre común, el  
acto, la expresión de cultura es el  
vehículo que la refleja.

## Humanismos en la escultura maya.

Dentro del concepto del arte mesoamericano, en la medida que este puede ser considerado como un conjunto, la escultura maya <sup>de sus</sup> distancias, casi desahablemente. El arte <sup>de los mayas</sup> del México antiguo refleja la visión de un mundo dramático dominado por dioses oscuros e implacables, que en constantes luchas rivales sujetan a su voluntad arbitraria el destino de los hombres. El hombre <sup>es un ente independiente, es un ente independiente</sup> existe como <sup>para</sup> ~~un~~ <sup>para</sup> ~~parte~~ <sup>parte</sup> de la gran masa, y su finalidad <sup>menor</sup> terrena es la de entibular con su propia sangre a la vida de los dioses.

Pues bien La escultura maya <sup>clásica</sup> no  
semita a un mundo más suave, más  
humano. El hombre, naturalísticamente  
representado va ocupando gradualmente  
el sitio que <sup>tenían</sup> ocupaban las imágenes  
simbólicas religiosas que sin desaparecer  
por completo se ven desplazadas a una  
posición secundaria. La figura humana  
es tema central, motivación y finalidad  
artística de la escultura maya <sup>clásica</sup>.

~~Considero en cierta forma, es conveniente  
aclarar <sup>que</sup> precisar las limitaciones del  
concepto humanista reflejado en la  
escultura maya. Aclarando ante todo  
que se trata de una hipótesis de  
aproximación a un arte que se desarrolla~~

Ahora bien la escultura maya  
 no puede ser considerada como como  
 un estilo compacto y uniforme, mas  
 bien ~~presenta~~ <sup>se presenta</sup> como un mosaico  
 de ~~estilos~~ <sup>estilos</sup> regionales en que cada  
 zona, cada ciudad tienen su propia  
 individualidad <sup>artística</sup>. En ella  
 Norte <sup>de la</sup> ~~esta~~ <sup>esta</sup> ~~en~~ <sup>en</sup> ~~una~~ <sup>una</sup> ~~serie~~ <sup>serie</sup> de  
 provincias artísticas que se expresan  
 ante todo por la repetición incansable  
 de formas abstractas geométricas, despen-  
 diente en lo posible del dato visual.  
 La escultura maya es ~~prosaica~~ <sup>prosaica</sup> y  
 la figura humana como objeto artístico es  
 casi inexistente pero frecuente. En esta  
 zona donde se los ve en mayor extensión de esc. y arq.

El arte sus fue tuvo gran importancia  
con sus esculturas <sup>representaciones</sup> ~~esculturas~~ de colas en  
las épocas Pre y Post clásica, es absor-  
bida por las influencias procedente del  
Altiplano Mexicano, durante el Período  
Clásico.

Mientras que en el área central  
en una época que va del p. III al  
p. IX d. C. en donde se desarrollan  
una serie de escuelas escultóricas que  
se caracterizan por apearse más al  
dato visual, a la naturaleza, llevando  
a la fig. humana a ser el centro de la  
representación. Dentro del área central  
la figura humana tiene <sup>representación</sup> ~~representación~~  
artística, en Copán, Quirigua, Tikal, Nacanzo

o Seibah, pero es en la escultura de  
 las ciudades del Ysumacenta,  
 Palenque, Yaxchilan, Bonampak, y  
 Piedras Negras ~~en~~ la que <sup>se</sup> ve, a  
 su mas alta expresion naturalista: Del  
 estudio de la escultura de las ciudades  
 citadas parto me base para presentar  
<sup>de</sup> hipoteticamente una aproximacion  
 al ~~sentido~~ significado.



en cada época en la que carecemos total-  
mente de información literaria. Cualquiera  
punto de vista humanista está por  
necesidad basado en la premisa de  
que la vida aquí y ahora es buena  
de algún modo y esta verdad puede ser  
disputada. El humanismo es una  
tendencia a exaltar al hombre a dig-  
nificarlo, es una concepción secular, así  
tenemos que las artes de los  
períodos humanistas de la historia, con  
una actitud profana se interesan por  
lo vivo, por lo natural. Quiero antici-  
par que no pretendo adjudicar al hu-  
manismo nada más que una posición paralela en

forma alguna al humanismo grecoromano o al humanismo renacentista que son respuestas a exigencias culturales bien distintas a las de la <sup>Yalxob</sup> ~~Cultura~~ mayas. Pero dentro del contexto cultural <sup>del</sup> ~~grecoromano~~ <sup>americano</sup>, fueron los mayas a mi juicio quienes parcialmente dieron tentativamente los primeros pasos por ordenar el mundo en una dimensión humana.

Las esculturas mayas de grandes proporciones características es decir las estelas tienen desde la más antigua que se conoce en la actualidad la St. 29 de Tikal empujada de 292 d. C. hasta la más reciente (St. 10 de Yaxchilan empujada de 889 d. C.) dos características

constantes : primero que llevan registros  
 de fechas al grado, que citando a "Puy" parece  
 que la observación de los astros y la  
 división del tiempo en tiempos precisos  
 Mayan creado una "verdadera misteriosa  
 del paso del Tiempo" y segundo que el  
 motivo principal es siempre la figura  
 humana representada en forma naturalista.  
 Al expresar el devenir del tiempo, el  
 captarlo y sintetizarlo en una fórmula el  
 nombre maya se distanció de una la  
 actitud pragmática primera para concebir  
 una realidad de la vida más profunda y  
 compleja y racional. Legalizar el tiempo  
 significa la experiencia una actitud.

~~especialista de un mundo regido por leyes~~  
la conciencia de <sup>su</sup> mundo, regido por  
leyes; ~~que~~ El hombre - ~~paciente~~ <sup>paciente</sup> haya  
se ~~perca~~ del significado del tiempo, su  
su esencia y en su dinámica y lentamente  
de su ~~movimiento~~ racional del Universo  
se ~~equivoca~~ en su recurso de poder desigualable.  
Al tener conciencia de su capacidad creadora  
cobra potencialidad seguridad en sus po-  
tencialidades específicamente humanas.

Se plantea frente a los dioses y cambia en  
sí mismo utiliza su sabiduría para domi-  
nar a sus semejantes. Su preocupación  
se ~~concentra~~ <sup>concentra</sup> ~~ahora~~ <sup>en</sup> a sus ~~capacidades~~ <sup>capacidades</sup> en este  
mundo. ~~Se torna avaro de poder.~~

Dijo que el tema central de la escultura

es la figura humana, aunque fue  
~~durante los primeros siglos en su~~  
 principio se trata de <sup>figuras</sup> ~~personajes~~ <sup>reptiles</sup>  
 estereotipados, carencias de individualidad,  
 obscuridad por el volumen de elementos  
 exóticos que surgen de su <sup>indumentaria</sup>.  
 Pero con el auge de escuelas locales bien  
 definidas surge el individualismo que  
 evoluciona en el tiempo hasta el  
 retiro. Se surgen monumentos glorificando  
 al huero, personal que debió ejercer una  
 fascinación en la mente popular y se  
 registran en las inscripciones pictóricas,  
 no solo las tradicionales firmadas calenda-  
 rias sino los hechos del podero aquí  
 y ahora, <sup>ya decir</sup> en la tierra. La historia temporal

Como las hazañas de guerra, las victorias  
y capturas de grupos enemigos y aconteci-  
mientos tales como el ascenso al trono  
la sucesión de un gobierno y desde luego  
los nombres de los héroes, son la  
tema de las representaciones. El nombre  
en su propia dimensión exalta su indi-  
vidualidad y la dignifica.

Y así surgen en la escultura, al  
lado del sacerdote y en la misma  
categoría artística, el mandatarío, el  
guerrero, la mujer de alto rango, el  
adolescente, el vasallo y el esclavo. El  
artista escultor se interesa en  
crear el tipo, no el, arquetipo, ve más  
las peculiaridades físicas que separan al

Caracterizan

individuos <sup>y no</sup> que aquellas que lo <sup>confunden</sup> <sup>5</sup>  
aten. Hay por lo tanto <sup>mayor</sup> diversidad  
que unidad en la <sup>escultura</sup> <sup>BF25K15201F8</sup>

La presencia de la dimensión  
humana tejida en algunos sitios,  
al hombre común y así tenemos que  
la escultura de pequeños formatos representa  
seres humanos en su diaria actividad.  
El objeto de interés artístico es la tejedora  
& molinera, el vendedor y el sacerdote, el  
quisico y el maguato, el adolescente y  
el viejo. Las múltiples variadas figurillas  
de jama muestran temas de la vida  
diaria que manifiestan la ~~temperada~~  
una preocupación creciente por lo transi-  
torio por lo momentáneo y pasajero y menos  
por lo permanente estable y permanente.

Es muy probable que <sup>como escépticamente piensa el gran mayista E. Thompson</sup> nunca lleguemos a penetrar la realidad del mundo maya, nuestro intento se limita a tratar de entender el lenguaje de sus formas escultóricas.

En el arte maya, la escultura es el vehículo que reflejó el humanismo a que llegó <sup>los mayas de</sup> durante los siglos VII y VIII de nuestra era.

Causas de disolución interna y factores externos impidieron el progreso, pero la conciencia del sentido histórico y de las capacidades humanas habían sido eficientemente por los mayas en los últimos siglos del Periodo Clásico.



Placa de Leyden			
Cueva de Toltun			
St 9, de Tikal	—	9.2.0.0.0	475
Copan - St 5	—	652	
St B	—	775	751
St C		<del>775</del>	751
Altar Q		775	
Dios del maiz			
Piedras Negras			
St 33		642	
St 40		746	
St 12		795	
Yaxchulan			
Lintel 16			

Dintel 41

Dintel 26 — 723

24

25

43 ↘ — 775

11 ↘ 752

32 — 767

38 — 756

Bonampak.

Altav 2 — 692

Dintel etc 3 — 780 ?

Idea.

Lo horizontal como algo no trascendido en  
aq. Pura

Tendencia a apartar al hombre a  
significativo es una especie pensar  
no teológico, representante de abandono de  
lo rígido monumental lucístico en q  
en favor de lo vivo, lo natural es  
biófilo