INSTITUTO DE INVESTIGACIONES
ESTÉTICAS
ARCHIVO HISTÓRICO

FONDO	BEATRIZ DE LA FUENTE
SERIE	005: TRAYECTORIA ACADÉMICA
CAJA	011
EXP.	004
DOC	0001
FOJAS	4
FECHA (S)	1975-1976

BF5C11E401F1

INFORME DE TRABAJO DE LA DOCTORA BEATRIZ DE LA FUENTE INVESTIGADORA TITULAR "C" DE TIEMPO COMPLETO, CORRESPONDIENTE AL AÑO DE 1975

1) Investigaciones terminadas:

a) "Las cabezas colosales olmecas". Estudio histórico artístico.

b) "Algunas noticias poco conocidas que sobre Palenque se publicaron en el siglo XIX". Artículo entregado para su publicación en la Segunda Mesa Redonda de Palenque.

c) Clasificación y catalogación de 70 esculturas mexicas en el Museo Nacional de Antropología". En colaboración con la maestra Nelly Gutiérrez Solana.

d) Resención: Impressionism: A Centenary Exhibition, Metropolitan Museum of Art. Entregado para el número 44 de Anales del Instituto de Investigaciones Estéticas.

e) "Sobre una escultura olmeca recientemente encontrada en La Venta, Tabasco". Artículo entregado para su publicación en el número 45 de Anales del Instituto de Investigaciones Estéticas.

2) Investigaciones en proceso:

a) "La gran escultura olmeca: estudio histórico y estético". Ampliación de la tesis presentada para optar el grado de Doctora en Historia, con el título "San Lorenzo y la Venta. Escultura Monumental". Por terminarse.

b) "Escultura huasteca precolombina: estudio y clasificación". Se han terminado 297 cédulas sobre esculturas huastecas en colaboración con la maestra Nelly Gutiérrez Solana y los alumbos del Seminario de Arte Prehispánico: licencia-

BF5C11E4D1F2

do José Guadalupe Victoria y señoritas Silvia Trejo y Rosa Idalia García. Se han tomado 600 fotografías de las piezas estudiadas. La investigación del Catálogo está concluida, resta completar las fotografías y realizar los dibujos.

3) Obras publicadas:

a) Las cabezas colosales olmecas. Fondo de Cultura Económica. Serie Testimonios del Fondo, México, 1975.

4) Artículos publicados:

a) "La indiferencia de las instituciones mexicanas ante la desaparición de nuestro patrimonio artístico precolombino". Plural, Revista Mensual de "Excelsior". México, agosto, 1975.

b) Presentación al libro Vlady, por Berta Taracena. Dirección General de Publicaciones. UNAM, Colección de Arte núm. 25, México, 1975.

c) Presentación al libro Antonio Peláez, por Alfonso de Neuvillate, Dirección General de Publicaciones, UNAM. Colección de Arte núm. 26, México, 1975.

d) Presentación al libro El arte del pueblo mexicano, por María Patricia Fernández. Dirección General de Publicaciones, UNAM. Colección de Arte núm. 29, México, 1975.

5) Otras actividades:

a) Fue nombrada Investigadora Titular "C", por la Comisión Dictaminadora del Instituto de Investigaciones Estéticas el 14 de septiembre de 1975.

b) Fue nombrada por el señor Rector Guillermo Soberón, Directora General de Publicaciones de la UNAM el 18 de septiembre de 1975.

c) Estructuración de la Sección de Arte Prehispánico del Instituto de Investigaciones Estéticas en colaboración con las maestras Marta F. de Molina y Sonia Lombardo de Ruiz.

6) Docencia:

a) "Arte en Latinoamérica. Epoca prehispánica". Curso en la Facultad de Filosofía y Letras. Colegio de Historia. UNAM.

b) "Seminario de Arte Prehispánico". Curso en la División de Estudios Superiores de la Facultad de Filosofía y Letras, UNAM.

7) Conferencias:

a) "Arte y cultura maya", en el Museo Nacional de Antropología, 16 de julio de 1975.

b) "Arte y cultura maya", en el Museo Nacional de Antropología, 23 de julio de 1975.

c) "Forma y temas en la escultura prehispánica", Museo Nacional de Antropología, 19 de noviembre de 1975.

d) "Arte y cultura maya", en el Museo Nacional de Antropología, 9 de diciembre de 1975.

e) "Arte y cultura maya", en el Museo Nacional de Antropología, 11 de diciembre de 1975.

8) Congresos:

a) Coordinación de la Sección de Arte Prehispánico durante la Mesa Redonda sobre "El estado actual de las investigaciones del Arte en México", efectuada del 12 al 14 de mayo para Conmemorar el XL Aniversario de la fundación del Instituto de Investigaciones Estéticas.

b) Comentario a la ponencia del doctor George Kubler titulado "Las artes nobles y llanas", durante el Coloquio Internacional de Zacatecas celebrado del 11 al 14 de agosto con el tema Dicotomía entre arte culto y arte popular, para conmemorar el XL Aniversario de la fundación del Instituto de Investigaciones Estéticas.

9) Tesis dirigidas:

a) "Estudio artístico de las esculturas de El Zapotal, Veracruz", por Nelly Gutiérrez Solana, para optar el grado de Maestra en Historia en la Facultad de Filosofía y Letras, UNAM. Mención honorífica, 1975.

b) "Estudio artístico de las esculturas de 'Los Danzantes' de Monte Albán", por Louise Wilthraud Lehnder para optar el grado de Doctora en Historia, UNAM.

c) "Las esculturas masculinas huastecas", por Silvia Trejo, para optar el grado de licenciado en Historia del Arte, Universidad Iberoamericana.

d) "Representaciones pictóricas en los Manuscrito Ramírez y Tovar", por Gloria Villafaña, para optar el grado de Maestra en Historia, UNAM.

e) "Deidades femeninas huastecas", por Rosa Idalia García, para optar el grado de Maestra en Historia, UNAM.

México, D.F., 9 de enero de 1976