



INSTITUTO DE INVESTIGACIONES
ESTÉTICAS
ARCHIVO HISTÓRICO



FONDO	BEATRIZ DE LA FUENTE
SERIE	002: INVESTIGACIÓN
CAJA	004
EXP.	138
DOC	0001
FOJAS	4
FECHA (S)	1996

BF2C4E138D1F1

BF2C4E138D1F1 (9)

**PALABRAS EN LA PRESENTACION DEL PRIMER VOLUMEN SOBRE LA
PINTURA MURAL PREHISPANICA EN MEXICO**

Dra. Beatriz de la Fuente

"Oyame con los ojos, ya que están tan distantes los oídos", pide Sor Juana en liras muy hermosas. Y si traigo a cuento a nuestra poetisa mayor, es porque este "oir con los ojos" es lo que nos pide el arte pictórico. Más aún: nos exige que la mirada sea la primera función del entendimiento.

Pero, ¿qué pasa cuando el objeto de estudio está "tan distante", separado varios siglos de nosotros e interpuestos los procesos históricos más complejos? El arte del México antiguo abarca un periodo muy dilatado -unos tres mil años- y ese solo dato lo hace un territorio poblado de sorpresas y de incógnitas.

"El arte sobrevive a las sociedades que lo crean. Es la cresta visible de ese iceberg que es cada civilización hundida", dice otro poeta, Octavio Paz. Para conocer y comprender esa pequeña porción que se nos presenta de una civilización extinta, y vislumbrar lo que ya no podemos ver (esto es: para entender a esas culturas en su conjunto),

tenemos que echar mano de la imaginación y del rigor, de la intuición y del empeñamiento.

Hace ^{cerca de} siete años, con un grupo de colegas decidimos embarcarnos en el proyecto de estudiar la pintura mural prehispánica de México. Proveníamos de las más diversas disciplinas, pero nos unía la pasión por nuestro pasado y el interés por una manifestación estética que entre los mesoamericanos alcanzó logros notables.

El volumen que hoy presentamos es fruto, pues, de una tarea de equipo ardua, que incluyó largas y a veces cansadas sesiones de discusión académica -muy vivas y muy estimulantes, por otra parte-, que se dieron todas en un ambiente de fraternidad y generosidad intelectual admirable.

Quiero, en primer lugar, agradecer a quienes integraron el equipo inicial de este proyecto, que tuve el placer de dirigir: Jorge Angulo, Alfonso Arellano, Rubén Cabrera, Daniel Flores, Jesús Galindo, Sonia Lombardo, Diana Magaloni, Lourdes Navarrijo, Arturo Pascual, Gerardo Ramírez, María Elena Ruiz Gallut, Leticia Staines, María ~~Luiza~~ ^{Teresa} Uriarte y Francisco Villaseñor.

Gracias a todos y a quienes se han unido, mas adelante: Ricardo Alvarado, Ma de Jesus Chavez, Bernd Fahnkel, Tatiana Falcon, Carlos Figueroa y Teresa del Rocío Gonzalez.

Gracias en especial a Arturo Pascual y Leticia Staines, quienes compartieron conmigo la no siempre amable carga de la titularidad. Por supuesto no puedo olvidar a Jaime

BF2C4K138D1F3

BF2C4K138D1F3

Salcido y a Danilo Ongay, a cuyo profesionalismo debemos la cuidadosa edición de este libro.

La realización del proyecto tiene una deuda especial con el rector José Sarukhán, quien desde el principio lo vio con simpatía, nos prodigó todos los apoyos necesarios y tuvo tiempo aun de escribir las palabras de presentación. Gracias, señor Rector por todo ello, y también por acompañarnos el día de hoy.

Pero los agradecimientos no acaban aquí. El libro le debe mucho a instituciones y personas, sin ayuda de las cuales no habría sido el mismo. Quiero agradecer al Instituto de Investigaciones Estéticas y a su directora, la maestra Rita Eder, por su apoyo invaluable en esta empresa compartida. También a la Dirección General de Asuntos ^{del Personal,} Académicos de la UNAM, a cargo del doctor José Luis Boldú Olaizola, por todas las facilidades y el apoyo económico que ^{se} dio al proyecto.

Finalmente, al Instituto Nacional de Antropología e Historia y a su directora, la licenciada Teresa Franco y González Salas, porque el convenio que firmó el INAH con el Instituto de Investigaciones Estéticas posibilitó buena parte del registro fotográfico de los murales -in situ y en museos-. Con esto, claro está, extiendo mi gratitud al licenciado Rafael Tovar y de Teresa, director del Consejo Nacional para

BF2C9E138D1FY

la Cultura y las Artes, institución de la que es parte el propio INAH.

Mil gracias a todos.

a 12 de noviembre de 1996