



INSTITUTO DE INVESTIGACIONES  
ESTÉTICAS  
ARCHIVO HISTÓRICO



FONDO	<b>BEATRIZ DE LA FUENTE</b>
SERIE	006: DIFUSIÓN
CAJA	016
EXP.	070
DOC.	0005
FOJAS	22-23
FECHA (S)	1993

Lista de ilustraciones para artículo LA GUERRA EN LAS  
PINTURAS DE BONAMPAK: ¿REGISTRO HISTORICO O MEMORIA MITICA?

por Beatriz de la Fuente

1. Cámara 1, esquina sureste. Escena de músicos y cláusula glífica. Foto María Elena Ruiz Gallut, Junio, 1993.
2. Cámara 2, muro este (a la izquierda) y muro sur (a la derecha). Escenas de guerra. Según Agustín Villagra.
3. Cámara 2, muro norte. Cautivos sacrificados sobre las gradas de una pirámide. Foto Leticia Staines Cicero, Junio, 1993.
4. Cámara 2, muro sur. Clausula glífica no. 15. Foto María Elena Ruiz Gallut, Junio, 1993.
5. Cámara 2, muro sur. Captura de *Yibah-GIII*. Foto Alfonso Arellano H., Junio, 1993.
6. Cámara 2, muro norte. El Victorioso *Chaan Muan II* ó *Cielo Harpía II*. Foto Leticia Staines Cicero, Junio, 1993.
7. Dintel I de la Cámara 1. *Chaan Muan II* ó *Cielo Harpía II* derrota a "cinco cráneo". Foto Leticia Staines Cicero, Junio, 1993.
8. Cámara 2, cierre de la bóveda. Dios venusino que arroja dardos sobre la Tierra. Foto Alfonso Arellano H., Junio, 1993.
9. Cámara 2, vista general de los muros oeste (la guerra) y norte (la victoria y el sacrificio). En el registro alto ¿las

deidades?, en los registros inferiores ¿los hechos humanos?.  
Según reconstrucción de Agustín Villagra.

10. Cámara 3. Figura de "el pintor". Foto Beatriz de la  
Fuente, Junio, 1993.