



INSTITUTO DE INVESTIGACIONES
ESTÉTICAS
ARCHIVO HISTÓRICO



FONDO	BEATRIZ DE LA FUENTE
SERIE	001:DOCENCIA
CAJA	002
EXP.	040
DOC	0001
FOJAS	10
FECHA (S)	2000

*Copia para NE y
El Colegio Nacional*

México, D.F., 31 de octubre del 2000.

Fís. Patricia Zúñiga Bello
Encargada del Despacho de la
Dirección de Fomento y Desarrollo Científico
DAIC.

Por este conducto me permito enviar a usted el informe de mis actividades realizadas bajo el Programa de Cátedras Patrimoniales de Excelencia Nivel I, de noviembre de 1999 a noviembre de 2000, así como el plan de trabajo correspondiente al año 2001.

Atentamente

Dra. Beatriz Ramírez Aguirre de la Fuente
Investigadora Emérita del Instituto de Investigaciones Estéticas, UNAM
Cátedra Patrimonial de Excelencia Nivel I en el área: Humanas, Ref.: 930279

Dra. Beatriz Ramírez Aguirre de la Fuente
Actividades de enero a noviembre del 2000

I. Publicaciones

Libros

- Mèxic. Fragments del Passat, Girona, España, Fundació Caixa de Girona, 2000 (publicación en catalán).
- Memorias del pasado. Arte prehispánico mexicano, Macao, China, Cámara Municipal de Macau Privisória/Museu de Arte de Macao, 2000 (publicación cuatrilingüe: chino, inglés, portugués y español).

Libros en prensa

- En coautoría con Alfonso Arellano, El hombre en la plástica maya, México, Coordinación de Humanidades, UNAM (Colección de arte 52).

Artículos

- “Olmec Art and Archaeology in Mesoamerica”, en Studies in the History of Art 58. Center for Advanced Study in the Visual Arts. Symposium Papers XXV, Washington, National Gallery of Art, 1999 p. 253-263.
- “El arte prehispánico: un siglo de historia”, en Memorias de la Academia Mexicana de la Historia correspondiente de la Real de Madrid, 1999, p. 79-100.
- “El hombre en la plástica maya antigua: sus contextos” en Memorias de El Colegio Nacional, México, 1999, p.261-274.

Artículos en prensa

- “La historia del arte prehispánico: el asombro de lo diferente”, para Memorias de la Academia Mexicana de la Historia, México, Academia Mexicana de la Historia.
- “Rostros: expresión de vida en la plástica mexicana”, en Arqueología mexicana, México, INAH/Raíces.
- “Introducción”, en La escultura prehispánica, México, CONACULTA .
- “La escultura”, en *ibidem*.
- “El relieve”, en *ibidem*.
- “Materiales”, en *ibidem*.
- “Pluralidad de expresiones”, en *ibidem*.
- “Los posibles significados”, en *ibidem*.
- “Escultura olmeca”, en *ibidem*.
- “El Occidente de México: un estilo original”, en *ibidem*.
- “La escultura huasteca planimétrica”, en *ibidem*.
- “Reflexiones finales”, en *ibidem*.

II. Conferencias, Coloquios, Mesas Redondas.

1. Coordinación y organización del Curso *La pintura mural prehispánica en México. Enfoque interdisciplinario*, 6ta. Parte, El Colegio Nacional, México, D.F. junio 6 a 8.

2. “La pintura mural prehispánica en México”, Centro de Investigación Científica en Yucatán (CICY), Mérida, Yuc., febrero 25.
3. “Diversity in Pre-Columbian Mural Painting”, San Antonio Museum of Art”, San Antonio, Texas, 1° de abril.
4. “Pintura mural prehispánica”, en Museo de Arte de Culiacán, Sinaloa, 25 de mayo.
5. “El hombre en la plástica antigua: sus contextos”, El Colegio Nacional, Curso *La pintura mural prehispánica en México. Enfoque interdisciplinario, 6ta parte*, México, D.F., junio 6.
6. “El arte y los artistas prehispánicos”, dentro del Quinto Simposio *Homenaje a Román Piña Chán*, Auditorio Jaime Torres Bodet, Museo Nacional de Antropología, México, D.F., octubre 16.

Congreso:

7. “Views of Pre-Columbian Studies in Mexico”, dentro de *West by Nonwest. A Conference Celebrating the 50th Anniversary of Pre-Columbian Art History*, Uris Center Auditorium, The Metropolitan Museum of Art, New York, noviembre 11

III. Formación: docencia, dirección de tesis, asesorías y dictámenes

Docencia

- Seminario semestral en Historia del Arte, División de Estudios de Posgrado de la FFyL, UNAM, con el tema “Revisión textual de estudios recientes para el conocimiento del arte prehispánico: Paul Westheim”. Dos horas por semana.
- Seminario semestral en Estudios Mesoamericanos, División de Estudios de Posgrado de la FFyL, UNAM, con el tema:

“Revisión textual de estudios recientes para el conocimiento del arte prehispánico: Paul Westheim”. Dos horas por semana.

- Seminario anual en el IIE, UNAM, sobre “La pintura mural prehispánica en México”. Cuatro horas por semana.

Tesis en proceso

- “El lenguaje visual en Teotihuacan: un ejemplo de pintura mural en Tetitla”, por María Elena Ruíz Gallut, Doctorado en Historia del Arte, FFyL, UNAM. Inició en 1993.
- “La escultura mexicana. Aproximaciones estéticas contemporáneas a una realidad artística del pasado mesoamericano”, por Felipe Solís Olguín, Doctorado en Estudios Mesoamericanos, FFyL, UNAM. Inició en 1995.
- “El trabajo de oro en Oaxaca prehispánica”, por Martha Carmona Macías, Doctorado en Estudios Mesoamericanos, FFyL, UNAM. Inició en 1996.
- “La pintura mural en el área maya norte”, por Leticia Staines Cicero, Maestría en Historia del Arte, FFyL, UNAM. Inició en 1990.
- “Las computadoras en la Historia del Arte”, por Cecilia Suárez, Maestría en Historia del Arte, FFyL, UNAM. Inició en 1992.
- “Las figurillas aztecas de molde”, por Batia Fux, Maestría en Estudios Mesoamericanos, FFyL, UNAM. Inició en 1997.
- “Evidencias de deformación cefálica intencional en figurillas prehispánicas en México”, por Josefina Bautista, Maestría en Estudios Mesoamericanos”, FFyL, UNAN. Inició en 1997.

- “Las figuras de los muertos y el espacio de los vivos. Arte cerámico funerario de la tradición Teuchitlán, una de las culturas de las tumbas de tiro”, por Verónica Hernández Díaz, Maestría en Historia del Arte, FFyL, UNAM. Inició en 2000.

Tesis terminadas

- “Aproximaciones formales al arte mexicana”, por la maestra Iliana Godoy Patiño, Doctorado en Historia del Arte, FFyL, UNAM, mención honorífica. Dirección de tesis y presidente del jurado; 13 de septiembre del 2000.
- “El yauhtli o pericón, planta curativa y protectora. Su importancia mágico-religiosa en el presente y en el pasado”, por la maestra Dora Carrillo Sierra, Doctorado en Historia, FFyL, UNAM, mención honorífica. Asesoría de tesis y primer vocal del examen de grado; 23 de octubre del 2000.

Trabajos de campo

- Febrero. Visita a los nuevos hallazgos de Ek Balam, Yucatán, para tomar información de las pinturas recién descubiertas.
- Se han realizado visitas constantes a Teotihuacán para asesorar los avances del Centro de Estudios Teotihuacanos y del Museo de Pintura Mural.

Asesorías y dictámenes

- Dictámenes varios sobre proyectos de investigación para CONACYT.

- Asesoría con dictamen para el primer programa de televisión “Amanecer de Mesoamérica”, de la serie televisiva de Conaculta y Televisa ;*El alma de México*.
- Asesoría con dictamen para el National Geographic Committee for Research and Exploration, en torno a la investigación del doctor Giacomo Chiari, de Turín, Italia, para “fechar” sitios mayas.

IV. Otras actividades académicas

- Reelecta Miembro del Comité Académico de la Maestría y Doctorado en Estudios Mesoamericanos, FFyL, UNAM.
- Miembro del Comité Académico de la Revista *Arqueología mexicana*, INAH.
- Directora honoraria de la *Colección de Arte*, Serie de libros editada por la Coordinación de Humanidades de la UNAM

V. Reconocimientos

- Al Mérito Universitario por cumplir treinta y cinco años de servicios docentes y de investigación en la UNAM.

Proyectos de trabajos de investigación, año 2001

Beatriz Ramírez Aguirre de la Fuente

Octubre 31 del 2000

Investigación

1. Continuar con la coordinación general, supervisión y asesoría de textos, selección de material fotográfico y de dibujos reconstructivos y arquitectónicos, ratificación de trabajos de campo y decisión para diversas colaboraciones multidisciplinarias, así como la edición de todo el material textual para los tomos 1 y 2 del volumen III y de *La pintura mural prehispánica en México: Oaxaca*. El primero de estos tomos entrará a proceso de edición en el primer semestre de 2001. Conviene recordar que el proyecto *La pintura mural prehispánica en México* es un compromiso establecido desde hace más de una década y a largo plazo. Su objetivo, como lo he planteado en varias ocasiones, es tener el corpus completo de lo que se conoce hoy en día de pintura mural mesoamericana, así como estudiar ese corpus a partir de métodos y orientaciones de diversas disciplinas tanto

científicas como humanísticas. A la fecha se han publicado dos volúmenes en cuatro tomos; está por terminar su proceso de edición el tomo 3 del volumen II y los tomos 4 y 5 del mismo volumen entrarán a prensa con el comienzo del año 2001.

Acerca del volumen referido a Oaxaca se tiene completo el primer tomo y entrará a corrección próximamente; el segundo tomo, que versa sobre los estudios pluridisciplinarios, estará listo para corrección en marzo-abril del 2001.

2. Se inició la investigación solicitada por la Dirección General de Publicaciones de CONACULTA y Jaca Book de Italia. Se trata de un estudio completo de la escultura prehispánica y del cual llevo concluidos los capítulos titulados: "Introducción", "La escultura", "El relieve", "Materiales", "Pluralidad de expresiones", "Los posibles significados" y "Escultura olmeca". Espero terminar los cuatro capítulos faltantes para el mes de febrero de 2001.
3. He iniciado otra investigación titulada "Aportaciones de los historiadores mexicanos en los estudios precolombinos de México. La primera parte de tal estudio será presentada durante el coloquio que se celebrará en el Museo Metropolitano de Nueva York por iniciativa del Departamento de Arte Prehispánico de la Universidad de Columbia. Una siguiente versión más completa se dará en el vigésimo quinto Coloquio del Instituto de Investigaciones Estéticas de la UNAM, que se llevará a cabo en octubre de 2001.
4. Una investigación no considerada el año anterior, se presentó con motivo de un artículo que escribí para la Academia Mexicana de la Historia, y que al ampliarse dio por resultado un texto titulado *El hombre en la plástica maya*, editado por la Coordinación de

Humanidades de la UNAM para el número 52 de la Colección de arte y en coautoría con el maestro Alfonso Arellano. La investigación, sin embargo, no ha terminado y sigue adelante con el tema extendido en torno al hombre en la plástica prehispánica. La primera versión de este trabajo la habré de presentar durante el ciclo de conferencias que con el título de *Una visión integradora: Universo. Vida. Hombre y Sociedad*, se lleva a cabo en la sede de El Colegio Nacional de octubre de 2000 a febrero de 2001.

Docencia

5. Como parte de mis obligaciones de docencia y de formación, continuaré impartiendo en la División de Estudios de Posgrado en Historia del Arte y en Estudios Mesoamericanos de la Facultad de Filosofía y Letras, UNAM, el Seminario de investigación y tesis de arte prehispánico. Asimismo, seguiré impartiendo el Seminario semanal de Pintura mural prehispánica en México, para el Instituto de Investigaciones Estéticas de la misma universidad. Mantendré la dirección y la asesoría de tesis de posgrado que tengo a mi cargo.

Difusión

6. Se tiene previsto un próximo curso de difusión con la participación de los miembros del proyecto *La pintura mural prehispánica en México*, bajo mi coordinación, con sede en El Colegio Nacional.
7. Por otra parte mis labores de difusión serán de acuerdo con mis obligaciones en la UNAM, El Colegio ^{Nacional} ~~de México~~ y la Academia Mexicana de la Historia.