



INSTITUTO DE INVESTIGACIONES
ESTÉTICAS
ARCHIVO HISTÓRICO



FONDO	BEATRIZ DE LA FUENTE
SERIE	005: TRAYECTORIA ACADÉMICA
CAJA	012
EXP.	093
DOC	0001
FOJAS	2
FECHA (S)	3/7

1984 - 1985

ACTIVIDADES DOCENTES:

Seminario:

"Métodos en el estudio de iconografía prehispánica". División de Estudios de Posgrado en la Facultad de Filosofía y Letras de la Universidad Nacional Autónoma de México.

Tesis dirigidas

"Historia del arte y antropología: estudio de terracotas de Chaŕcaitzingo, Morelos" por Ann Cyphers Guillén, para optar el grado de Doctora en Antropología en la Universidad Nacional Autónoma de México.

"Nuevos métodos para aproximarse a la pintura mural de Teotihuacán" por Ma. Teresa Uriarte Casteñeda, para optar al grado de Doctora en Historia, con especialización en Historia del Arte, en la Facultad de Filosofía y Letras de la Universidad Nacional Autónoma de México.

PUESTOS:

Asesora de la Revista "Universidad", a partir de marzo de 1985.

SOCIEDADES:

Miembro de Número de "El Colegio Nacional", a partir de mayo de 1985.

CONGRESOS:

En México:

"La obra de Román Piña Chán en torno a los olmecas" Conferencia dictada en el Simposio "Vida y Obra de Román Piña Chán", en el Instituto de Investigaciones Antropológicas de la Universidad Nacional Autónoma de México, el 18 de julio de 1985.

En el extranjero:

"Esculturas huastecas de piedra en la creación del fuego sagrado" Ponencia presentada en el 45 Congreso Internacional de Americanistas, en la sesión "The role of Gender in Pre-columbian Art", en Bogotá, Colombia, del 1 al 7 de julio de 1985.

CONFERENCIAS:

"El compromiso de un historiador del arte con su patria". Discurso de ingreso a "El Colegio Nacional" el 7 de mayo de 1985.

"Imágenes y Rostros en la Plástica Prehispánica". Conferencia dictada en el Museo Nacional de Arte el 9 de junio de 1985.

BIBLIOGRAFIA:

Libros:

Los hombres de piedra. Escultura olmeca, México, Universidad Nacional Autónoma de México, Instituto de Investigaciones Estéticas, Segunda edición, 1984.

Notas bibliográficas:

"Arte maya. Historia del arte mexicano", Anales del Instituto de Investigaciones Estéticas, 53, México. Universidad Nacional Autónoma de México, 1983.

DIFUSION:

Organización del X Coloquio Internacional de Historia del Arte del Instituto de Investigaciones Estéticas "Simpatías y Diferencias: Relaciones del arte de México y de América Latina" del 3 al 6 de junio de 1985, en el Auditorio de la Biblioteca Nacional de la Universidad Nacional Autónoma de México.