



INSTITUTO DE INVESTIGACIONES
ESTÉTICAS
ARCHIVO HISTÓRICO



FONDO	BEATRIZ DE LA FUENTE
SERIE	007: ESCRITOS ACADEMICOS
CAJA	022
EXP.	115
DOC	1
FOJAS	9
FECHA (S)	S/F

" LA CONCIENCIA HISTORICA ENTRE LOS MAYAS
A TRAVES DE SU ESCULTURA "

laicas

para Anales

Beatriz de la Fuente

Entre los siglos VII a IX de nuestra era, el pueblo maya, llegó al mas alto grado de civilización que haya conocido la América precolombina. Sin embargo, a pesar de que se ~~enfatisa~~^{enfatiza} con frecuencia ^{la} sabiduría alcanzada por los mayas en ciertas áreas del conocimiento específicamente racional, como las matemáticas, la cronología, el calendario y la astronomía, casi siempre se ha enjuiciado su ~~estadio~~^{nivel} cultural en el mismo nivel mágico-religioso e irracional en que se encontraban otros pueblos mesoamericanos contemporáneos. Poco se ha investigado el grado de evolución que alcanzó el pensamiento racional, es decir el desarrollo de la razón como facultad pensante y cognoscitiva frente al mundo, que sustituyó paulatinamente en la civilización maya, y al igual que en las civilizaciones occidentales, al pensamiento ó mentalidad pre-científica. miste

Quiero anticipar que no pretendo adjudicar a la civilización maya una posición equiparable a la de Grecia frente al antiguo mundo pre-helénico; primeramente cada civilización es resultado ó respuesta a urgencias propias que si bien pueden ser semejantes siempre son específicas y diferenciales; y secundariamente que el enfoque objetivo que implica plena advertencia de uno mismo y del mundo que nos rodea, de converger la totalidad de la experiencia hacia el hombre y hacia la personalidad humana autónoma, lograda en los momentos cumbres del pensamiento racional en Occidente, fué sólo parcialmente vislumbrado por la mentalidad maya. El interés que pueda tener este breve ensayo es hacer resaltar los pasos seguidos por los mayas para alejarse del irracional mundo mítico e iniciarse en la ruta del mundo histórico y racional. plan

Un grupo de hombres mayas, los halach uinicob, u "hombres verdaderos", obtuvieron entre los siglos VII a IX una conciencia histórica en el sentido de que nos remite a una realidad sobre los hechos humanos, que dió un giro diferente a la -

civilización maya. El proceso de transformación que va de la concepción mágica a la concepción histórica del mundo es, en el caso de la civilización maya, aparente sobretodo a través de las realidades artísticas que han sobrevivido al paso de los siglos. De entre ellas, ^{en} el desarrollo de la escultura ~~es en~~ donde dejaron los mayas impresa ^{tenían} la visión que del mundo, ~~tenían~~ y los cambios que sufría esta ~~concepción~~ con el transcurso del tiempo.

La escasez de fuentes documentales contemporáneas ^{del} al Período Clásico (s. IV a s. X) limita el acceso a la cultura ~~por medio de~~ ^a los monumentos arqueológicos, ^{edificios,} construcciones, pinturas, esculturas y cerámica. Perduran tres documentos pre hispánicos, de época más tardía ^{de} la que nos concierne, los ~~tres~~ ^{son} ~~códices~~ jeroglíficos : el Código Dresden (s. XII ?), el Código Paris y el Código Madrid (s. XV ?) que tienen un contenido ritual, profético, calendárico, astronómico y geográfico. Otra serie de documentos, que ofrecen mayor interés en cuanto a su contenido, son posteriores al siglo XVI, se trata de manuscritos indígenas que son recopilaciones de versiones orales que tienen carácter mitológico (Popol Vuh), o bien se trata de crónicas históricas (Historia y Crónica de Chac-Xulub-Chen), o histórico religiosas (Los libros de Chilam Balam), o, en fin, relación de costumbres y registros genealógicos (Anales de Cakchiqueles, Título de los Señores de Totonicapan, Memorial de Sololá). ~~Y~~ ^Y todos tienen en común que no expresan ya ~~la~~ ^{de} la cultura maya de épocas clásicas, ~~y están~~ ^{están} contaminados con ideas extrañas procedentes del Altiplano Central de México, que fueron introducidas al área maya, alrededor del siglo X, por grupos mexicanos inmigrantes. Así, pues, nuestra vía de acceso, casi única, para percatarnos del surgimiento de una conciencia histórica en un momento dado de la civilización maya, son los monumentos que perduran, las obras de arte en sí.

Las esculturas mayas del Período Clásico ^{Estela 27 de Tikal} tienen, desde la más antigua que se conoce en la actualidad (^{Estela 9 de Uaxactún} con fecha de ²⁹² 327 D.C.) hasta la más reciente (Estela 10 de Xultún con fecha de 889 D.C.), dos características constantes, I^a que ~~todas~~ llevan registro de fechas al grado que "...parece que la observación de los astros y la división del tiempo en tramos precisos, hayan creado una verdadera mística del paso del tiempo..." (1), y, II^a que el motivo principal, ~~el tema~~ es siempre la figura humana ^{en formas naturalistas.} naturalístamente representada.

I^a.— La reflexión sobre el eterno transcurrir del tiempo, hecho indudable pues está presente en todos los monumentos escultóricos del Período Clásico en jeroglíficos labrados destinados a designar periodos fijos de tiempo, nos permite hablar de una filosofía del tiempo. Al definir el tiempo, ^{aproximar el devenir de la} capturarle y clasificarlo en una fórmula, el hombre maya se distancia en parte de la ^{actividad} realidad pragmática en que vivía en ^{los} estadios iniciales ^{de su cultura} y fué capaz de ^{concebir} ver una realidad más profunda, compleja y racional. El hombre se posesiona del tiempo, ^{le} da nombre a ^{los} lapsos, lo hace ingresar al mundo de sus ideas, y, así, ~~la realidad del tiempo es poseída por la mente, se la organiza lógicamente; se posee al mundo regulando al tiempo. Ante los múltiples aspectos de la gran realidad, se la intenta unificar con medidas temporales; lo que unifica a la vida es que inevitablemente está sujeta al transcurso del tiempo.~~ ^{estar}

El reflexionar sobre el acaecer, ~~del tiempo, el conocerlo~~ implica conocer lo que tiene de esencia y lo que tiene de cambio. ^{te.} La esencia es ^{ese} el fenómeno inalterable; su eterno transcurrir, al que tiene que someterse toda la vida en el Universo. El cambio, el movimiento, es la diferencia entre un día y otro, entre las estaciones, entre los años y entre los siglos, y obedece a leyes precisas de la Naturaleza; el hombre-sacerdote maya se percata del fenómeno y lo ^{reconstruye} legaliza adecuadamente.

Los periodos de tiempo se registraban mediante un sistema numérico, de base vigésimal, "...utilizando la posición

de valores para formar órdenes de diversas magnitudes, sistema que implicaba la concepción del cero y su uso como cantidad matemática..." (3). Hay jeroglíficos para los días, kin; para los meses de 20 días, uinal; para el año incompleto de 360 días, tun; para el katon o ciclo de 7,200 días, equivalente a 20 tunes; para el baktun, ó sea 20 katunes, que es igual a 144,000 días, etc., y así sucesivamente podían proyectarse con posibilidades infinitas en el pasado y en el futuro, siempre dentro de ^{periodos} ~~tramos~~ precisos.

Legalizar el tiempo ^{significa} se refleja una clara conciencia del mundo regido por leyes, ^{part} se inicia ya una actitud de racionalización. Al precisar el tiempo ^{este} se convierte en objeto, ^{material;} al definirlo y clasificarlo se le vé teóricamente. El objeto, ^{el glifo,} no está unido ^{quech} sino desprendido de uno, ^{como objeto de consideración teórica,} se tiene pues una imagen parcial del Universe.

Los mayas llegaron a conocimientos asombrosos e inesperados, si se los compara con otras facetas de su propia cultura, en el campo de las matemáticas, la astronomía y el calendario. Lo que interesa por el momento no son los pormenores de tal sabiduría, sino el significado que pudieran tener los jeroglíficos de tipo cronológico dentro de la propia cultura y los cambios que a mi parecer sufren.

El punto de partida del sistema cronológico es una fecha mítica, hipotética, designada 4 Ahau 8 Cumhu, que se remonta a 3113 A.C. ca., y no se sabe que evento pueda registrar—es posible que ^{se refiera} sea algo, como al nacimiento de los dioses o la creación del mundo —, el hecho es que a partir de la primera fecha maya conocida, ~~inscrita en la placa de Leyden (320 D.C.)~~, se inició la práctica de erigir monumentos (estelas) cada 20, cada 10, ó aún cada 5 años, siempre en plazos fijos, nunca intermedios. Se sabe que cada uno de estos periodos fijos de tiempo tenía una deidad patrona, y que los glifos cuando afectan formas de caras humanas o de animales representan a dioses —

2
(3) Ruz L., Alberto. ^{Op. cit. p. 69.} 1963:69.

aún cuando existen glifos convencionales sin referencia figurativa.

Dos ^{aspectos} ~~casos~~ son importantes al observar la evolución de estos glifos cronológicos entre el siglo IV y el siglo IX :

a) El carácter original profundamente mítico-religioso de estos símbolos esculpidos, expresado en su conformación de cabezas fantásticas e irracionales, es sustituido, en algunos casos, en siglos posteriores, por símbolos que cobran vida en figuras humanas y animales de cuerpo completo. Es decir, parece ser que las estáticas representaciones glíficas de carácter más abstracto ceden su lugar ^{en algunos casos} a seres naturalistamente representados, que son conocidos como glifos "de cuerpo entero". En lugar de extraños signos caligráficos carentes de vida, nos encontramos frente a cuerpos animados, suavemente modulados, que en actitudes contorsionadas, vibrantes de vida, tienen aparentemente la misma función de simbolizar los rígidos lapsos de los baktunes, los katunes, los tunes, los uinales, los kines, etc. Si el patrón iconográfico ha variado, aunque sea en unos cuantos casos, ^{como} en Copán, en Quiriguá, en Yaxchilán y en Palenque, es indicio de otro tipo de transformación más profunda, si se considera que toda forma artística, en este caso los jeroglíficos, debe de corresponder a un sentido verdadero de la realidad. Los jeroglíficos tienen un doble sentido, uno discursivo que hace referencia al lapso cronológico, y otro es que forma parte de un lenguaje simbólico más expresivo, que es el lenguaje de las formas, o sea el lenguaje artístico. Al cambiar la apariencia ^{abstracta} de los glifos ~~de deshumanizado~~ ^{para} ser más amable y humana, significa también que un cambio está produciéndose en las fuerzas motivadoras de ese aspecto de la cultura, y ese cambio ocurre aproximadamente entre el siglo VII y el siglo VIII. ~~Todas las fechas cronológicas y calendáricas con jeroglíficos "de cuerpo entero" caen en el siglo VII.~~

b) Otro factor de mayor importancia que el anterior es que, de acuerdo con estudios recientes de Proskouriakoff, Berlin y Kelley, alrededor del siglo VII aparecen en las inscripciones -

Quetzal

glifos con contenido histórico, además de la tradicional fórmula calendárica. Estos jeroglíficos, ausentes en esculturas de épocas tempranas, se refieren a designaciones geográficas de lugar, a nombres de personas, y lo que es ^{así} más importante, a dinastías genealógicas y a registros de fechas del nacimiento, del ascenso al trono de un mandatario, o de la duración de un reinado. *gobierno.*

La narración histórica de los jeroglíficos no se limita a monumentos aislados { estelas, lápidas, tableros o dinteles } sino que se forman grupos de monumentos que registran la historia de generaciones, fechando las principales hazañas de guerras, victorias y capturas de grupos enemigos de los grandes señores mayas. Este nuevo enfoque de investigación en la glífica maya se inició en 1958, su carácter es todavía hipotético en muchos casos, pero abre las puertas a una apreciación diferente de la cultura a la que convergía ya, como veremos, la evolución iconográfica de la gran escultura de los mayas.

La captura del tiempo y su objetivación se origina por urgencias míticas, pero a medida que el hombre cobra seguridad en sí mismo, gracias a sus propios descubrimientos, el mundo creado por ^{los} dioses irracionales, a los cuales rinde culto y les está sujeto, comienza una incipiente transformación. El hombre-sacerdote maya cobra conciencia de su capacidad creativa, ^{dora,} pues es capaz de recrear al mundo ^{al tener} si ~~tiene~~ en sus manos armas de dominio, como el conocer las estaciones, los cambios climáticos, las épocas de cosecha y de sequía; ^{así,} puede predecir los fenómenos astrales y el futuro. Con estos instrumentos de poder se planta frente a los dioses, los relega a un segundo plano de meras apariencias y confiado en sí mismo utiliza su sabiduría cronológica y astronómica para referirla a sus ~~hechos,~~ ^{de sus} acciones de dominio en este mundo. Lo importante ^{no} es registrar en rígidos jeroglíficos el paso inevitable del tiempo, sino perpetuar en forma más dinámica las hazañas de los grandes mandatarios en su paso por la vida terrenal.

II.- Hemos dicho líneas arriba, que el tema central de la escultura maya es la figura humana, ^{cuando la cultura alcanza un nivel racional y una conciencia histórica;} añadiremos que esta figura humana es siempre ^{la del} el sacerdote supremo, ^{otros} aún cuando pue de aparecer acompañado por sacerdotes ^{vasallos}. Se glorifica siempre a un selecto grupo de hombres, aquellos que ocupan en la jerarquía social la situación de dominio, pues controlan el conocimiento ^{del tiempo en relación con los fenómenos naturales y con las acciones humanas.}

En los primeros siglos del Período Clásico (s. IV a s.VI) la representación de las figuras humanas se nos antoja repetitiva y estereotipada. Ateniéndose a los matices estilísticos regionales de cada ciudad maya, las figuras están profusamente decoradas, pero carecen de individualidad. El uso de atributos jerárquicos, como grandes penachos de plumas y cabezas fantásticas, pectorales x sandalias y cetros ceremoniales, invaden el espacio escultórico y la figura en sí apenas se distingue entre el abigarramiento ornamental que la envuelve. Todas las figuras responden al mismo ^{tipo} grupo étnico, pero sus rostros impávidos e inexpresivos se repiten, despersonalizados; lo único que permite suponer cierta diferencia entre ellos es la variación de atributos específicos de los que son portadores. Los que llevan insignias solares ^{serían} posiblemente, sacerdotes dedicados al culto del sol; los que portan formas serpentinadas u ofidias, ~~eficiencia~~ a deidades acuáticas y así sucesivamente, sin embargo la nota general es la glorificación de la casta sacerdotal y no del individuo.

Según parece, hacia los inicios del siglo VII, después de una etapa transitoria de infecundidad artística - de 504 a 603 - ^{se produce} viene un cambio, con el advenimiento del Período Clásico Tardío (s. VII a s. X), en ^{el} que el interés del artista se aleja en parte del contenido religioso y se fija en un campo más amplio de fenómenos naturales. Las posiciones de las figuras sufren variaciones tendientes a posturas dinámicas, paulatinamente se despojan de ^{los} simbólicos atributos religiosos y la figura, sea principalmente humana o secundariamente

vegetal o animal, surge representada con naturalidad como resultado de un sabio acercamiento a la Naturaleza. *ya una sequencia del hombre en si mismo mismo.*

Las figuras humanas comienzan a singularizarse, en su expresión, en sus ademanes y actitudes; se puede decir que un nuevo tipo de hombre se ha descubierto: el halach uiniceeb u hombre verdadero, no porque tenga la verdad, ^{absoluta} sino porque posee los conocimientos, el poder y el afán de dominio y supervivencia, de lo que otros carecen. Es el hombre como posibilidad no animal, el hombre que decide, que puede proyectarse y prever el futuro a través de sus empíricos conocimientos de la astronomía. El halach uiniceeb comienza por ser el representante de una casta social, pero paulatinamente se convierte en representante de sí mismo, y se erige sepulcros y crea dinastías que hereden su poder; es el responsable de un nuevo estilo de vida. La clase sacerdotal, aquellos ^{personales} que eran sacerdotes del tiempo se han convertido en hombres ávidos de poder y de dominio, sus intereses son ^{diversa} estrictamente terrenales. En las ^{representaciones} esculturas con frecuencia se oponen a este hombre verdadero, que ~~posee~~ ^{sabe la verdad del conocimiento,} ~~o que ve la verdad,~~ las figuras sumisas de sus vasallos.

Esta nueva clase de hombres, que continúa usando recursos tradicionales, como el control del profético año ritual para mantener su ser sobrenatural ante la masa del pueblo, se representa en sus efigies con afán de perpetuidad, en un delicado estilo naturalista, conmemorando con frecuencia hechos históricos, como pueden ser el ofrecimiento de una tiara de turquesa, que es insignia jerárquica (Tablero del Palacio en Palenque), ó una escena histórica de avasallamiento y dominio (Estela 12 de Piedras Negras), e inclusive escenas de lucha entre grupos contrarios (Frescos de Bonampak).

Hay regiones en el área maya ^{en que las representaciones escultóricas están} marcadas por una orientación histórico-humanista como el área del Usumacinta con las ciudades de Palenque, Yaxchilán, Bonampak y Piedras Negras, ó el área del Motagua con las ciudades de Copán y de Quiriguá, en que las características anotadas de una creciente tendencia artística hacia el naturalismo ~~que~~ va aparejada con la representación-