



INSTITUTO DE INVESTIGACIONES
ESTÉTICAS
ARCHIVO HISTÓRICO



FONDO	BEATRIZ DE LA FUENTE
SERIE	005: TRAYECTORIA ACADÉMICA
CAJA	011
EXP.	034
DOC	0001
FOJAS	19
FECHA (S)	1989

UNIVERSIDAD NACIONAL AUTONOMA DE MEXICO

INSTITUTO DE INVESTIGACIONES ESTETICAS

Informe anual de las actividades académicas de los investigadores del Instituto de Investigaciones Estéticas

1989

Dependencia: 214-01

Nombre: Beatriz Ramírez Aguirre de de la Fuente

R.F.C. RAAB 290206

Categoría y nivel académico: Investigador Titular "C" de Tiempo Completo

Temas generales de investigación: Historia del Arte Prehispánico, Iconografía, Teoría del Arte.

Nombre: Beatriz Ramírez Aguirre de de la Fuente

I. Proyecto (s) de investigación central (es).

Describa en breves líneas en qué consiste su proyecto o proyectos principales.

La Pintura Mural Prehispánica en México

Estudio sobre la pintura mural prehispánica en México. Incluye todos los sitios arqueológicos que conservan muros con escenas pintadas. De aquellos que muestran sólo restos menores se hará breve relación además de un inventario lo más completo posible.

De modo general se ha seguido la siguiente metodología ; Información arqueológica; Información histórica ; Técnicas; Estudio formal; Estudio iconográfico; Estudio iconológico y Referencias bibliográficas

BF5C11E3401F3

Nombre: Beatriz Ramírez Aguirre de de la Fuente

II. Proyecto(s) de investigación derivado(s) o de importancia secundaria.

Describa en breves líneas en qué consiste su proyecto o proyectos derivados o de segunda importancia.

Es posible que se deriven otros proyectos del principal; como el referido a las especies biológicas representadas en las escenas o las maneras de representación de la figura humana, o las variaciones de estilos en capas superpuestas en un mismo sitio. Por ahora es incierto adelantarlas, ya que he de centrar mi trabajo en el proyecto inicial.

B75C11E34D1F7

Nombre: Beatriz Ramírez Aguirre de de la Fuente

III. Proyectos interrumpidos o cancelados. Ninguno

Nombre del proyecto: _____

Inicio del mismo: _____

Fecha señalada para su terminación: _____

Estado en que se encuentra actualmente: _____

Razones que motivaron a interrumpirlo o a cancelarlo: _____

DFSC11E34D1FS

Nombre: Beatriz Ramírez Aguirre de de la Fuente

IV. Trabajos publicados en este año.

Anote las fichas bibliográficas completas de cada una de las publicaciones que tenga que registrar en el siguiente orden: 1) libros individuales; 2) libros colectivos; 3) artículos; 4) ponencias; 5) reseñas; 6) traducciones; 7) edición de fuentes; 8) prólogos; 9) catálogos; 10) otros. Indique entre paréntesis el año en el que entregó el material a la imprenta y especifique si se trata de una reedición. (Señale en cada caso el rubro correspondiente).

Libro:

Peldaños en la conciencia. Rostros en la plástica prehispánica.
Segunda Edición. Colección de Arte no.39, UNAM, 1989.México

Artículos:

"La destrucción del arte prehispánico a través del tiempo" en Revista de la Universidad de México, no. 462, Julio, 1989.México

"Olmecka Skulptura kao izrar religije" en Vidici 162, Beograda, 1989.

"Convergencias del arte prehispánico de Mesoamérica con el de otros pueblos" en Memoria de El Colegio Nacional, Diciembre 1989, México.

Si falta espacio, anexar una hoja y numerarla con letras (ejem. 5a, 5b, etc.)

Comentarios:

Nombre: Beatriz Ramírez Aguirre de de la Fuente

V. Trabajos concluidos durante este año.

Indique el nombre de los trabajos en el orden siguiente:

1) libros individuales; 2) libros colectivos; 3) artículos; 4) ponencias; 5) reseñas; 6) traducciones; 7) edición de fuentes; 8) prólogos; 9) catálogos; 10) otros. Especifique si se encuentran en prensa. (Señale en cada caso el rubro correspondiente).

Artículos:

"Retorno al pasado tolteca en el arte mexicana" para Artes de México no. 7. Está en imprenta saldrá publicado en la primavera de 1990.

"El arte antiguo de México: diversidad en la unidad" para catálogo de la exposición Arts of México que se exhibirá en el Metropolitan Museum of Art de Nueva York, a partir del 10. de octubre de 1990. En prensa.

"El arte del México Antiguo", para el catálogo de la exposición titulada Arte Prehispánico de México, que se exhibirá en el Grand Palais de Paris, a partir del 13 de marzo de 1990. En prensa

"La escultura maya clásica" para el catálogo de la exposición titulada El Pueblo Maya, que se exhibirá en Barcelona (desconozco el lugar preciso) a partir de fines de marzo de 1990. En prensa.

Prólogo:

Para la publicación de la Memoria: Recientes investigaciones sobre la civilización olmeca, resumen del Simposio que con el mismo nombre se presentó en la XXI Mesa Redonda de la Sociedad Mexicana de Antropología en Mérida Yucatán. En prensa

Si falta espacio, anexar una hoja y numerarla con letra (ejem. 6a, 6b; etc.)

Comentarios:

BFSC1123401F7

Reseñas:

Los aztecas, de Elizabeth Baquedano, Ed. Panorama, 1988, México.

Bajo el signo de Ix Bolon de Julieta Campos, F.C., 1988, México.

Ambas entregadas para Anales del IIE no.60. En prensa

Nombre: Beatriz Ramírez Aguirre de de la Fuente

VI. Trabajos en proceso.

Indique el nombre de los trabajos en el orden siguiente:
1) libros individuales; 2) libros colectivos; 3) artículos;
4) ponencias; 5) reseñas; 6) traducciones; 7) edición de
fuentes; 8) prólogos; 9) catálogos; 10) otros. Señale en ca-
da uno el grado de avance y la fecha tentativa de termina-
ción. (Especifique en cada caso el rubro correspondiente).

Libro colectivo: (Se dará crédito a los que han aportado in-
formación usada en el trabajo).

La Pintura Mural Prehispánica en México. Debido a su gran ampliación
en relación al proyecto inicial, considero que se ha cumplido
hasta hoy en un 30%.

Artículos:

"Octavio Paz y el mundo prehispánico" para el catálogo de la
exposición homenaje a Octavio Paz en el Centro Cultural de Arte
Contemporáneo. Concluído.

"La significación del gobernante en los relieves mayas" para la
publicación Porta Mortis, en homenaje al profesor Jan Bialostocki
que coordina el Dr. Józef Grabski. Concluído.

"Orden y naturaleza en el arte olmeca" para el catálogo de la
Exposición Nuevo Mundo: Imágenes del hombre y de la naturaleza en
el arte precolombino del Art Institute of Chicago que se efectua-
rá en 1992. Se acaba de iniciar

Si falta espacio, anexar una hoja y numerarla (ejem. 7a,
7b, etc.)

Comentarios:

BF5C11E3401F9

Nombre: Beatriz Ramírez Aguirre de de la Fuente

VII. Asistencia a congresos.

Anote el nombre del congreso, la institución que lo organiza, el lugar y la fecha y especifique el tipo de participación, siguiendo este orden: 1) organizador; 2) ponente (Indique el nombre de la ponencia; 3) comentarista.

Comité International d'Histoire de l'Art, del 4 al 7 de marzo de 1989, en su calidad de vicepresidente para discutir sobre la modificación del Reglamento, en Londres y en Cambridge, Inglaterra.

Ponencia, con Elisa García Barragán, en el XXVII Congreso International d'Histoire de l'Art: L'Art et les Revolutions, en Estrasburgo, Francia, con el título "Mexican Revolution and Renewal of Muralism". el 4 de septiembre de 1989.

Comentarista en la XXI Mesa Redonda de la Sociedad Mexicana de Antropología, efectuada del 16 al 21 de octubre en Mérida, Yucatán, del Simposio titulado "Recientes investigaciones sobre la civilización olmeca".

Ponencia en el XIII Coloquio del Instituto de Investigaciones Estéticas: Tiempo y Arte, del 6 al 10 de noviembre, con el título "Retorno al pasado tolteca en la escultura mexicana".

Rindió en dos ocasiones homenaje a Marta Foncerrada de Molina, con un texto acerca de sus aportaciones al conocimiento del arte prehispánico. El primero durante la VII Mesa Redonda de Palenque el 8 de junio y, el segundo en el Congreso del Centro de Estudios Mayas en Chiapas, el 16 de Agosto.

Si falta espacio, anexar una hoja y numerarla con letras (ejem. 8a, 8b, etc).

Comentarios:

Nombre: Beatriz Ramírez Aguirre de de la Fuente

VIII. Actividades de divulgación.

Indique su participación en actividades de divulgación, siguiendo este orden: 1) conferencias; 2) mesas redondas; 3) presentación de libros; 4) artículos periodísticos; 5) intervenciones en los medios de comunicación; 6) visitas guiadas; 7) otros (Indique el lugar, la fecha y la institución organizadora).

Conferencias:

"Pintura Mural Prehispánica" en Guadalajara, Jalisco, en el ciclo organizado por el Instituto de Investigaciones Estéticas Fomento Cultural de Occidente y la Fundación Cabañas, el 30 de enero de 1989.

"Dos modos de expresión en la pintura mural maya: Bonampak y Tulum"; invitada por la Asociación Mexicana de Pediatría en Taxco, Gr. el 22 de febrero de 1989.

Organizó un ciclo sobre Arte Prehispánico para Fomento Cultural Banamex, dentro del cual dictó las siguientes conferencias:

"En que consiste la belleza del arte prehispánico" el 5 de junio.

"Primera luz en el arte de Mesoamérica", el 7 de junio.

"Belleza y Abstracción en el arte maya I", el 20 de junio.

"Belleza y Abstracción en el arte maya II", el 22 de junio, 1989.

"La escultura maya" en el Auditorio del Museo Nacional de Antropología, el 12 de junio de 1989.

"La figura humana en la pintura prehispánica" en el ciclo organizado por la Asociación de Amigos del Museo de Antropología, la Academia Nacional de Medicina y, el Instituto de Investigaciones Estéticas, en el mismo Museo de Antropología, el 21 de junio.

"El arte y la arquitectura en las culturas prehispánicas de la costa del Golfo" en el Museo Nacional de Antropología, el 25 de septiembre de 1989.

Si falta espacio, anexar una hoja y numerarla con letras (ejem. 9a, 9b, etc.)

Comentarios:

Conferencias:

Murales Prehispánicos: Obras Maestras". Dos conferencias en el Instituto Mexicano Norteamericano de Relaciones Culturales los días 24 y 26 de octubre de 1989.

Mesas Redondas:

Organizó y participó en la Mesa Redonda "Rescate y reinterpretación de los murales de Bonampak" en El Colegio Nacional, el 29 de junio de 1989.

Presentación de libros:

Escultura en piedra de Tula por Beatriz de la Fuente et al. en la Feria del Libro efectuada en el Palacio de Minería.

Bajo el signo de Ix Bolon de Julieta Campos en la Capilla del Instituto Helénico, el 24 de abril.

Francisco Eppens por Ramón Valdiosera, Colección de Arte no.42 Unam, el 26 de abril de 1989.

Entrevistas:

en Espacio Universitario de Radio UNAM, de la Dirección General de Proyectos Académicos con el Dr. Jaime Litvak, el 16 de enero.

Nombre: Beatriz Ramírez Aguirre de de la Fuente

IX. Labor docente.

Señale el nombre y carácter del curso, la institución, el nivel académico, el número de horas semanales y el período.

Seminario de investigación en Arte Prehispánico, en el área de Historia del Arte, de la División de Estudios de Posgrado de la Facultad de Filosofía y Letras de la UNAM. Cuatro horas semanales.

Los temas que se han investigado durante el semestre de 1989 y el de 1989-1990 son : "Las posibles representaciones de deidades ígneas en Mesoamérica". En 1989 se estudiaron las expresiones plásticas (escultura en piedra y en barro, pinturas murales, cerámica, con distinta decoración y códices prehispánicos y coloniales) de las siguientes áreas : Altiplano preclásico, clásico y clásico tardío, Oaxaca, maya en el posclásico tardío. En el semestre, ahora en curso se ha continuado con el mismo tema y metodología en el área de la costa del Golfo durante el clásico y el posclásico temprano y el posclásico tardío en el Altiplano.

Si falta espacio, anexar una hoja y numerarla con letras (ejem. 10a, 10b, etc.)

Comentarios:

BF5C11E3401F13

Nombre: Beatriz Ramírez Aguirre de de la Fuente

X. Dirección de tesis.

Indique en cada caso el nombre del alumno, el título de la tesis, la institución educativa, el nivel académico y el año del inicio. Siga este orden: 1) alumnos de licenciatura; 2) alumnos de maestría; 3) alumnos de doctorado. (Señale si la tesis está concluída).

"Convergencias entre el arte chino antiguo y el de Mesoamérica" por el alumno Yu Changfa. Para maestría en Historia del Arte. Concluída.

"Los trabajos de mosaico de piedra y la sociedad mexicana" por la alumna Guadalupe Carreón para Maestría en Historia del Arte. Está por concluirse.

Ambos son de la División de Estudios de Posgrado de la Facultad de Filosofía y Letras, UNAM.

Si falta espacio, anexar una hoja y numerarla con letras (ejem. 11a, 11b, etc.)

Comentarios:

BFSC11E39D1F14

Nombre: Beatriz Ramírez Aguirre de de la Fuente

XI. Otras actividades académicas.

Indique si participó en otras actividades académicas tales como grupos de trabajo, seminarios, asesorías, elaboración de planes de estudio, tutorías, participación en exámenes profesionales (como revisor o como sinodal), etc. Señale de qué tipo de actividad se trata y especifique el carácter de su participación.

Participé como sinodal en el examen de doctorado en Antropología del alumno Juan Pedro Laporte, con la tesis "El grupo B XIV de Tikal, Guatemala". Obtuvo Mención Honorífica.

En enero de 1989 se me nombró asesora académica del Museo Nacional de Antropología

Por decreto presidencial fui nombrada Miembro de la Comisión Nacional para la Preservación del Patrimonio Cultural; organismo del Consejo Nacional para la Cultura y las Artes, el 22 de junio.

Si falta espacio, anexar una hoja y numerarla con letras (ejem. 12a, 12b, etc.)

Comentarios:

BF5C11E34D1F15

Nombre: Beatriz Ramírez Aguirre de de la Fuente

XII. Información complementaria.

1.- ¿Obtuvo alguna promoción? _____

2.- ¿Recibió alguna distinción? Premio Nacional en Ciencias y Artes 1989, en el campo III Historia, Ciencias Sociales y Filosofía3.- ¿Ingresó en alguna asociación? Miembro Honorario de la Sociedad Mexicana de Historia y Filosofía el 27 de julio de 1989.

4.- ¿Realizó alguna actividad para su superación académica?

a) Grado obtenido _____

b) Institución _____

c) Tipo de actividad _____

5.- ¿Fue miembro de algún(os) órgano(s) colegiado(s) de la UNAM? Consejo Académico Interno, Comisión Dictaminadora.

6.- Nombre(s) del (los) órgano(s) Miembro del Comité Asesor de Planeación de la UNAM por invitación del rector Dr. José Sarukán a partir del 6 de junio de 19897.- ¿Pertenece al Sistema Nacional de Investigadores? siAño de ingreso 1986 Nivel III8.- ¿Tomó año sabático? no

Fecha de inicio _____

Fecha de conclusión _____

Actividad desarrollada _____

Nombre: Beatriz Ramírez Aguirre de de la Fuente

9.- ¿Desempeñó un cargo académico-administrativo en la UNAM?

Dependencia Directora honoraria de la Colección de Arte de la Coordinación de Humanidades de la UNAM

Cargo _____

10.- ¿Realizó alguna actividad en otra dependencia de la UNAM?

Dependencia _____

Periodo _____

Tipo de actividad _____

Número de horas semanales _____

11.- ¿Realizó alguna otra actividad académica fuera de la UNAM?

Nombre de la institución El Colegio Nacional y Academia de Artes en México; Comité International d'Histoire de l'art en Francia.
Periodo _____

Tipo de actividad Doy conferencias, soy asesora, asisto a

Número de horas semanales juntas. No hay horas establecidas.

Si falta espacio, anexar una hoja y numerarla con letras (ejem. 14a, 14b, etc).

Comentarios:

Nombre: Beatriz Ramírez Aguirre de de la Fuente

XIII. Evaluación del trabajo realizado durante el año de 1989.

Describe los avances que logró durante el periodo señalado.

Durante el año de 1989 realicé tres trabajos importantes para ser publicados en libros internacionales (Estados Unidos, Francia y España), además de que concluí otra investigación que publicará la revista Artes de México y el prólogo para la Memoria sobre los Avances recientes en las investigaciones de la civilización olmeca, también se publicará en México. No incluyo aquí los artículos de difusión.

Mi investigación mayor se ha extendido de modo insospechado, cuando presenté el proyecto, por ello, aunque llevo alrededor de 280 cuartillas redactadas, considero que muchas han de ser modificadas o del todo rehechas para cumplir cabalmente con la meta que me he propuesto. Así que pienso que es aproximado decir que llevo como un 30% del trabajo total.

Nombre: Beatriz Ramírez de de la Fuente

XIV. Actividades académicas programadas para 1990.

Describe en forma breve sus proyectos para el año próximo.

Concluir mi investigación breve (40 cuartillas) sobre el "Orden y naturaleza en el arte olmeca".

Avanzar fundamentalmente en la investigación sobre La pintura mural prehispánica en México.

Nombre: Beatriz Ramírez Aguirre de de la Fuente

Número total de páginas incluidas 18
(Descarte las páginas que quedaron en blanco).

Fecha a 6 de febrero de 1990

Nombre y firma ~~Dra. Beatriz Ramírez Aguirre de de la Fuente~~