



INSTITUTO DE INVESTIGACIONES  
ESTÉTICAS  
ARCHIVO HISTÓRICO



FONDO	<b>BEATRIZ DE LA FUENTE</b>
SERIE	007: ESCRITOS ACADÉMICOS
CAJA	021
EXP.	073
DOC.	002
FOJAS	5,6
FECHA(S)	1992

Pluralidad de formas y de significaciones en las imágenes mesoamericanas.

1. Establecer que las obras de arte son imágenes que revelan el espíritu de la cultura, en tanto que los objetos arqueológicos remiten a otros aspectos de la vida humana: técnico, político, social.

2. Recordar que el concepto de obra de arte es eurocentrista y que los actuales códigos visuales difieren de los utilizados en épocas prehispánicas.

3. Señalar que el reconocimiento en las tareas creativas era de otro tipo según dicen los poemas, y que el lenguaje usado para configurar imágenes tenía su propia estructura según tiempos y rumbos, y según el público al cual se destinaba.

4. Apuntar la diversidad de imágenes en las artes visuales:

4.1 **En la arquitectura** (Decir sus características, no es narrativa...)

4.1.1 Volumen piramidal (montaña sagrada)

4.1.2 Espacio (cósmico) : rígido y estático : Teotihuacán; fluído y dinámico : Tikal o Palenque.

4.2 **En la escultura** (Decir sus características: volumen, pesadez, ligereza, ritmo interno, movimiento virtual, movimiento real)

4.2.1. Expresividad: Esquema, Convención, Sensualidad, Retrato, Risa, Dolor.

4.3 **En el relieve** (Decir sus características: Bajo y Alto relieve, Relieve Calado, propicio a la narración).

4.4 **En la pintura** (Decir sus características: bidimensionalidad, traslape de imágenes, línea de contorno, superficies de tonos de color, texturización, espacios temporales y sin tiempo) *técnica*

4.4.1 Expresividad: de la voluntad naturalista a la abstracción. (De Cacaxtla, Bonampak a Teotihuacán, Oaxaca y

Tulum)

5. Sumarizar: con la diversidad de medios, formas e ideas, se construyó un universo de comunicación espiritual que abarca de la voluntad por recrear el dato de la naturaleza, hasta la voluntad por construir otra realidad producto de la imaginación, de las creencias. y de una certeza por alcanzar la simbiosis del mundo natural con el mundo sobrenatural.

6. Concluir: El universo de imágenes precolombinas evidencia la definida solución y, la integración a problemas técnicos y de comunicación simbólica. No hay contenidos claramente diferenciados: la historia ocurre bajo supervisión sobrenatural; lo sobrenatural se humaniza; el hombre y sus creaciones artísticas revelan que, si por una parte se alcanzó honda memoria histórica, por otra, se hurgó en problemas filosóficos acerca de la vida y de la muerte, y se percibió, también, la dinámica y el devenir del cosmos.

Beatriz de la Fuente

Ciudad Universitaria, D.F. a 12 de Octubre de 1992