

ARCHIVO HISTORICO DEL  
INSTITUTO DE INVESTIGACIONES ESTETICAS

FONDO BEATRIZ DE LA FUENTE

SECCION \_\_\_\_\_

SUBSECCION \_\_\_\_\_

SERIE 002: INVESTIGACIÓN

CAJA 003

EXP. 046

DOC 0001

AÑOS s/f F. 2

*artísticas* BF2C3E46D1F1.  
Escultura olmeca: Jormas fue revelado entre  
primordiales

1. Recepción espacial tanto en escultura como  
como en pequeña dimensión: volumen, espacio  
contingente, solidez o arraigo, cánones jerárquicos,  
ritmo interno que no insume en el espacio, figuratividad,

2. Recursos expresivos en figuraciones humanas:  
la convención y el retrato. De los prisioneros se  
aprecian: Cuauh-totepan, Príncipe y de los señores  
Cabezas Coladas y máscaras.

3. A la fecha pocas son las dualidades expresadas:  
En Suroeste Papapan y Mon 44? L.V; así como  
Mon 1. Pitho nuevo y esculturas idénticas de El  
Azul. Me voy a referir, en ambos casos al concepto

de gemelos - los hermanos, los idénticos - que  
~~tienen origen en su arraigo en el arte~~  
figurativo olímpico y fue con principios de  
un concepto primitivo en las culturas  
Suroamericanas.

- 4) a) Sr. Sueton Papapan y Mon. 44 L. V.  
figs Suroamericanas con tocadors fantásticos
- b) Potros Suro y el Arzobispo  
figs humanas con protección sobrenatural
- 5) Los gemelos en la mitología Suroamericana
- 6) Los gemelos en la mitología universal

2/ Los gemelos como expresión escueta  
de un mito universal con rasgos escultóricos  
en particular: los que definen el  
acto olímpico monumental.